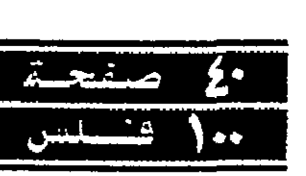


القبس

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

الاثنين ١٣ ذو القعدة ١٤٠٨ هـ - ٢٧ يونيو (حزيران) ١٩٨٨م - السنة السابعة عشرة - العدد ٥٧٩٢ - الكويت
AL-QABAS — Monday, 27 June 1988 — 17th Year, No. 5792 — Kuwait.

مجلس الوزراء أقر الميزانية العامة للدولة

زيادة مخصصات الدفاع

■ الخرافي: الايرادات ٢,٠٥٤ بليون، والمصروفات ٣,١٩٤,٨ والعجز ١,٣٤٦

■ تغطية وظائف الكويتيين والخدمات التعليمية والاسكانية والصحية

استكمل مجلس الوزراء في جلسته يوم امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله بحث مشروع الميزانية العامة للدولة، وزيادة مبالغ دعم وسائل الدفاع وصدق على مرسومين بالمشروعين.

وقد بلغت ايرادات الميزانية العامة للدولة للسنة المالية ٨٩/٨٨ (٢٫٠٥٤) بليون دينار، بينما بلغت المصروفات ٣٫١٩٤/٨ بلايين دينار بعجز مقداره ١٫٣٤٦/٢٥ بليون دينار.

وقال وزير المالية جاسم محمد الخرافي بان العجز سيؤخذ من الاحتياطي العام للدولة، كما خصص مبلغ ٢٠٥٫٤ ملايين دينار من جملة الايرادات لاحتياطي الاجيال المقبلة.

وذكر الوزير الخرافي بأن توجهات الحكومة تجاه الميزانية المقبلة التي تسعى لتحقيقها خلال عام ٨٨ - ١٩٨٩ هي تغطية تكلفة الوظائف المنشأة بتعيين الكويتيين لمواجهة الاحتياجات الضرورية لهذه الخطة التعليمية وخدمات الاسكان، والتركيز على الخدمات الصحية.

واشار وزير المالية الى ان تقديرات الايرادات النفطية للسنة المالية ٨٨ - ٨٩ بلغت ١٫٧٨٨/٥ بليون دينار، في حين قدرت الايرادات غير النفطية بـ ٢٦٥٫٥ مليون دينار، مقارنة بالايرادات النفطية للسنة المالية ٨٧ - ٨٨ التي بلغت ١٫٧٢٦/٤ بليون دينار، و٢٥٣ مليون دينار للايرادات غير النفطية.

وقال الوزير الخرافي ان تقديرات الباب الاول للمصروفات الذي شمل بند المرتبات سجلت زيادة قدرها ٤٧٫٨ مليون دينار رغم المجهودات التي بذلت لعدم التوسع في هذا الباب، وان تقديرات مصروفات مجمل ميزانية السنة المالية ٨٨ - ٨٩ بلغت ٣٫١٩٤/٨ بلايين دينار بزيادة ٣٦٫٨ مليون دينار عن السنة المالية ٨٧ - ١٩٨٨.

(طالع ص٣)

الأمير هنأ صدام.. ومجلس الوزراء أعرب عن ارتياحه

العراق استكمل تطهير الجنوب



● مدرعات عراقية تتقدم في مجنون

● احد الجسور التي اقامها العراقيون (تصوير: موسى عياش)

اجرى صاحب السمو امير البلاد امس اتصالا هاتفيا مع الرئيس صدام حسين عبر فيه عن تهانيه بالانتصارات التي حققتها القوات العراقية بتحرير ارض العراق في عمليات «وتوكلنا على الله ثانية».

وقالت وكالة الانباء العراقية ان الرئيس العراقي طمأن صاحب السمو على الموقف في جبهات القتال واقتدار العراق العالي في الدفاع عن الارض العربية.

مجلس الوزراء عبر في جلسته الاسبوعية امس عن ارتياحه وتقديره لتحرير العراق لاراضيه المحتلة في جزر مجنون الشمالية والجنوبية.

وقال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد الراشد عقب الجلسة التي عقدت برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله ان المجلس اذ يعرب عن تقديره لتحرير هذا الجزء العزيز من الوطن العربي الكبير يرجو أن تستجيب ايران لنداءات السلام المتكررة لانهاء هذه الحرب المأساوية بين الجارتين المسلمتين بما يحقق اعادة الامن والاستقرار لشعوب المنطقة.

ومن جزر مجنون المحررة وافانا موفد القبس عبد السلام العوضي بالتقرير التالي:

معركة تحرير جزر مجنون من القوات الايرانية، كانت سريعة ومتقنة، وعاملا السرعة والاتقان اربكا الايرانيين تماماً، حيث وجدوا انفسهم بين فكي كماشة ... فلم يستطيعوا ان يفعلوا شيئا سوى الاستسلام ... او الانسحاب بعد ان قتل من قتل او جرح من جرح منهم.

القبس زارت الجزر المحررة، واستمعت الى شرح عن عملية التحرير التي تمت في زمن قياسي بلغ ٨ ساعات

(البقية على الصفحة ٢١)

(تفاصيل ص ٢٢)

●● تحقيق مصور بالالوان من «مجنون» (ص ١٤ - ١٥) ●●

لا تأشيرة مسبقة الى قبرص للسياح الكويتيين

ذكر مصدر مسؤول في سفارة جمهورية قبرص بالكويت امس ان المواطنين الكويتيين ليسوا بحاجة الى تاشيرة سفر من السفارة قبل توجههم الى قبرص.

وقال الناطق ان الاجراءات التي كان معمولا بها في السابق من حيث اخذ التاشيرة لدى الوصول الى قبرص ستبقى سارية المفعول حتى اشعار اخر.

واشار المصدر الى ان ما ينطبق على المواطنين الكويتيين من حيث عدم الحاجة الى تاشيرة مسبقة ينطبق كذلك على مواطني دول مجلس التعاون الخليجي.

تقبل اي وساطة
طهران تسعى لتطبيع العلاقات مع الرياض

كراتشي - الوكالات - قال مهدي جمراني ممثل الخميني امس ان ايران تقبل اي وساطة لتطبيع علاقات بلاده مع المملكة العربية السعودية ولاقناع الرياض بان توافق على السماح لـ ٢٠٠ الف ايراني لاداء فريضة الحج.

واضاف جمراني في تصريح له في باكستان حيث يحضر ندوة حول الحج نقلته وكالة الانباء الايرانية ان المملكة العربية السعودية كانت قد وافقت قبل سنتين بان يؤدي فريضة الحج ٢٠٠ الف ايراني سنويا.

مباحثاته تتناول الخليج والشرق الاوسط

الأمير وولي العهد يستقبلان مورفي اليوم

وصل مساعد وزير الخارجية الاميركي لشؤون الشرق الادنى وجنوب آسيا ريتشارد مورفي الى البلاد مساء امس في زيارة تستمر يومين ضمن جولته الحالية في عدد من دول المنطقة.

وابلغ مورفي وكالة الانباء الكويتية لدى وصوله انه يتطلع الى لقاء امير البلاد وكبار المسؤولين اليوم.

وقال انه سيبحث خلال الزيارة موضوعين رئيسيين الاول الحرب العراقية الايرانية والمساعي المبذولة لوقفها في اطار مجلس الامن الدولي اضافة الى التطورات الراهنة في منطقة الخليج اما الموضوع الثاني فهو قضية الشرق الاوسط.

واعتذر عن عدم الاجابة عن مزيد من الاسئلة وقال انه سيعقد ندوة

(البقية على الصفحة ٢١)

رسالة من الامير لعلي صالح

صنعاء - كونا - اعلن في صنعاء امس ان رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح تسلم رسالة خطية من حضرة امير البلاد رئيس الدورة الخامسة لمنظمة المؤتمر الاسلامي.

وقال راديو صنعاء ان الرسالة تتناول القضايا المتعلقة بمنظمة المؤتمر الاسلامي اضافة للعلاقات الثنائية.

إبر اسرائيلية لتسميم أطفال الحجارة

النار على أبواب الكنيست

■ أونو تبرع بـ ٥٠٠ الف دولار لمخيم الدهيشة

الاراضي العربية المحتلة - الوكالات - كشفت تقارير من الاراضي العربية المحتلة النقاب عن استخدام جنود العدو لحقن تحتوي على مواد كيماوية ضارة ضد الفلسطينيين في وقت اكد فيه ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ان اسرائيل تطبق اساليب نازية في حق الفلسطينيين في الضفة والقطاع.

صحيفة «جيروزاليم بوست» ذكرت ان جنودا اسرائيليين يقومون منذ بضعة ايام بحقن الفلسطينيين تحت الجلد «بمواد كيماوية ضارة». وقال ناطق عسكري اسرائيلي لوكالة فرانس برس ان الجيش فتح تحقيقا في هذا الصدد.

وروى شاب فلسطيني يدعى نادر محمود «٢٤ عاما» من مخيم الامعري ان جنودا اوثقوه، وفتحوا صندوقا صغيرا اخرجوا منه فاسا وهددوه بقطع اذنه، ثم حقنوه في ذراعه بمادة احدثت لديه ارتفاعا في الحرارة وقشعريرة.

وجاء في تقرير طبي اعده طبيب فلسطيني في مستشفى المقاصد بالقدس المحتلة ان الشاب حقن بمادة كيماوية ضارة. واوردت الصحيفة روايتين اخريين من هذا القبيل.

وطعن جندي اسرائيلي قرب تل ابيب يوم الجمعة عندما حاول مهاجمون تجريده من سلاحه.

وفي اطار «حرب النار» وقعت حرائق جديدة امس على مرتفعات شمال فلسطين المحتلة واحرقت غابات من اشجار الصنوبر.

واكدت الشرطة اندلاع حريق على

(البقية على الصفحة ٢١)

(تفاصيل ص ٢٣)

نجا «أبو السعيد» واستشهد ولداه

مقتل ٣ جنود سوريين
تجدد «قتال الأخوة» في بيروت

بيروت - الوكالات - تجدد قتال الاخوة الفلسطينيين في مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة في بيروت فيما ادى سقوط «قذيفة طائشة» الى مقتل ٣ جنود سوريين وفشلت محاولة لاغتيال محمد مراد «ابوالسعيد» عضو اللجنة المركزية للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين بسيارة ملغومة في مخيم عين الحلوة في جنوب لبنان لكن انفجار السيارة ادى الى مقتل ولديه. وقال السيد ياسر عبد ربه عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان المنظمة قررت استمزاج رأي القيادة السورية حول قيام وفد فلسطيني بزيارة لدمشق لبحث موضوع القصف الذي يتعرض له مخيما شاتيلا وبرج البراجنة.

القتال في المخيمين تجدد بعد هدوء دام لاقل من يوم وادى كما افادت وكالات الانباء الى سقوط ٦ قتلى وجرح ١٣ اخرين وناشد المفتي حسن خالد المتقاتلين انهاء القتال وتوجيه بنادقهم نحو اسرائيل.

في صيدا اكد مسؤول في الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين ان علي ١٣ سنة واخاه مازن ٦ سنوات قتلا جراء انفجار قنبلة كانت موضوعة في السيارة التي تخص والدهما محمد مراد (ابوالسعيد) عضو اللجنة المركزية في الجبهة.

وقال ان ابوالسعيد على غير عادته سمح لولديه بـ«تحمية» محرك سيارته الواقفة امام منزله في عين الحلوة. وقد حصل الانفجار في الوقت الذي ادار فيه علي مفتاح التشغيل.

واتهم مصدر من الجبهة اجهزة الاستخبارات الاسرائيلية «الموساد» بانها وراء محاولة اغتيال «ابوالسعيد».

في تونس اوضح السيد ياسر عبد ربه ان المنظمة قررت استمزاج رأي القيادة السورية حول قيام وفد فلسطيني بزيارة دمشق لبحث موضوع قصف

(البقية على الصفحة ٢١)

ابو شريف يدافع عن «وثيقته»: منتقدوها لم يقرأوها
(ص٢١)

الكويت تشتري نظام دفاع جوي و١٠٠ ناقلة جنود من مصر

الكويت - رويتر - قالت مصادر دبلوماسية ان صفقة الاسلحة المصرية للكويت تتضمن ١٠٠ ناقلة جنود مدرعة ونظام دفاع جوي متكاملا. وكان وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الصباح قد وقع الصفقة هنا امس الاول.

ويستهدف نظام النظام الدفاعي واسمه «امون» المساعدة في التصدي للصواريخ الايرانية مثل تلك التي اطلقت على منشآت نفطية كويتية العام الماضي.

وامتنعت المصادر عن ذكر قيمة الصفقة ولكنها قالت انها كبيرة، وانها اضخم صفقة تبرمها مصر مع دولة عربية خليجية غير العراق.

ويدرس الكونغرس الاميركي حاليا طلب الكويت شراء ٤٠ طائرة قاذفة - مقاتلة اميركية من طراز ف - ١٨ و٦٦٠ صاروخا وتبلغ قيمة هذه الصفقة اجمالا ١٫٩ مليار دولار.

وقالت مصادر عسكرية ان النظام «امون» يتكون من جهاز رادار ومدفعين من عيار ٢٥ ملليمترا وجهازين لاطلاق الصواريخ المضادة للطائرات.

وقالت المصادر ان المصريين يقولون

(البقية على الصفحة ٢١)

رأي في سوق الكويت للأوراق المالية
بقلم: عبدالعزيز يعقوب النفيسي
(ص١٧)

البورصة
تداول نشط للاسهم المصرفية والعقارية

استمر نشاط التداول في سوق الكويت للاوراق المالية امس اذ جرى تداول ٣٦٫٢ مليون سهم فيما تارجحت الاسعار بين الانخفاض والارتفاع.

وارتفعت اسعار اسهم عشر شركات فيما تراجعت اسعار اسهم ٩ شركات وتركز نشاط التداول على اسهم المصارف وشركات الاستثمار والشركات العقارية.

ويلاحظ ان الشركات العقارية تحظى باقبال متزايد وبدأت تشارك البنوك في حركة التداول.

في القبس اليوم

توقيع عقد انشاء طريق موازٍ للسور الامني حول المطار

وقع وزير الاشغال العامة المهندس عبدالرحمن الحوطي امس عقدا مع احدى الشركات المحلية لانشاء وانجاز وصيانة طريق مواز للسور الامني حول المطار الدولي.

ويشمل المشروع الذي تستغرق مدة العمل فيه ٣٦٥ يوما اعمال الفرش بالخرسانة الاسفلتية للطريق واجزائه وحجر الرصيف والردم والتسوية.

وتبلغ قيمة العقد ٣٨٣ الفا و٢٥٠ دينارا كويتيا.

● عبدالرحمن الحوطي

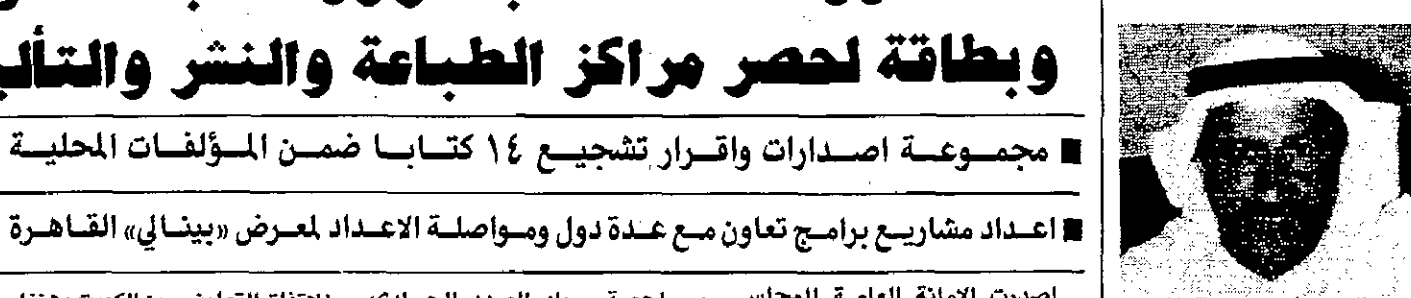
تحويل الهواتف في الجهراء

دعا مصدر في وزارة المواصلات مشتركي الهاتف التابعين لمقسم الجهراء ممن تم تحويل هواتفهم الى المقسم الجديد مراجعة المقسم لاستبدال اجهزتهم الهاتفية العادية «ذات القرص» باجهزة اخرى حديثة من نوع «بوش بوتن» وذلك في مدة اقصاها شهر من تاريخه.

واشار المصدر الى ان المشتركين الذين سيراجعون بعد انتهاء هذه المهلة ويرغبون في تبديل اجهزتهم سيتم تحصيل مبلغ عشرة دنانير منهم قيمة الجهاز الجديد.

في تقرير عن مجمل نشاطات المجلس الوطني للثقافة في مايو ١٩٨٨

اعداد ورقة خاصة بمشروع مكتبة الكويت الوطنية وبطاقة لحصر مراكز الطباعة والنشر والتأليف والترجمة



■ مجموعة اصدارات واقرار تشجيع ١٤ كتابا ضمن المؤلفات المحلية

■ اعداد مشاريع برامج تعاون مع عدة دول ومواصلة الاعداد لمعرض «بينالي» القاهرة

اصدرت الامانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب تقريرا عن مجمل نشاطاته خلال شهر مايو ١٩٨٨.

ففي مجال ثقافة الطفل قال التقرير ان المجلس قام بافتتاح المعرض العربي الخامس لرسوم الاطفال واقامة حفل توزيع الميداليات وشهادات التقدير على الاطفال الفائزين والمشاركين في المعرض العربي الخامس لرسوم الاطفال، والكتابة الى بعض الدول التي ترتبط الكويت معها باتفاقات ثقافية حول امكانية المشروع المزمع اقامته حول مركز الطفل واقتراح تخصيص ارض لاقامة هذا المركز عليه في منطقة مشرف.

وفي مجال سلسلة عالم المعرفة قام المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب بمتابعة اصدار الكتب الشهرية لهذه السلسلة، كما عقدت هيئة تحرير السلسلة اجتماعها الـ٧٣ واقرت عدة موضوعات للتاليف والترجمة للنشر في السلسلة.

وفي مجال الثقافة المحلية اقرت لجنة تشجيع المؤلفات المحلية تشجيع اربعة عشر كتابا.

كما قام المجلس في مجال الثقافة العالمية باصدار العدد الاربعين من المجلة ومتابعة العمل في تجميع ومراجعة مواد العدد الحادي والاربعين.

وقام المجلس بالاشتراك في معرض رابطة الاجتماعيين الثامن للكتاب ومتابعة ارسال واستقبال ردود الدورات الخاصة بالمعرض الرابع عشر للكتاب العربي.

وفي مجال الفنون التشكيلية قام المجلس بالاستمرار بالعمل في الاعداد لمعرض «بينالي» القاهرة حيث شكلت لجنة لفحص الاعمال التي ستشارك بالمعرض.

اما في مجال التراث العربي فقد قام المجلس باعداد الجزء الاول من فهرس المخطوطات المصورة والجزء الاول من المخطوطات الاصلية وبدأ العمل في طباعة فهرس مجلات الاستشراق وهي مجلات اللغة الانكليزية وتتكون من ١٦٢ مجلدا والمجلة الالمانية وتتكون من ١٢٩ مجلدا وانجاز المراحل الاخيرة لطباعة بحوث الندوة العالمية لتاريخ العلوم عند العرب واعداد كتاب تلخيص القياس لابن رشد تحقيق الدكتور عبدالرحمن بدوي للطباعة.

وفي مجال العلاقات الثقافية الخارجية قام المجلس باعداد مشروع البرنامج التنفيذي للاتفاق التعاوني بين الكويت وجمهورية بلغاريا للاعوام ٨٨ - ٩٠ ومشروع البرنامج التنفيذي للاتفاق التعاوني بين الكويت وهنغاريا الشعبية للاعوام ٨٨ - ٩٠ واعداد مشروع الاتفاق الثقافي بين الكويت وايطاليا واعداد مشروع البرنامج التنفيذي بين الكويت وتركيا.

وفي مجال المكتبات جرى تزويد مكتبة الكويت المركزية بعدد من الكتب والمراجع والدوريات العربية والاجنبية، كما قامت مكتبة الاجهزة والوسائل الصوتية والمرئية بتسجيل عدد من البرامج والمحاضرات الادبية والفكرية.

واستقبلت المكتبة الموسيقية باحثين في التراث الشعبي واستكملت فهارس بعض المواد الجديدة وحققت ودونت المواد الغنائية والموسيقية وصنفتها.

واعدت ادارة المكتبات ورقة خاصة بمشروع مكتبة الكويت الوطنية الى جانب دراسة تحليلية تتعلق بنتائج الاستبيان الخاص بالميول والاتجاهات الثقافية في الكويت.

وقامت المكتبة المركزية بتمثيل المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب في اعمال اللجنة التحضيرية للمؤتمر المقترح عقده في الكويت تحت شعار «نحو استراتيجية للمعلومات في خدمة التنمية».

ولم يشر التقرير الى موعد عقد هذا المؤتمر والجهات المشاركة فيه.

واعدت المكتبة بطاقة خاصة بشان حصر مراكز الطباعة والنشر والتاليف والترجمة في دولة الكويت خلال السنوات العشر الماضية.

واجرت المكتبة اتصالا مع وزارة الاعلام ومدير عام المنظمة العالمية للملكية الفكرية في جنيف لابداء الرأي حول مسودة مشروع قانون حماية حقوق المؤلف في الكويت.

● راشد الراشد

وصول مدير عام المعهد العربي لانماء المدن

وصل الى البلاد مساء امس الدكتور محمد عبدالله الحماد، مدير عام المعهد العربي لانماء المدن بالرياض، وحل ضيفا على منظمة المدن العربية حيث ان المعهد هو الجهاز العلمي والفني والتوثيقي للمنظمة.

واعلن مصدر في منظمة المدن العربية ان الدكتور الحماد سيجتمع مع المسؤولين في الامانة العامة للمنظمة للتباحث في برنامج عمل المنظمة لعامي ١٩٨٨ و١٩٨٩ وخصوصا الندوات العلمية والدورات التدريبية التي تعقدها لمدنها الاعضاء وكذلك الندوات التي تعقدها جهات ومنظمات اخرى وتشارك منظمة المدن العربية فيها. كما سيتم البحث في الترتيبات والاستعدادات الجارية لعقد المؤتمر العام التاسع للمنظمة الذي ستستضيفه العاصمة المغربية في العام المقبل.

وكذلك سيعقد مدير عام المعهد اجتماعا مع المسؤولين في الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي لبحث سبل التعاون بين الطرفين في مختلف المجالات والميادين ذات الاهتمام المشترك.

شبابك

الجامعة... الحلوب

حين نحمل «السراج» ونسير في دروب مشاكل الجامعة، فاننا بالتاكيد نود انارة هذا الدرب عبر ما ياتينا به هذا «السراج» من نور وضياء نرى من خلاله الطريق سالكا يدفعنا الى السير فيه دون صعاب او عراقيل ودون الوقوف امام اي «مطب» من «المطبات» الجامعية التي هي في نظرنا «غريبة» على هذا الجسد الاكاديمي الذي نتوق الى استنشاق عبق رائحته ونحتضن دوره بكل سويداء قلوبنا وبصيرتنا..

قبل اكثر من اسبوع ـ تناولنا قضايا الدراسات الصيفية بالجامعة ووضعنا يدنا على.. الداء.. فيها وطالبنا بالبحث عن «الدواء» في محاولة يبدو انها «يائسة» لاستعادة الروح والعافية الى هذا النوع من الدراسات الصيفية، وبعدها كتب لنا احد الاساتذة رأيه ونشرناه... ثم كتب لنا رسالة اخرى ونشرناها رغم الفارق بين الرسالتين، لكنهما وجهان لعملة واحدة. واحترمنا الرأي الاول والثاني لقناعتنا التي لا تتزعزع في احترام هذا الرأي والسماع له بكل ما لدينا من حواس حبانا رب العباد بها..

فوق هذه السطور، رسالة اخرى من الدكتور خالد الشمري، احد اساتذة الجامعة.. وسطورنا «تفوح» بالشكوى من الوضع الجامعي في نظام الدراسات الصيفية وتوزيع «الكعك» المادي بين الاساتذة دون انصاف.. والدكتور الشمري يؤكد في رسالته من جديد مقولة.. وشهد شاهد من اهلها.. يقول الاخ الدكتور في رسالته.. حين طلب بعض الاساتذة المغادرين في الفصول الماضية تكليفهم بتدريس مقررات صيفية ـ رفضت ادارة الجامعة ذلك وبصورة خاصة كلية الاداب بحجة ان عقود هؤلاء الاساتذة قد انتهت وبالتالي لا يحق لهم تدريس مقررات صيفية ـ اضف الى ذلك ان هناك في بعض الاقسام ازدواجية وتميزا في التعامل مع مدرسي الجامعة.

ويضيف ـ هناك فئة اعضاؤها عادة من الموالين لرئيس القسم تدعمه في كل شاردة وواردة وتغطي على اخطائه ـ وتتمتع بمعاملة ايجابية مفادها مثلا تدريس مقررات صيفية وحضور اكثر من مؤتمر علمي دولي في السنة على حساب الجامعة والانتداب للتدريس في هيئات خارج الجامعة وما الى ذلك من الفوائد وخاصة المادية منها. اما الفئة الاخرى فتعامل عكس ذلك ـ وتوضع امامها شتى انواع العراقيل والصعاب ويحجب عنها الكثير من المعلومات الادارية والاعلانات الاكاديمية التي يمكن ان يستفيدوا منها ـ ويصف الدكتور الشمري في رسالته الجامعة.. بانها «بقرة حلوب» عند بعض الاساتذة..

هذه سطور رسالة الدكتور خالد الشمري، نقلناها وناقل الكفر ليس بكافر.. هذا اذا كانت تلك السطور فيها «كفر» عند بعض الاساتذة الذين يعنيهم الامر لا سمح الله.. والرسالة تؤكد من جديد هذا التلاعب الذي يمارسه البعض في نظام العمل التدريسي الجامعي سعيا وراء مكاسب مادية وكأن هذه الجامعة «نخلة» باسقة يهز الاساتذة جذعها فيسقط عليهم رطب جني من الاموال والخيرات...

قلوبنا على هذا الصرح الاكاديمي، لاننا جزء منه نتأثر به ونتفاعل معه بكل جوارحنا وحواسنا، ولا يمكن باي حال من الاحوال ان نغلق اذاننا او اعيننا عن كل ما نسمع او نقرأ من قضايا يعج فيها هذا الصرح الذي ننظر اليه نظرة امل واعد ومستقبل مشرق يضيء شمعة تنير من دروب الكويت المضيئة على كل صعيد.. لسنا من الذين «يصومون» عن الحديث حين نشعر ان البعض يمارس «اللعب» في حلال الدولة ولسنا من الذين نسكت حين نرى ان مصائر ابناء الكويت في يد فئة تعرف.. الخردة. اكثر من العلم.. طال عمرك...

يوسف الشهاب

سمو الامير يهنىء رئيس مدغشقر

بعث سمو امير البلاد ببرقية تهنئة الى رئيس جمهورية مدغشقر بمناسبة عيد استقلال بلاده.

الامير يستقبل جابر العلي

استقبل سمو امير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي.

مرسوم اميري بالموافقة على الاتفاقية الخاصة بسلامة الطيران المدني بين الكويت واميركا

نشر في الجريدة الرسمية ـ الكويت اليوم ـ مرسوم اميري بالموافقة على الاتفاقية الخاصة بسلامة الطيران المدني بين حكومة الولايات المتحدة الاميركية والحكومة الكويتية.

وتنص بنود الاتفاقية التي صدرت بقصر السيف في ١٩ من الشهر الحالي على ان ـ يقدم الطرفان عند الطلب كل مساعدة ضرورية للطرف الاخر لمنع اعمال الاستيلاء غير المشروع على الطائرات واية اعمال غير قانونية ضد سلامة الركاب واطقم الطائرات والطائرات ومرافق الملاحة الجوية واي تهديد اخر لسلامة الطيران.

ومن بين ما تنص عليه الاتفاقية كذلك انه عندما يحدث حادث او تهديد لحادث للاستيلاء غير المشروع على طائرة او اعمال غير مشروعة اخرى ضد سلامة الركاب والطاقم والطائرة والمطارات ومرافق الملاحة، يقوم الطرفان بمساعدة احدهما الاخر بتسهيل الاتصالات والاجراءات المناسبة الاخرى الهادفة الى انهاء مثل هذا الحادث او التهديد به بسرعة وسلامة.

صباح الناصر يتفقد بعض المشاريع العسكرية

قام وكيل وزارة الدفاع المساعد للمنشآت العسكرية المهندس ـ صباح الناصر الصباح يرافقه رئيس المهندسين بالنيابة المهندس ـ فهد الجليل بجولة تفقدية للواء الدروع الخامس عشر حيث كان في استقبالهم قائد اللواء بالوكالة وعدد من كبار ضباط اللواء حيث تم مناقشة الامور المتعلقة بعقود الصيانة التي تخدم اللواء ومنها عقد صيانة المنشآت.

وتم كذلك تبادل الاراء الخاصة باعمال الصيانة والامور المتعلقة بتطوير العقود.

بعد ذلك توجه الوكيل المساعد للمنشآت يرافقه رئيس المهندسين بالنيابة الى كتيبة الصواريخ م د /١٣ حيث كان في الاستقبال قائد الكتيبة.

وفي المرحلة الاخيرة من الزيارة توجه الوكيل المساعد للمنشآت يرافقه رئيس المهندسين بالنيابة الى القاعدة البحرية حيث كان في الاستقبال قائد القاعدة وعدد من الضباط حيث تم مناقشة المشاريع الجديدة التي اضيفت الى القاعدة لتزيد من قدرتها على اداء عملها وتم كذلك تفقد مشروع تكسير الامواج الذي يعتبر في المرحلة الاولى من الانشاء.

● صباح الناصر

مجلس الوزراء يقر الميزانية العامة للدولة، وزيادة اعتمادات الدفاع

عبر عن ارتياحه لاستعادة العراق لجزر مجنون ودعا ايران الى السلام

■ لجنة من مجلس الخدمة المدنية تلتقي كل وزير لبحث التطبيق الاسرع للتطوير الاداري

■ اعتماد قرارات مجلس التخطيط حول متابعة الخطة الخمسية للدولة

■ الكويت ترحب بنتائج قمة «تورنتو» وتدعو لترجمتها الى واقع



عقد مجلس الوزراء صباح امس اجتماعه الاسبوعي برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح.

وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد للصحافيين ان المجلس استهل اعماله بالاطلاع على الرسالة التي تلقاها سمو امير البلاد من اخيه رئيس مجلس رأس الدولة بالانابة في جمهورية السودان الشقيقة ادريس البنا وقد تعلقت الرسالة بالعلاقات الاخوية بين البلدين الشقيقين وسبل دعمها.

وقال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ان وزير النفط الشيخ علي الخليفة العذبي اطلع المجلس على فحوى الزيارة التي قام بها للبلاد في الاسبوع الماضي وزير الطاقة والتعدين في جمهورية السودان الشقيقة بكري احمد عديل وعلى المحادثات التي اجراها الوزير الضيف حول عدد من المسائل المتعلقة بدعم العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وتقويم المشروعات الاقتصادية المشتركة بينهما بما يسهم في تطويرها وتحقيق النتائج المرجوة منها.

وذكر ان وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد اطلع المجلس على نتائج اعمال الاجتماع الثالث لوزراء الاعلام في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد يوم الاربعاء الماضي في الرياض. وقد شرح للمجلس الموضوعات التي تضمنها جدول الاعمال والتي تعلقت بتقويم المسيرة الاعلامية لدول المجلس وسبل دعمها وتطويرها ومن بينها سبل تيسير التوزيع الصحفي واقامة الاسابيع والمعارض الاعلامية المشتركة وضوابط الشراء الجماعي للانتاج التلفزيوني. وما الى ذلك من موضوعات تستهدف تمكين الاعلام الخليجي العربي من اداء رسالته الحيوية.

وافاد الراشد ان المجلس استمع الى تقرير قدمه وزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد عن نتائج جولة العمل التي قام بها بزيارة كل من سويسرا والمغرب والجزائر وتونس وبلغاريا شارك خلالها في المنتدى الاقتصادي الدولي الذي اقيم في جنيف بهدف تعزيز التعاون التجاري والصناعي بين دول مجلس التعاون الخليجي والمجموعة الاقتصادية الاوروبية.

واضاف ان الوزير اطلع المجلس على نتائج المباحثات التي عقدها خلال جولته مع المسؤولين في هذه الدول حول سبل تطوير التعاون الثنائي في مختلف المجالات التجارية والاقتصادية والفنية التي اسفرت عن التوقيع على اتفاقية شاملة للتعاون الاقتصادي بين الكويت وتونس واتفاقية تجارية بين الكويت والجزائر تهدفان الى تنمية العلاقات بين الكويت والبلدين الشقيقين في مختلف الاوجه والنشاطات التجارية. بالاضافة الى توقيع بروتوكول تعاون بين الكويت وبلغاريا لتعزيز التبادل التجاري بينهما.

وقال الراشد ان سمو الرئيس اطلع المجلس على نتائج الاجتماع الاخير لمجلس الخدمة المدنية حول السبل الكفيلة بتنفيذ القرارات والتوصيات المتعلقة بخطط وبرامج التطوير في الجهاز الاداري وقد استمع المجلس بهذا الصدد الى شرح من وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء حول العقبات والمشكلات التي تعيق تنفيذها والاساليب المقترحة لمواجهتها وعلاجها. واضاف ان المجلس قد اخذ علما باللجنة التي شكلها مجلس الخدمة المدنية لتتولى وضع برنامج مدروس تقوم بموجبه بالاجتماع الى كل وزير من الوزراء بهدف ايجاد التنسيق والتعاون فيما بين مجلس الخدمة المدنية والوزارات والادارات الحكومية والقياديين فيها وصولا الى تطبيق افضل واسرع لخطط التطوير والتنمية الادارية عبر العلاقة المباشرة والمستمرة بين جهاز مجلس الخدمة المدنية والاجهزة الحكومية المختلفة. هذا وقد دعا سمو الرئيس الى تقديم العون والدعم الكاملين لهذه اللجنة المذكورة بما يسهم في انجاز المهام المطلوبة منها ويكفل حسن تنفيذ خطط التطوير وتحقيق المستوى الامثل من الاداء في الجهاز الاداري.

واشار الى ان المجلس بحث الشؤون السياسية في ضوء عدد من التقارير المتعلقة بابرز التطورات التي تشهدها الساحة السياسية على الصعيدين العربي والدولي.

واضاف ان المجلس تابع كذلك انباء الانجازات الكبيرة المتتالية التي احرزها العراق الشقيق والتي اسفرت مؤخرا عن استعادته لاراضيه المحتلة في جزر مجنون الشمالية والجنوبية وقد عبر المجلس عن ارتياحه وتقديره لتحرير هذا الجزء العزيز من الوطن العربي الكبير كما اعرب عن امله في ان تستجيب ايران لنداءات السلام المتكررة الداعية لانهاء هذه الحرب الماساوية بين الجارتين المسلمتين بما يحقق اعادة الامن والاستقرار لشعوب المنطقة.

وذكر ان المجلس استعرض نتائج قمة الدول الصناعية الرأسمالية التي اختتمت اعمالها في كندا في الاسبوع الماضي واعرب عن ترحيبه بما جاء في بيان القمة حول القضية الفلسطينية والوضع في الاراضي العربية المحتلة وحول القلق ازاء استمرار الحرب العراقية الايرانية والعزم الثابت على ضمان تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الرامي لانهاء هذه الحرب الى جانب ادانة جريمة اختطاف الطائرة الكويتية «الجابرية».

وقال ان المجلس اذ يعبر عن ترحيبه للتطور الايجابي في مواقف الدول المجتمعة وتفهمها للقضايا العربية ليدعو هذه الدول لترجمة هذه المواقف الى خطوات عملية من شانها ان تجسد حرصها واهتمامها في تحقيق السلام والاستقرار في مختلف مناطق العالم.

وذكر السيد الراشد ان المجلس قد استكمل في مداولته الثانية بحث مشروع المرسوم بقانون بشان ربط ميزانية الوزارات والادارات الحكومية للسنة المالية ١٩٨٩/٨٨ وكذلك مشروع المرسوم بقانون بزيادة المبالغ المتخصصة للدفاع عن البلاد وقد قرر المجلس المصادقة على هذين المشروعين تمهيدا لرفعهما للديوان الاميري.

وافاد انه وافق كذلك على استضافة الكويت للدورة الخامسة لمؤتمر مجمع الفقه الاسلامي الذي يزمع عقده خلال الفترة من السابع عشر الى الثاني والعشرين من ديسمبر المقبل وقرر تخصيص مبلغ مائة وعشرين الف دينار لتغطية تكاليف استضافة المؤتمر.

وذكر الراشد ان المجلس اطلع على قرارات المجلس الاعلى للتخطيط في اجتماعه الحادي عشر والتي تعلقت بتقارير متابعة تنفيذ الخطة الخمسية الانمائية للسنة الثانية المنتهية في ١٩٨٨/٦/٣٠ بالاضافة الى مشروع الميزانية العامة للدولة وقد قرر المجلس اعتماد هذه القرارات.

وقال ان المجلس بحث كذلك تقرير اللجنة العليا للاشراف على تقويم النظام التربوي في الكويت المشكلة بموجب مرسوم اميري من عدد من المختصين واصحاب الخبرة في مجال التربية وميادينها المختلفة وقد تضمن التقرير تصور اللجنة بشان تشخيص مشكلات النظام التربوي وسبل مواجهتها وتقويم هذا النظام سعيا لتطويره بما يحقق التواصل المطلوب بين عمليتي التقويم والتطوير ويجعل هذا المنهج اساسا في بنية النظام التربوي. وقد قرر المجلس احالة هذا التقرير للمجلس الاعلى للتعليم لوضع الاجراءات اللازمة لتنفيذ التوصيات الواردة فيه.

وذكر ان المجلس قد عبر عن بالغ شكره وتقديره للجهود الكبيرة والتي بذلها اعضاء اللجنة العليا للاشراف على تقويم النظام التربوي في انجاز اعمال ومهام اللجنة على النحو المطلوب.

كما بحث المجلس عددا من الموضوعات الاخرى واتخذ بشانها القرارات المناسبة.

الايرادات ٢,٠٥٤ بليون والمصروفات ٣,١٩٤ بلايين

١,٣٤٦ بليون دينار عجز في الميزانية العامة للدولة للسنة المالية ٨٨-٨٩

الخرافي: العجز سيؤخذ من الاحتياطي العام.. وتخصيص ٢٠٥ ملايين دينار من جملة الايرادات لاحتياطي الاجيال المقبلة

بلغت ايرادات الميزانية العامة لدولة الكويت للعام ١٩٨٩/٨٨ ٢,٠٥٤ بليون دينار بينما بلغت المصروفات ٣,١٩٤,٨ بلايين دينار في حين بلغ العجز ١,٣٤٦/٢ بليون دينار.

وقال وزير المالية جاسم محمد الخرافي في تصريح له بان العجز البالغ ١,٣٤٦/٢ بليون دينار سيؤخذ من الاحتياطي العام للدولة، كما خصص مبلغ ٢٠٥,٤ ملايين دينار من جملة الايرادات لاحتياطي الاجيال القادمة.

وذكر الخرافي بان توجهات الحكومة تجاه الميزانية المقبلة والتي تسعى لتحقيقها خلال عام ٨٨ ـ ١٩٨٩ هي تغطية تكلفة الوظائف المنشاة بتعيين الكويتيين لمواجهة الاحتياجات الضرورية لنمو الخطة التعليمية وخدمات الاسكان والتركيز على الخدمات الصحية.

واشار الخرافي الى ان تقديرات الايرادات النفطية [illegible] ١٩٨٩/٨٨ بلغت [illegible] دينار كويتي في حين قدرت الايرادات غير النفطية بـ ٢٦٥,٥ مليونا، في حين بلغت الايرادات النفطية للسنة المالية ٨٧ ـ ١٩٨٨ ١,٧٢٦/٤ بليون دينار، في حين بلغت الايرادات غير النفطية ٢٥٢ مليون دينار.

وقال بان تقديرات الباب الاول للمصروفات والذي شمل بند المرتبات للسنة المالية ١٩٨٩/٨٨ بلغت ٨٣٨,٥ مليون دينار، اي بزيادة قدرها ٤٧,٨ مليون دينار وذلك رغم المجهودات التي بذلت لعدم التوسع بهذا الباب.

وقال وزير المالية جاسم الخرافي بان تقديرات الباب الثاني من بند المصروفات للسنة المالية ١٩٨٩/٨٨ والذي يتضمن بند المستلزمات السلعية والخدمات بلغ ٢٦٤ مليون دينار، في حين بلغت اعتمادات نفس البند للعام ١٩٨٨/٨٧ ٢٦٦ مليون دينار اي بنقص مليوني [illegible] بان تقديرات الباب الثالث [illegible] والتي تتضمن وسائل النقل [illegible] للسنة المالية ١٩٨٩/٨٨ بلغ ٢٦,٥ مليون دينار في حين بلغت اعتمادات نفس البند للعام ١٩٨٨/٨٧ ٢٤,٥ مليون دينار اي بزيادة مليوني دينار، وقد جاءت الزيادة بسبب المرحلة الثانية لتحديث مشروع الشبكة اللاسلكية لوزارة الداخلية وتدعيم وتوفير اجهزة الحاسب الالي لبعض الادارات والمؤسسات وتجهيز بعض المؤسسات بمولدات الطوارىء.

وذكر الوزير جاسم الخرافي بان تقديرات الباب الرابع من المصروفات والذي يتضمن المشاريع الانشائية والاستملاكات العامة بلغت ٧٥٧ مليون دينار اي بزيادة سبعة ملايين عن اعتمادات نفس البند للسنة المالية ١٩٨٨/٨٧ وذلك بسبب استكمال بعض المشاريع قيد التنفيذ وادراج مشاريع جديدة واستكمال الخدمات الرئيسية للمناطق واعمال الصيانة.

● وزير المالية

وقال بان تقديرات البند الخامس من المصروفات المختلفة والمدفوعات التحويلية بلغت ١,٢٦١ بليون، اي بنقص وقدره ١٨ مليون دينار لاعتمادات نفس البند للعام ١٩٨٨/٨٧ والتي بلغت ١,٢٧٩ بليون دينار وقد جاء هذا التخفيض بسبب التخفيض في المدفوعات التحويلية الخارجية وبالرغم من الزيادات الحتمية بهذا الباب ومنها ما هو مخصص لوزارة الدفاع وبعض الجهات الا ان المحصلة الاجمالية كانت هذا التخفيض.

واختتم الوزير الخرافي القول بان تقديرات مصروفات مجمل ميزانية السنة المالية ١٩٨٩/٨٨ بلغت ٣,١٩٤/٨ بلايين دينار بزيادة ٣٦,٨ مليونا عن السنة المالية ١٩٨٨/٨٧.

تكليـــف مختاريـــن

أصدر وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح أمرا يعهد فيه الى مختار منطقة الصليبيخات سيف جديع الهرشاني اضافة الى عمله القيام بأعمال مختار منطقة الدوحة محسن نهار المحيلان لمدة ٦٠ يوما وذلك اعتبارا من أول يوليو المقبل.

محافظ الجهراء يستقبل سفيري فرنسا واليونان

استقبل محافظ الجهراء الشيخ سالم صباح الناصر الصباح بمكتبه صباح أمس سفير الجمهورية الفرنسية مارسيل لوجيل بمناسبة مغادرته البلاد.

كما استقبل سفير جمهورية اليونان حيث تبادلا الاحاديث الودية.

يجتمع مع كبار المسؤولين لاستعراض العلاقات العربية - الاميركية

وفد الجمعية الوطنية للاميركان العرب بحث مع البرجس حرب الخليج والانتفاضة والتأثير الصهيوني في اميركا

● البرجس لدى استقباله وفد الجمعية

وصل الى البلاد وفد من الجمعية الوطنية للاميركان العرب ضمن جولة في عدد من الدول العربية، ومن المقرر ان يجتمع الوفد الى كبار المسؤولين في الدولة اضافة الى وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد الراشد ورئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت عبدالعزيز حمد الصقر واخرين.

ويضم الوفد رئيس الجمعية جورج موسى ورئيس مجلس الادارة العقيد الفريد شهاب والرئيس السابق ديفيد سعد.

وزار الوفد صباح امس وكالة الانباء الكويتية حيث التقى مع مديرها العام برجس حمود البرجس حيث تبادلوا معه وجهات النظر حول تطورات حرب الخليج وانتفاضة الشعب العربي الفلسطيني.

وتم في الاجتماع كذلك استعراض العلاقات العربية الاميركية وتأثير اللوبي الصهيوني داخل دوائر صنع القرار في الولايات المتحدة.

وشرح الوفد نشاط الاميركان العرب ودورهم في معركة الرئاسة الاميركية.

وسيغادر الوفد البلاد غدا متوجها للاردن.

لجنة التعاقدات بمصر تنتهي عملها في ١٧ يوليو المقبل

الرجيب: نحتاج ٤٠٠ مدرس ومدرسة في مختلف التخصصات

اشاد مدير منطقة حولي التعليمية ورئيس لجنة التعاقد مع المدرسين والمدرسات في مصر عبدالله الرجيب بالتعاون البناء الذي تقدمه وزارة التربية وادارة الازهر الشريف في جمهورية مصر العربية.

وقال الرجيب في لقاء مع وكالة الانباء الكويتية امس ان هذا التعاون المستمر ليس وليد الساعة بل يمتد الى فترة سابقة طويلة شهد خلالها الكثير من الخطوات الايجابية لتحقيق مصلحة البلدين الشقيقين.

واضاف ان تواجدنا حاليا في القاهرة يهدف الى انهاء اجراءات المدرسين والمدرسات المعارين من وزارة التربية وادارة الازهر الشريف بالاضافة الى اجراء المقابلات مع المدرسين والمدرسات الذين يعملون خارج نطاق وزارة التربية والازهر لاختيار بعضهم للعمل في سلك التدريس في الكويت.

واوضح ان وزارة التربية تحتاج حاليا الى حوالي ٤٠٠ مدرس ومدرسة في تخصصات مختلفة لم تتمكن من توفيرها محليا مثل الرياضيات والفيزياء والموسيقى والدراسات العملية والشريعة.

واضاف الرجيب ان لجنة التعاقدات بدأت عملها منذ امس في استقبال المدرسين والمدرسات في التخصصات المطلوبة بعد ان تم تشكيل لجان مقابلات حسب التخصصات المختلفة للاطلاع على مدى ملاءمة هؤلاء المدرسين والمدرسات من النواحي العلمية والعملية ودرجة استيعابهم للمواد التي يقومون بتدريسها.

وقال ان مواعيد هذه المقابلات تم تحديدها منذ فترة طويلة بعد الاعلان بواسطة سفارة دولة الكويت في الصحف المصرية عن حاجة الوزارة لبعض التخصصات، حيث استلمت الوزارة الكثير من الطلبات تم فرزها لمعرفة مدى مطابقة المؤهلات والخبرات لحاجة الوزارة، ارسل بعدها خطابات للذين وقع عليهم الاختيار لاجراء المقابلات وفق جدول زمني محدد طوال فترة تواجد لجنة التعاقدات في مصر والتي ستنتهي من عملها في ١٧ يوليو المقبل.

● عبدالله الرجيب

واوضح ان المدرسين والمدرسات الذين يقع الاختيار عليهم يتم التعاقد معهم مباشرة حيث يحولون بعد ذلك للكشف الصحي بواسطة مكتب الكويت الصحي لمعرفة مدى لياقتهم الصحية، والمعوقات التي يمكن ان تؤثر على عطائهم الوظيفي.

وقال ان اللجنة ستقوم بعد ذلك بترتيب اجراءات سفرهم للكويت قبل بداية العام الدراسي بفترة كافية حتى يتسنى لها معرفة المعتذرين منهم او الذين تحول ظروفهم دون سفرهم لتتمكن الوزارة من سد الحاجة في الوقت المناسب.

لأول مرة بالأندية الصيفية

مجلس أمهات بنادي السالمية - بنات

قرر نادي السالمية للبنات تشكيل مجلس لامهات النادي يزاولن من خلاله جميع الانشطة الثقافية والفنية والرياضية والخياطة والتدبير المنزلي، اضافة الى امكانية مشاركة البعض في النواحي الادارية للراغبات في ذلك.

وقالت مشرفة النادي أن الهدف الرئيسي من هذه الفكرة الرائدة هو خلق رابطة بين النادي والبيئة، وتقوم الامهات بالاطلاع على ما يدور في النادي اضافة الى شغل وقت فراغهن بما يساعد على تفهم الطريق الامثل لاستغلال وقت فراغ أولادهن.

كما يمكن للأمهات المشاركة في بعض أعمال النادي أو ارسال انتاجهن للنادي. وقالت رئيسة النادي ان الاجتماع الاول للمجلس سيقرر برنامج العمل خلال الفترة المقبلة وما يمكن القيام به لرفع مستوى العمل بالاندية الصيفية، وتتوقع رئيسة النادي أن يصل عدد أعضاء مجلس الامهات الى حوالي ٤٠٠ عضوة.

من المخافر

سجلت المخافر بالمحافظات الاربع خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية ٣١ بلاغا من بينها ١٤ بلاغا عن فقدان اشياء و١٣ بلاغا عن سرقات و٦ بلاغات عن الضرب و٣ بلاغات عن تغيب اشخاص وبلاغان عن حريق واثبات حالة وبلاغ واحد عن السب والقذف.

فمن بلاغات السرقة ابلغ مواطن عن سرقة سيارته وابلغ مقيم عن سرقة جهاز تكييف من داخل المحل الذي يعمل به، كما ابلغ مقيم عن سرقة دراجته النارية وذلك اثناء وقوفها امام منزله.

ومن بلاغات الفقدان ابلغ مواطن عن فقدان لوحة سيارته الامامية وذلك بمنطقة السالمية كما ابلغ مقيم عن فقدان هوية الشؤون الخاصة به.

ومن بلاغات التغيب ابلغ مواطن عن تغيب عامل يعمل لديه منذ ٢٠ يوما كذلك ابلغ مقيم عن تغيب خادمته التي خرجت من المنزل الى جهة غير معلومة.

دعا المواطنين والمقيمين للتبرع لدعم الانتفاضة

المطوع: ضمانات كافية من لجنة المناصرة لايصال التبرعات الى المحتاجين

● مبارك المطوع

● صورة من تبرع رئيس اللجنة

دعا رئيس لجنة المناصرة الخيرية لفلسطين ولبنان المحامي مبارك سعدون المطوع المواطنين والمقيمين الى التبرع بالدعم لصالح الانتفاضة الفلسطينية ودعم ثورتهم في الارض المحتلة.

وناشد المحامي المطوع الجميع بالوقوف الى جانب الانتفاضة الفلسطينية في تصديها لقوات الاحتلال الاسرائيلي التي تمعن في البطش بالمدنيين الابرياء في الاراضي العربية المحتلة.

واهاب بالمتبرعين بدمائهم لبنك الدم تخصيص العشرة دنانير التي يقدمها البنك للمتبرع لصالح المجاهدين في فلسطين من الذين يضحون باموالهم ودمائهم انتصارا لقضيتهم العادلة.

ودعا في الوقت نفسه المؤسسات التجارية للمشاركة في دعم هذا المشروع الانساني وتشجيع المتبرعين بتقديم المكافآت والجوائز لهم، وعلى الاخص مؤسسات الالبان والمرطبات حيث يمكنها ان توفر هدايا للمتبرعين قرب مراكز التبرعات.

كما اهاب بالصحف اليومية والمؤسسات الخيرية للمساهمة في هذا المشروع لصالح الانتفاضة الفلسطينية من خلال رصد المتبرعين ونشر اسمائهم في لوحة الشرف تشجيعا لهم.

وتحدث المطوع عن انجازات لجنة المناصرة وقال انها انشات عددا من المراكز الطبية والعيادات الصحية الثابتة والمتنقلة بين مخيمات اللاجئين وتسيير قوافل المؤن والتبرعات للقرى والمناطق النائية بمرافقة طبيب وممرض.

وذكر ان اللجنة انشات كذلك عددا من المشروعات الانمائية والزراعية والتأهيلية وساهمت بالتعاون مع جمعية المعلمين الكويتية في جمع الكتب المدرسية ضمن مشروع الوحدة الدراسية لتوزيعها في طرابلس العام الماضي، وقال ان الجمعية تكفلت مؤخرا بمتابعة هذا المشروع الخيري لنشر التعليم في مدارس المسلمين.

واشار الى ان لجنة المناصرة قدمت الدعم اللازم لعشرات الطلبة الجامعيين في بيروت وغزة وطرابلس وطلبة الكليات في مدينة الزرقاء بالاردن، اضافة لمئات الطلبة في الكويت لاستكمال دراستهم على نفقات اللجنة.

وبين المحامي المطوع ان عدد الايتام التي تكفلت اللجنة بايوائهم والانفاق عليهم في ازدياد مطرد، وكما ان مشروع المهاجرين والانصار حقق نتائج في ربط الاسر الكويتية او المقيمة بالكويت بالاسر المحتاجة في الارض المحتلة وقال ان اللجنة على استعداد للرد على اية استفسارات حول هذا المشروع الخيري.

من جهة اخرى اكد رئيس لجنة المناصرة الخيرية لفلسطين ولبنان على اهتمام اللجنة بايجاد الضمانات الكافية لايصال التبرعات الى المحتاجين من الشعبين اللبناني والفلسطيني وقال «اننا نستخدم كافة السبل المتاحة لنقل الاموال الى المحتاجين من خلال الجهات المعتمدة والموثقة لدى الجهات الرسمية بالكويت.

واضاف ان اللجنة رغم وجود بعض الصعاب الا انها تلجأ لكافة الوسائل المأمونة لايصال الدعم للمستحقين وتقوم بتسليم اصحاب التبرعات تقارير دورية عن انجازاتها مدعمة بالصور والبيانات اولا باول.

وكانت لجنة المناصرة الخيرية لفلسطين ولبنان قد انشئت بغرض تقديم كافة اشكال الدعم للشعبين الفلسطيني واللبناني واقامة الانشطة الخيرية والمشروعات الانسانية في المناطق المتضررة من جراء الاحداث المؤلمة والاعتداءات المتوالية عليهم، وذلك تمشيا مع سياسة الكويت الثابتة في تقديم المساعدات والمعونات لابناء المسلمين في كل مكان.

وقال رئيس اللجنة لـ«القبس» ان بنك الدم ابدى استعدادا تاما وتعاونا كاملا لارسال وحداته المتنقلة للمتبرعين بالدم حيث اماكن تواجدهم. واكد في زيارة لـ«القبس» امس ان المشروع سيبدأ برجال الصحافة والعاملين فيها حيث تم اتفاق مع المسؤولين في الصحف اليومية ورئيس جمعية الصحفيين الذين ابدوا كل استعداد لذلك.

وقال ان العاملين في اللجنة قد بدأوا بانفسهم في هذا المشروع الانساني والقومي. وبدأت اللجنة برصد المبالغ المتحصلة من مكافأة التبرع بالدم لارسالها الى المستحقين.

مغادرة وفد جبهة التحرير الارترية

غادر وفد جبهة التحرير الارترية الزائر أمس في ختام زيارة للبلاد استغرقت عدة أيام ضمن جولة له في المنطقة.

والتقى الوفد برئاسة رئيس الجبهة والقائد العام لجيش التحرير الارتري عبدالله ادريس محمد عددا من المسؤولين واطلعهم على آخر التطورات في الساحة الارترية محليا ودوليا.

كما التقى الوفد بالهيئات الخيرية والمنظمات الشعبية وبالجالية الارترية في الكويت حيث تدارس معها انجازات المرحلة المنصرمة وتطوراتها واحداثها وتكثيف الجهود استعدادا للمرحلة المقبلة.

المرأة في مواقع عمل الرجل

..كيف ينظر اليها ..؟


● المهندس حيدر الجزاف

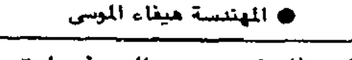
● المحامي مرداس المطيري





● المهندس محمد ابراهيم


● المهندس محمد الجبيري


● المهندسة هيفاء الموسى

■ المهندسة هالة ادريس : قدمت اوراقي بعد التخرج ولم اوفق بعمل سريع .. والمجال المهني شاق للمرأة

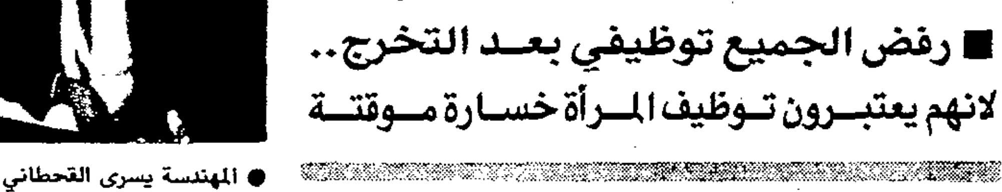
■ المهندسة هيفاء الموسى : المرأة لا تختلف عن الرجل في العمل .. والالات الغت دور العضلات

■ المهندس محمد ابراهيم : المهندسة اثبتت كفاءتها في العمل .. لكن المجتمع لا يشجعها على الحركة

■ المحامي مرداس المطيري : القانون لا يمنح المرأة العاملة امتيازات خاصة .. بل معاملة

ما هي نظرة المجتمع لعمل المرأة في التخصصات الفنية والمهنية. وما هي انطباعات هذه الفئة من النساء التي تعمل في الورش، ومواقع البناء والمستشفيات في اعمال كانت الى عهد قريب وقفا على الرجال ـ وكيف ينظر الرجل الى هذه المنافسة المستجدة في مواقع عمل ظل سيدها حتى اقتحمتها عليه المرأة متسلحة بالعلم والتخصص والخبرة وبالتالي ما هي الامكانات المستقبلية امام طرق المرأة لمجالات عمل اقترنت بالرجل وصارت قناعات لدى الجميع ؟ هذا ما سنعرفه في هذا التحقيق معهن ومعهم ـ فماذا يقولون ؟

● تحقيق : موضي المفتاح وعماد الملا



المهندس حيدر الجزاف :

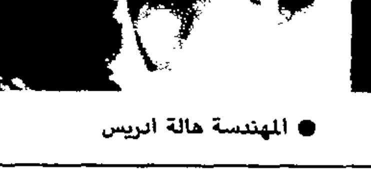
■ الفنية المتخصصة لديها الاستعداد للعطاء ولكنها تخجل من الاختلاط

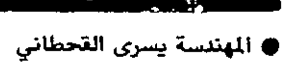
المهندسة بدرية غريب :

■ رفض الجميع توظيفي بعد التخرج.. لانهم يعتبرون توظيف المرأة خسارة موقتة

● منى الخبيزي

● المهندسة بدرية غريب


● المهندسة يسرى القحطاني


● المهندسة هالة ادريس

■ المهندس محمد الجبيري : العمل في المواقع الانشائية صعب على المرأة والرجل اقدر على هذا العمل

لا امتيازات للمرأة

المحامي مرداي المطيري: عمل المرأة ينطبق عليه قانون الخدمة المدنية حيث تحصل على الاجازات حسب طبيعة العمل مثل اجازة الوضع والاجازات بنصف راتب على اساس فترة الحضانة والقانون المصري اعطاها فرصة ان تتاخر ساعة عن الدوام لتقوم بعملية ارضاع الطفل اما اقتحام المرأة للوظيفة الحرفية فان ذلك مستجد على المجتمع العربي وينظر اليه مع الاسف نظرة غير سوية اما بالنسبة للاضرار المترتبة على هذا العمل او المحتمل وقوعها فهناك قواعد عامة مسؤولة عنها جهة العمل ولوائح معينة سواء بالقطاع الحكومي او الخاص، وليس هناك امتيازات عملية خاصة بالمرأة دون الرجل.

احباط

المهندسة هالة ادريس من جامعة الكويت: منذ أن تخرجت من الجامعة وانا اقدم اوراقي للعمل، وقد اصبت بالاحباط بسبب عدم الخبرة ـ الجواب الذي يعني عدم الرغبة في توظيف فتيات، لذا فقد تدربت بمكتب استشاري وزال تخوفي وعدم ثقتي سيما وان اهلي على علم بانتسابي لكلية الهندسة ـ قسم مدني ـ ويمكن لي العمل بالخارج، اما بالنسبة لعمل المهندسة بشكل عام فهو شاق من الناحية المهنية سيما اذا كانت حاملا والعمل يشكل خطورة على صحتها وبالنسبة لرب العمل فانه يتخوف من الفتاة في حين يجب عليه ان يعطيها فرصة واكبر دليل على تفوق المهندسات في عملهن هو نجاحهن في تنفيذ بعض المشاريع بتفوق واتقان بالرغم من بعض السلبيات في الدراسة اساسا لان الناحية العملية في الجامعة عبارة عن اساسيات ومبادىء ودراسة الحالة المثالية ولكن عند التطبيق في مجال العمل تبرز اخطاء لذا فيجب أن نكون على علم بكيفية تلقيها واصلاحها، وعموما لا فرق بين المهندسة والمهندس حيث يعتمد كل منهما على طبيعة ومكان العمل وكفاءته الشخصية.

اختيار المهنة

● المهندسة هيفاء الموسى مهندسة الطرق السريعة في وزارة الاشغال العامة:

لقد اخترت الهندسة بسبب نسبتي العالية في الثانوية العامة مع ان ميولي ادبية ولكن مجال الهندسة شدني لانه يحتاج الى مجهود كبير واصرار وجدية بالعمل ولانه كتخصص ليس له نهاية بل متابعة لاخر التطورات حتى نهاية العمر وخبرته ذات مدى طويل وهذا بحد ذاته مسؤولية كبيرة من وجهة نظري ولكن هناك من ينظر الى الموضوع بعدم جدية وبالنسبة لي لم اجد اي صعوبات تذكر اثناء البحث عن عمل او خلال ممارسته ولكن هاجسي كان اكتساب الخبرة، اما التشكيك بامكانية تنفيذ المهندسة للمشروع على اكمل وجه فان ذلك ممكن اذ يجب ان تكون الخبرة كافية واعتقد انه يمكن المشاركة الفعالة باي مشروع لكنني اكون مبالغة جدا اذا قلت ان بامكاني الاشراف عليه لوحدي ولكن لا يمنع هذا ان يكون حلمي واملي في ان اتحمل مسؤولية كبيرة مثل هذه في يوم ما.

واضافت : باعتقادي ان رب العمل يحتاج الى فترة لكي يثق بجدية المهندس وقدرته على تحمل المسؤولية وبهذا قد تطول الفترة وقد تقصر حسب كفاءة المهندس وقدرته على تحمل المسؤولية ولكنني كمهندسة فانا جدية بعملي وقادرة على تحمل المسؤولية كاملة من اجل العطاء الافضل لان قدرات المهندسة لا تختلف عن قدرات زميلها المهندس ولم يعد هناك ضرورة للقوة البدنية في العمل نظرا لوجود الالات وذلك الغى الفارق بين المهندس والمهندسة ولكن نظرة المجتمع لا تقبل بان تعمل المرأة بهذا المجال اذا كانت غير عربية والحمد لله ان الذين يعملون في مجال الهندسة هم بمستوى ثقافي عال يؤهلهم الى تقبل عمل المرأة.

جديرة بالثقة

● المهندس محمد عبدالخضر ابراهيم :

المهندسة جديرة بالثقة وتقوم بالعمل على أكمل وجه بعد أن أثبتت كفاءتها في مجال العمل ونحن ننظر اليها كنظرتنا للمهندس حيث تنفذ ما يوكل اليها وقد استطاعت أن تتخطى نظرة المجتمع اليها وتخوض مجالات كثيرة حاليا ولكني أرى أن المجتمع لا يشجع خروج المهندسة للموقع لاسباب منها توعية العمال بالمواقع حيث أنهم عمالة وافدة وذات ثقافة متدنية مما يسبب بعض الصعوبات على الفتاة ، خاصة وأن الفتاة لا ترتدي اللباس الرسمي للعمل وتفضل اللباس العادي وهناك سبب آخر وهو أن طبيعة العمل بالمواقع تمتد الى ساعة متاخرة وقد يكون الموقع بعيدا ،

ولكن عموما يمكن الاعتماد على المهندسة اعتمادا كليا بعد أن أثبتت كفاءتها.

مثل الرجل

● المهندس : حيدر الجزاف نائب رئيس شعبة المحاسبة هندسة المشاريع الانشائية بوزارة الاشغال :

أنظر لزميلتي المهندسة كما أنظر الى المهندس لأنها تستطيع القيام بالعمل الملقى على عاتقها بحدود مسؤوليتها وانني على ثقة تامة بمؤهلها الفني واتقان عملها وكمهندس مشروع لدي بعض الزميلات جئن كمتدربات وارتدين لباس العمل الرسمي وبعضهن لم يتقبلن ارتداء هذا اللباس وبالتالي تركن العمل .

واضاف هناك صعوبات تواجهها الفتاة في مجال الهندسة حيث أنها تهاب العمل بعد التخرج مباشرة وتخجل من الاختلاط أو السؤال عما تجهله ذلك عائد لعدم وجود خبرة لديها أما من ناحية المشاريع فيجب أن لا يستلمها الا من لديه خبرة كافية خاصة في المواقع لانه سيتعامل مع العمال بجميع جنسياتهم .

وقال : المجتمع ينظر لعمل المهندسة نظرة غريبة سيما اذا كان العمل يدويا ولكن مع مرور الزمن يمكن أن تزول هذه النظرة.

ترك العمل

● المهندسة بدرية غريب قسم التصميم والاشراف والخدمات بوزارة الاشغال :

تخصصت بالميكانيك عن رغبة واقتناع وعندما قدمت أوراقي لم يرغب أرباب العمل بتوظيفي لأنني فتاة وتخصصي ميكانيك ولكن وزارة الاشغال وافقت وسبب ذلك أن المؤسسات والشركات كان عذرهم أن أغلب الفتيات يتدربن ثم يتركن العمل بعد التدريب لذلك يرفضون فكرة أن تعمل فتاة لديهم ويعتبرون هذا خسارة لهم . ولكنني في عملي لم أجد أي صعوبات تذكر لان عملي مطابق تماما لتخصصي وتظل الخبرة مشكلتي الاولى ولكن بفضل جهود زملائي تغلبت عليها أما مسالة تسلمي لمشرع كامل فلقد سبق لي ان عملت بمشروع والآن هو في طور التنفيذ ولكني لا أستطيع أن انفذ العمل بالموقع لضعف خبرتي في هذا المجال ولصعوبته على المهندسة وذلك بسبب تدني المستوى الثقافي لدى العمال ونظرتهم للفتاة وعدم تقبلهم للأوامر منها :

● المهندس محمد الجبيري الهيئة العامة للاسكان :

أعتقد أن المهندسة لا يصلح لها النزول الى الموقع ولكن هناك مبدأ أن من يعمل بالتصميم عليه أن ينزل الموقع لانه لا يستطيع أن يتعرف على الاخطاء التي تواجه المهندس المنفذ أو العمال بالمواقع بدون النزول الى الموقع وذلك يجعل المهندسة بدون خبرة ودارية .

صعوبة التوظف

● المهندسة يسرى القحطاني ادارة الانشاءات والمباني بوزارة التربية :

تخصصت هندسة مدني عن رغبة وفي بداية تخرجي وجدت صعوبة مثل أي خريج من جامعة الكويت ، وطرقت أبواب العمل الوظيفي وكنت أرغب العمل باي مكان أقدم فيه ما درست وانتج وأكتسب خبرة وعند تقدمي لوزارة التربية لم أجد أي صعوبات حيث قبلت بسرعة والكل ساعدني لاكتسب خبرة ، وفي العمل وجدت أن الحياة العملية تختلف عن الدراسة النظرية والآن أمارس عملي كمهندسة فاخرج الى الموقع وأقوم بزيارات ميدانية لبعض المدراس ومن خلال عملي رأيت أن فكرة تقبل المجتمع كمهندسة مقبولة وهذا لان لكل من المهندس والمهندسة دورا وكل منهما يكمل الاخر .

أما بنسبة لعملي فانني أقوم بزيارة المدارس ومقابلة الناظرة لمعرفة احتياجات المدرسة ومتابعة سير العمل وطريقة التنفيذ .

نظرة المجتمع

● الطالب احمد عبدالصاحبه الصالح بالسنة النهائية قسم ميكانيك جامعة الكويت:

نظرة المجتمع للمرأة العاملة ما زالت نظرة تشكك من ادائها لانها تعمل بمهنة سبقها الرجل اليها كما تحتاج الى دقة متناهية وجهد عضلي نوعا ما سواء كمهندسة مدنية او كيميائية او بمجال البترول او الميكانيك لذلك ستواجه صعوبات في مجال العمل لذا فالمطلوب منها الجرأة والقوة العضلية ومضاعفة الجهد وذلك لا يتوفر للفتاة نظرا لطبيعتها الانثوية.

● الطالبة هدى الفراج من كلية الدراسات التكنولوجية قسم كيمياء:

لا اجد مشكلة من ناحية العمل الفني لانني اعمل بالمختبرات وقد سبقني لهذا العمل الكثيرات وبالنسبة للخفارة فهي ضرورية ولا اجد مشكلة فيها لاننا يجب ان نعمل حتى نحد من العمالة المستوردة.

● الطالبة مريم خالد القبندي قسم كيمياء بكلية الدراسات التكنولوجية:

مجالات العمل ـ مفتوحة امامنا وهناك اهتمام من قبل ارباب العمل لتشغيلنا وبالنسبة لمجتمعنا فانه لم يتقبل حتى الان فكرة عمل الفتاة.

اين الاهتمام؟

● الطالبة وفاء الداود الكترونات كلية الدراسات الكتنولوجية:

ليس هناك اهتمام بفئة الفنيين وهذه مشكلة تشغل الطلبة وتمنعهم من الاقبال على المهن والتخصص بها لانهم لا يستطيعون استكمال دراساتهم الجامعية وفرصة البعثات امامهم ضئيلة وعند التخرج هناك الدرجة الخامسة والمرتب القليل وحتى المسمى الوظيفي غير سليم ولا يمكن الوصول الى مرتبة المهندس مع العلم ان عملنا اخطر وادق في حين ان الصعوبات التي تواجهها الفتاة العاملة تاتي من نظرة المجتمع غير السوية.

● الطالبة زهور ماجد رئيسة مجلس طالبات كلية الدراسات التكنولوجية:

هناك مجالات عمل للخريج سواء بمركز الطب النووي او العلاج الاشعاعي واما من ناحية التشجيع فان الحكومة مهتمة بالفنيين واكبر دليل على ذلك اقامة الندوة التي تم فيها لقاء مع الخريجين من الكلية الصناعية وكلية الدراسات التكنولوجية وهناك شباب كويتي افتتح ورشا لتصليح السيارات ويعملون ويعتمدون على انفسهم وبالنسبة لي فقد تدربت بوزارة الصحة ولم اجد الشباب الكويتي لان الشاب يرفض العمل المهني ويتطلع الى مكتب وفراش وهذا خطأ.

● الطالبة رابحة الشملان من كلية الدراسات التكنولوجية قسم معدات طبية:

لقد تدربت في مستشفى على صيانة الاجهزة ووجدت كثرة في العمالة الاجنبية لذا يجب ان تعطى الفتاة فرصة لتحل مشكلة العمالة المستوردة كما يجب ان تكون محبة للعمل بهذا المجال واعتقد ان مجال الالكترونات مناسب لها.

● الطالبة صفاء الشطي من كلية الدراسات التكنولوجية قسم معدات طبية:

اهلي لم يرفضوا ان اعلم بالمجال الفني الذي يجب ان نقبل عليه حتى نخفف من العمالة الوافدة. ولكن المشكلة ان الاهتمام مفقود لاكتساب الخبرة والتدريب المهني سواء من الدورات الصيفية او غيرها وهذا نقص لاننا نكمل عمل المهندسين ونحن اول دفعة متخصصة في الورش فنحن مطالبون باثبات وجودنا.

اشجع المرأة

● الطالب تامر الدخيل قسم ميكانيك بحرية كلية الدراسات التكنولوجية:

اشجع عمل المرأة في المجال الفني ولكن المجتمع يستغرب هذا العمل لما يتطلبه من قوة بدنية مما يسبب الاعتقاد بعدم استطاعتها القيام بهذا العمل ولكني اثق تمام الثقة بعملها واعتقد بكفاءتها.

● ابراهيم منصور: لا اشجع عمل المرأة في المجال المهني لما يتطلب من جهد بدني والفتاة لا تتحمل هذا المجهود بسبب طبيعتها البيولوجية ولا ننسى ان المجتمع لا يتقبل ان تعمل الفتاة بهذا المجال وانا لو تعطلت لدي سيارة او محول كهرباء في المنزل لا اثق ان تقوم بالتصليح فتاة حتى لو كانت حاصلة على اعلى الدرجات العلمية.

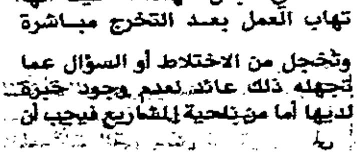
● عبدالكريم السالم: اشجع عمل المرأة وهي تستطيع ان تعمل باي مجال ما دامت تحب عملها كما اوافق ان تعمل اختي او زوجتي بالعمل الفني واشجعها على ذلك لانني اثق بعمل المرأة.

عمل خشن

● مفلح سبيل العازمي: اؤمن بعمل المرأة ولكنها لا تصلح للعمل الفني بسبب طبيعتها الرقيقة والسبب خشونة العمل وبالتاكيد لا اثق بعمل المرأة في مهنة صعبة.

● فارعة الرفاعي: اشجع عمل المرأة في اي مجال ترغب فيه وتكون قادرة على الانتاج ودخول الفتاة الى ميدان العمل الفني خطوة جيدة حيث ان العالم العربي يسير نحو التطور السريع لذلك يجب ان تدخل الفتاة الى هذا الميدان.

● منى الخبيزي: اشجع عمل الفتاة باي مجال ما دامت قادرة على الانتاج فيه ويستطيع المجتمع الاستفادة منها واعتقد ان الفتاة اكثر اخلاصا بالعمل وافضل من الرجل اما المجتمع فانه ينظر الى كل جديد بشيء من الحذر والخوف.



● مريم القبندي

● رابحة الشملان



● هدى فراج

● زهور ماجد


● احمد الصالح

● عبدالكريم المفتاح




● مفلح العازمي

● تامر الدخيل

ترقيات بالاقدمية تشمل ٦٠ موظفا بوزارة الدفاع

اصدر وزير الدفاع الشيخ نواف احمد الجابر قرارا بترقية ٦٠ موظفا بالوزارة بالاقدمية وهم:

مجموعة الوظائف العامة ـ كويتي:

● من الدرجة الثالثة الى الدرجة الثانية:

محمد عيسى علي جمعة، احمد عامر سيف العامر، فاطمة عذبي عبدالله الدافر، عبدالله مساعد العجيل، محمد عبدالوهاب القطان.

● من الدرجة الرابعة الى الدرجة الثالثة: حمدة صالح عبيد الشمري، يوسف مزيد حمد المزيد، يوسف مطر العيدان، بدر عبدالحسين الاشوك، عبدالعزيز محمود العوضي، حمزة عباس عبدالله، سلامة مبارك عبدالكريم النومان.

● من الدرجة الخامسة الى الدرجة الرابعة: عالية محمد السيد الموسوي، فيصل راشد مبارك.

● من الدرجة السادسة الى الدرجة الخامسة: فتحية جاسم سعد الصاهود.

● من الدرجة السابعة الى الدرجة السادسة: خالد عبيد بندر العنزي.

مجموعة الوظائف العامة ـ غير كويتي:

● من الدرجة الثالثة الى الدرجة الثانية: محمد اكرم قريشي، عبدالعزيز اسعد السرميطي.

● من الدرجة الرابعة الى الدرجة الثالثة: سعيد بهجت شمس، رضا غطاس نيقولا، مروان محمد عيسى العشي، يوسف اوغسطين اوراها، محمود ناصر محمود، سميح موسى حسن عوض.

● من الدرجة الخامسة الى الدرجة الرابعة: عبدالسلام صدقي الطبري، محمد منير مير، زيد صالح بن صالح، يوسف احمد بشناق.

● من الدرجة السادسة الى الدرجة الخامسة: اكرم علي حسين البرغوثي، توماس شوريار نالور، وجيه عبدالجابر يوسف، محمد راسم علي كعوش، علي احمد رضوان خليفة، صالح عادل فريتخ، سعيد محمد حسب الله، صالح عقيل سعيد باكريت.

مجموعة الوظائف الفنية المساعدة ـ غير كويتي:

● من الدرجة الثانية الى الدرجة الاولى: محمد صديق حسين.

● من الدرجة الثالثة الى الدرجة الثانية: طلال نايف السعدي، السيد مصطفى السيد.

● من الدرجة الرابعة الى الدرجة الثالثة: كولكارني ناريان فشنو، عبدالموجود احمد عزب، بشارة بخيت جرجس، محمد نعيم نظير احمد، عبدالشكور فتح محمد، عبدالرحيم احمد علي عبدالكريم.

● من الدرجة الخامسة الى الدرجة الرابعة: زاهد اقبال عبدالحميد خان، احمد محمد الركاض، امرط باي ماكان باي باثيل، امرطلال سوما باي باثيل، دومنجوس كارتيرور، حسن حسين علي، بيدرو فرناندس دومنيكو، حسن جبريل محمد، محمد خليفة معتوق، الفي وديع صادق، سليم نعوم ميخائيل، علي زايد ابو زيد زناتي، عبدالصبور رضا احمد.

مجموعة الوظائف المعاونة ـ غير كويتي:

● من الدرجة الثالثة الى الدرجة الثانية: محمد مناور العنزي، دهري غزال الشمري.

● وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد

السرقة اعلى معدل الانحراف بين الاحداث عام ٨٧

طلاب الأول الثانوي يشكلون اعلى نسبة في الانحراف

كتب ناهس العنزي:

ذكر تقرير صادر عن دار الملاحظة وهي مؤسسة اجتماعية تتبع ادارة رعاية الاحداث بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ان السرقة بين الاحداث شكلت اعلى معدل للانحراف لعام ٨٧ ويرجع ذلك الى حب المغامرة وسهولة التنفيذ واحيانا الحاجة، ويليها هتك العرض وهوانحراف يرجع الى ضعف القيم ونقص الوازع الديني والجهل بعواقب الامور.

واضاف التقرير ان الجنسية الكويتية اعلى نسبة لانحراف الاحداث بين الجنسيات الاخرى ويرجع ذلك الى انعدام الرقابة الاسرية وتاثير رفقاء السوء ويليها فئة غير الكويتي ثم الجنسية الاردنية وبلغ عدد الحالات بين الكويتيين ٩٣ حالة.

كما يلاحظ ان الصف الاول الثانوي يشكل اعلى نسبة انحراف ويرجع ذلك الى ميول الاحداث في هذه السن الى التقليد واثبات الذات وربما صعوبة التكيف مع مرحلة دراسية متقدمة.

واشار التقرير ان محافظة حولي تحتل النصيب الاعلى من جرائم الانحراف ويرجع ذلك الى النطاق الجغرافي بالاضافة الى الكثافة السكانية وتنوعها ... واحتلت محافظة الجهراء المرتبة الثانية في انحراف الاحداث لكونها تضم مناطق سكنية جديدة يقل فيها الانسجام ويتدنى مستوى الوعي الاسري ـ واكثر مناطق محافظة حولي في الانحراف هي الرميثية وفي محافظة الجهراء مدينة الجهراء، وعن توزيع الحالات حسب فئات السن جاء ما يلي:

ـ من ١٥ ـ ١٦ بلغ العدد ١١٨ بنسبة ٦٤,١٣٪.

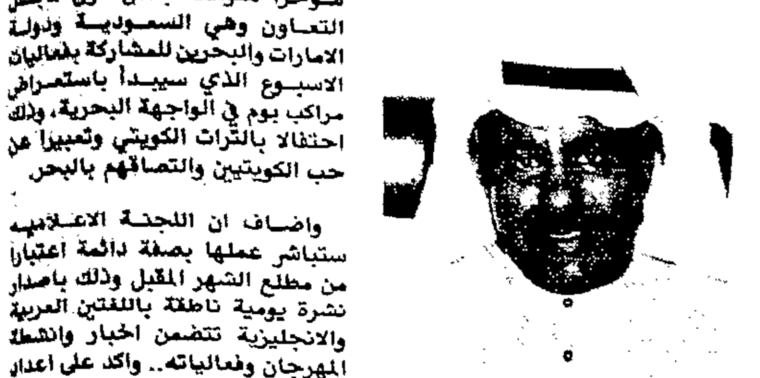
ـ ومن ١٧ ـ ١٨ بلغ العدد ٦٦ بنسبة ٣٥,٨٧٪ وبالنسبة للظروف الاسرية لحالات الانحراف ورد ما يلي: الوالدان يعيشان معا ١٤٢ حالة بنسبة ٧٧,١٧٪ وفاة الوالد ٢١ حالة بنسبة ١١,٤١٪ وفاة الوالدة ٧ بنسبة ٣,٨٠٪ منفصلان بالطلاق ١٢ بنسبة ٦,٥٢٪ منفصلان بالهجر ٢ بنسبة ١,٠٩٪.

وترجع النسبة العالية من انحراف الاحداث في سن ١٥ ـ ١٦ الى سهولة التأثير والانقياد وبداية سن المراهقة وتنحدر النسبة العظمى لانحراف الاحداث من اسر يعيش فيها الوالدان معا ويرجع الى الاسلوب الخاطىء من التربية وضعف سلطة الوالدين.

واكد التقرير ان العائدين الى الانحراف شكلوا نسبة غير ضئيلة ولعلهم اشتركوا في مجموعة السمات الاساسية واهمها ان التهمة الغالبة لكل منهم هي السرقة وكذلك الظروف الاسرية السيئة التي تتفاوت بين وفاة الاب او ضعف سلطة الوالدين داخل الاسرة واختتم التقرير بان نسبة كبيرة من الاحداث تعاني من الظروف الاقتصادية الصعبة داخل الاسرة مما يجعلهم يقومون بالسرقة سواء بمفردهم او بالاشتراك مع مجموعة من اصدقاء السوء بالاضافة الى قصور الاسرة في توفير الرقابة الكاملة على تصرفات الحدث الامر الذي يؤدي الى العودة للانحراف.

راشد المحارب:

انجاز الخطة الاعلامية لتغطية فعاليات الاسبوع البحري الخامس من ٤ الى ٨ اغسطس المقبل



● راشد المحارب

صرح نائب مدير ادارة الاندية البحرية بشركة المشروعات السياحية ورئيس اللجنة الاعلامية للاسبوع البحري الخامس راشد المحارب بان اللجنة اتمت مؤخرا اعداد الخطة الاعلامية الخاصة بتغطية احداث وفعاليات الاسبوع والذي تنظمه الشركة خلال الفترة من ٤ ـ ١٢ اغسطس المقبل في المرافق المختلفة للشركة.

واضاف خلال لقاء مع المحافين امس بان اللجنة تكثف جهودها لاصدار كتاب شامل عن الاسبوع يتضمن موجزا مختصرا عن تاريخ الكويت القديم وارتباطه بالبحر الامر الذي ادى الى ظهور فولكلور وتراث كويتي بحري مميز كما سيتضمن الكتاب تعريفا لعدد من الادوات الكويتية القديمة وخاصة تلك التي ارتبطت بالصيد والغوص وغيرهما.

واشار الى ان اللجنة ضمنت خطتها الاعلامية اصدار عدد من البوسترات احدها خاص بالاسبوع البحري. وهو عبارة عن رسم لسفينة البوم التي تستخدم للسفر الى جانب غواص يبحث عن اللؤلؤ يمثل مرحلة الغوص قديما، وقد روعي في اختيار هذه اللوحة تجسيد رمز الكويت الماضي وتواصله مع الحاضر، اما البوستر الثاني فهو خاص بمسابقة «البحار الصغير» والتي سيتم تنظيمها خلال فعاليات الاسبوع وهي عبارة عن مسابقة فنية ثقافية تهدف الى تعريف الطفل بانواع القوارب والسفن الكويتية التي استخدمت في الماضي مثل: السنبوك، الجالبوت، البقارة، البتيل، البوم، الشوعي.. وكذلك تضمنت التعريف بادوات الغوص مثل: الزيبل، والديين والفطام، وحجر الرصاص، وحبل ايده وغيرها.

اما البوستر الثالث فهو خاص بمسابقة اخرى باسم «الغواص الصغير» والتي حرصت اللجنة على تنظيمها بهذه المناسبة كخطوة لذكرى الغوص الثانية لمجلس التعاون وتهدف المسابقة الى تعريف المشاركين من الاطفال بالوان اعلام الدول الخليجية ومساحتها وموقعها الجغرافي وعدد سكانها.

واضاف المحارب ان اللجنة قامت مؤخرا باعداد كتيب خاص بعنوان «المسابقة الكبرى» والتي تنظمها الشركة لمناسبة هذا الاسبوع ويتضمن استعراضا لاسئلة ترتبط بتراث وتاريخ الكويت وتجارتها والحرب العالمية الاولى ونشاط صيد اللؤلؤ بالارقام واسماء مكونات المحارة وكل ما يتعلق بصناعة السفن ووسائل صيد الاسماك وادوات الغوص ومواقع مراسي السفن «النقع بالكويت».

وذكر رئيس اللجنة الاعلامية ان اللجنة وافقت مؤخرا على الخطة الاعلامية المقدمة من لجنة الغوص والتي تهدف الى اصدار طابع بريدي بالمناسبة احياء لذكرى الغوص وتم الاتفاق مع وزارة المواصلات على اصدار ختم يعبر عن هذه المناسبة.

وذكر المحارب ان اللجنة تلقت مؤخرا موافقة بعض دول مجلس التعاون وهي السعودية ودولة الامارات والبحرين للمشاركة بفعاليات الاسبوع الذي سيبدأ باستعراض مراكب يوم في الواجهة البحرية، وذلك احتفالا بالتراث الكويتي وتعبيرا عن حب الكويتيين والتصاقهم بالبحر.

واضاف ان اللجنة الاعلامية ستباشر عملها بصفة دائمة اعتبارا من مطلع الشهر المقبل وذلك باصدار نشرة يومية ناطقة باللغتين العربية والانجليزية تتضمن اخبار وانشطة المهرجان وفعالياته.. واكد على اعداد رسائل صحفية يومية سيتم توزيعها على الصحف والمجلات.

وحول مدرسة الغوص اوضح المحارب ان هذه المدرسة ستبدأ مع كل اسبوع بحري تقيمه الشركة سنويا وهذه المدرسة تستقبل الشباب من جميع الاعمار لتلقي مختلف الفنون البحرية والتعرف على كل ما يتعلق بالتراث البحري كما انها ستكون نواة لمركز تراث بحري سوف تقوم الشركة بدراسته واتمامه وتبنيه.

ولاول مرة سوف يشارك بمدرسة الغوص لهذا العام شباب من دول مجلس التعاون، ويقوم رواد البحر الاوائل بتعليم وتوجيه ابنائهم بهذه المدرسة، واضاف بانه حدد ايضا وضمن الخطة الاعلامية للاسبوع البحري الخامس يوم السبت ١٩٨٨/٧/٢ الساعة الحادية عشرة والنصف صباحا موعدا لمؤتمر سيعقد بنادي الشعب البحري، وقد دعيت اليه الصحافة المحلية ووكالات الانباء العربية والاجنبية والاذاعة والتلفزيون وذلك استكمالا للخطة الاعلامية.

انفجار سلندر غاز في محل بالمرقاب

انفجر سلندر غاز صباح امس بمحل لاصلاح اطارات وتبديل زيوت السيارات بمنطقة المرقاب.

قد اسفر الانفجار عن احتراق المحل واصابة عامل يدعى زهدار.خ. بحروق مختلفة وحدوث اضرار مادية في عدد من المحلات المجاورة.

واتضح من المعاينة المبدئية ان تسرب الغاز والشرارة الكهربائية المنبعثة من تشغيل مفتاح الانارة كانا سبب الحادث.

وفد برئاسة الخضري لحضور اجتماعات المجلس التنفيذي بتونس

اصدر وزير التربية ووزير التعليم العالي بالوكالة انور عبدالله النوري قرارا يقضي بان يمثل دولة الكويت في اجتماعات الدورة الـ ٤٥ للمجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم التي ستعقد في تونس في الفترة من ٢ الى ٩ يوليو المقبل وفد برئاسة وكيل وزارة التربية عبدالرحمن علي الخضري رئيس المجلس التنفيذي لهذه الدورة وعضوية السيد طالب البغلي مندوب الكويت الدائم لدى المنظمة.

امتحانات جامعة بيروت العربية في اول اغسطس بالاسكندرية

اعلنت ادارة البعثات بوزارة التربية ان امتحانات نهاية العام الجامعي ١٩٨٨/٨٧ لكليات جامعة بيروت العربية والتي ستعقد بالاسكندرية في جمهورية مصر العربية قد تحددت بدايتها بصفة مبدئية اعتبارا من اول شهر اغسطس المقبل.

برعاية الملكة نور الحسين

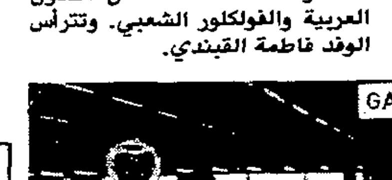
طلبة الكويت يشاركون في لقاء الاطفال العرب بالاردن

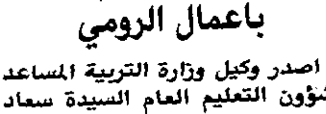
غادر وفد من طلبة مدارس وزارة التربية البلاد الى المملكة الاردنية الهاشمية للاشتراك في لقاء الاطفال العرب الذي يقام سنويا تحت رعاية الملكة نور الحسين في العاصمة الاردنية.

وتتضمن فقرات اللقاء العديد من المشاركات لمختلف اطفال الدول العربية والفولكلور الشعبي. وتترأس الوفد فاطمة القبندي.

وكان في وداع الوفد مبارك سلطان الحديد ـ مراقب النشاط المسرحي والبرامج بادارة النشاط المدرسي، وجاسم يعقوب الموجه الفني بقسم النشاط الاجتماعي بالادارة.

ويستمر اللقاء حتى اليوم الرابع من شهر يوليو المقبل.





● وفد من الطلبة قبيل مغادرته في المطار

الساير يقوم باعمال الرومي

اصدر وكيل وزارة التربية المساعد لشؤون التعليم العام السيدة سعاد الرفاعي قرارا يقضي بتكليف السيد وليد خالد الساير رئيس قسم الطلبات الخارجية والفنيين في مراقبة الاختيار القيام باعمال مراقب الاختيار محمد حمد الرومي لحين عودته من مهمة رسمية بالقاهرة حيث انضم الى لجان التعاقدات هنا مع مدرسين جدد للعام الدراسي المقبل ١٩٨٩/٨٨ في بعض التخصصات.

بالتعاون مع لجنة مسلمي افريقيا

وفد من طلبة الشريعة يزور ملاوي وكينيا

■ زيارات ميدانية لدور الايتام والتعرف على النشاطات الاسلامية

غادر وفد من طلبة كلية الشريعة بجامعة الكويت البلاد امس الاول متوجها الى ملاوي بافريقيا وذلك في رحلة منظمة بالتعاون مع لجنة مسلمي افريقيا بهدف الاطلاع على النشاطات الاسلامية.

وصرح رئيس جمعية الشريعة الطالب ابراهيم الابراهيم لوكالة الانباء الكويتية بان الوفد المتكون من ثمانية طلاب وعضو في هيئة التدريس بالكلية سيقوم اثناء زيارته التي تستغرق عشرين يوما وتشمل كذلك كينيا بالتعرف على النشاطات الاسلامية وبزيارات ميدانية لدور الايتام والمراكز الاسلامية التي تقوم بالاشراف عليها لجنة مسلمي افريقيا التي تتخذ من الكويت مقرا لها.

وقال الطالب الابراهيم ان هذه الرحلة هي اول رحلة يقوم بها طلبة الكلية لافريقيا حيث يتوقع ان يقوم الطلبة هناك بتبنى بعض الاعمال الخيرية مثل كفالة الايتام ودعم بعض الطلبة ماديا.

طريقك الى التعليم التطبيقي

المستندات والأوراق المطلوبة

ماذا تصطحب معك من مستندات وأوراق، وأنت تتوجه الى مكتب تنسيق الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب ؟ ... هذا السؤال لا بد أن تطرحه على نفسك قبل التوجه الى مكتب التنسيق ... والاجابة ببساطة في السطور التالية :

١) شهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها (أو صورة مصدقة عنها).
٢) شهادة الميلاد الاصلية وصورة عنها .
٣) شهادة الجنسية الاصلية وصورة عنها (جواز السفر وصورة عنه لغير الكويتيين).
٤) ثماني صور شخصية (٤×٦) .
٥) اذن دراسي من التجنيد الالزامي (للطلبة الكويتيين).
٦) شهادة من المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية تفيد ما اذا كان الطالب موظفا من عدمه .
٧) اذا كان الطالب موظفا عليه ان يقدم شهادة من جهة العمل وموافقتها على منحه اجازة دراسية وتفرغه التام للدراسة.
٨) شهادة اللياقة الصحية من الصحة المدرسية (يعطي الطالب نموذج التحويل الى الصحة المدرسية بعد استلام أوراقه في مكتب تنسيق القبول).
٩) البطاقة المدنية وصورة عنها .

٤٢٤ طالبا وطالبة في الفصل الصيفي بكلية الدراسات التكنولوجية
د. شمس الدين : اقبال ملحوظ على الفصل الصيفي هذا العام

■ المطيري : فرصة للدراسة بعد الظهر والامتحانات ٦ اغسطس المقبل



● د. سليمان شمس الدين

● عبدالعزيز الجيبي



● فداء عبدالحليم

● احمد عقاب

يعكف طلبة الفصل الصيفي للعام الدراسي ١٩٨٨/٨٧ بكلية الدراسات التكنولوجية على دراستهم في ستة اقسام علمية بالكلية موزعين على ٣٧ مجموعة مقررات .. وكانت الدراسة بهذا الفصل قد بدأت مؤخرا بعد أن انتهى التسجيل على مرحلتين تم خلال اولاهما التسجيل المبدئي وحصر المقررات التي يرغب الطلبة التسجيل فيها، اما المرحلة الثانية فقد شهدت التسجيل النهائي .

الاهداف

وفي لقاء مع العميد المساعد للشؤون الاكاديمية والتدريب والمشرف الاكاديمي على الفصل الصيفي الدكتور سليمان شمس الدين قال عن هذا الفصل ويتم خلال الفصل الصيفي تقديم مجموعة من المقررات الاساسية والتكميلية التي تخدم اكبر قطاع ممكن من الطلبة ويخفض عنهم العبء الدراسي ويختصر عليهم الوقت اللازم للتخرج، كما انه يؤدي بشكل غير مباشر الى توفير الميزانية المقررة للفترة التي يتم اختصارها والتي تصل الى فصل دراسي كامل، كما يحقق الفصل الصيفي تخفيضا للجداول الدراسية (الساعات) خلال الفصول الدراسية الاخرى ..

اقبال شديد :

واشار د.شمس الدين الى الاقبال الملحوظ على مقررات الفصل الصيفي وبخاصة مقرر الحاسب الالي، وقال : نظرا لعدم توفر العدد الكافي من الاجهزة وكون هذا المقرر تكميليا يجب ان يجتازه جميع الطلبة فانه قد تم تغطية ذلك بتقديم مجموعات اكبر خلال الفصل الصيفي وبمعدل ٢٥ طالبا للمجموعة الواحدة، كما انتدبت الكلية بعض اعضاء هيئة التدريس لهذا المقرر من خارج الكلية لتغطية النقص في هذا الجانب ...

المستقبل

وعن التصور المستقبلي للفصل الصيفي نوه د.شمس الدين الى ان الكلية ستسعى مستقبلا لان يتم وضع جدول هذا الفصل في فترة مبكرة نسبيا وبحيث يكون جاهزا قبل انتهاء فترة الاضافة للفصل الربيعي وان لا يعتمد الجدول على نتائج هذا الفصل، هذا الى جانب تحديد المقررات مستقبلا بناء على طبيعتها ومدى تغطيتها لاحتياجات الطلبة .

مراحل التسجيل

وتحدث رئيس مكتب التسجيل بالكلية حسن فلاح المطيري عن عملية التسجيل للفصل الصيفي مشيرا الى انها تبدأ بحصول الطالب على استمارة التسجيل الاصلية ثم يسجل بها المقررات التي يرغب دراستها مع اعتمادها من مرشده العلمي ومن ثم يتوجه للتسجيل وتسديد الرسوم المقررة .

واشار المطيري الى ان اخر موعد للانسحاب من المقررات من هذا الفصل هو يوم الاربعاء ٢٩ يونيو بينما تبدأ الامتحانات النهائية للفصل يوم ٦ اغسطس وتستمر لمدة ثلاثة ايام وقال ان الحد الاقصى للوحدات المسموح التسجيل بها هو ٧ وحدات وان هناك كثيرا من الطلبة لديهم تدريب صيفي وعليهم ٣ وحدات ويمكنهم اخذ ٤ وحدات كحد اقصى بالاضافة الى وحدات التدريب .

٤٢٤ طالبا وطالبة

وحول اعداد المسجلين للدراسة قال المطيري ان مجموع الدارسين في الفصل الصيفي هذا العام يبلغ ٤٢٤ طالبا وطالبة يتوزعون على اقسام الكلية وهناك ١٩٤ طالبا وطالبة بقسم الهندسة الكيميائية و٨٥ بقسم الهندسة المدنية و٣٠ بقسم الهندسة الكهربائية و٤٣ بقسم الهندسة الكيميائية و٦٠ بقسم الهندسة الالكترونية و١٢ بقسم العلوم التطبيقية .

مقررات بعد الظهر

واضاف المطيري بانه وفيما يخص المقررات فقد تم تسجيل الطلبة للفصل الصيفي اعتمادا على الجداول الدراسية للمقررات والتي وردت لمكتب التسجيل من الاقسام العلمية وتم اعطاء الاولوية في المقررات للطلبة الذين على وشك التخرج والمنتسبين لدفعات قديمة، كما انه تم فتح ٣٧ مجموعة من المقررات تشمل مقررات الفصل الاول والمقررات الاختيارية العامة والمقررات التكميلية، الى جانب مقررات تخصصية ايضا ... ونبه الى انه توجد ١٥ مجموعة من المقررات يدرس الطالب خلالها في فترة بعد الظهر وهي تناسب الطلبة المسجلين في مقرر التدريب الصيفي والذين لا تمكنهم ظروف تدريبهم من الانتظام في الدراسة خلال الفترة الصباحية .

مع الدارسين

بدر عباس جمعان العنزي - قسم الهندسة المدنية (طرق) - قال : انا ادرس بالكورس الثاني وهذه اول مرة التحق فيها بالفصل الصيفي وهدفي من ذلك الاستفادة من الوقت هذا الصيف لعدم سفري للخارج .

احمد طالب احمد عقاب - قسم الهندسة المدنية (سيارات) قال ... انا في الكورس الثالث والتحاقي بالفصل هو محاولة لعدم التاخر في الدراسة ولتحسين معدلي في ذات الوقت، ويشجعني على الدراسة بهذا الفصل عدم وجود ضغط في المواد خلاله وانا مسجل في مقررات الامن الصناعي - الحاسب الالي والرياضيات .

كميلة توفيق فضل - هندسة الكترونية (اتصالات) - قالت : طالما هناك فرصة لانهاء المقررات بسرعة فلماذا لا انتهزها حتى اتخرج من الكلية واستكمل دراستي بالجامعة ان شاء الله، اما بالنسبة للمعوقات فان هناك بعض المواد التي تحتاج الانتباه والتركيز نجد ترتيبها في نهاية اليوم الدراسي حيث نكون في غاية الارهاق، كما ان عدم وجود كافتيريا خلال هذا الفصل يرهقنا ويضيع وقتنا ...

فداء احمد محمد عبدالحليم هندسة الكترونية (اتصالات) - اكدت على ان ميزة الفصل الصيفي هي المساعدة على الانتهاء من بعض المواد التي يجب ان يتخذها الدارسون حتى يتخرجوا، وقالت ان هذا الفصل يساعدنا على توظيف وقت الفراغ بشكل جيد كما انه يخفف العبء عنا ويساعد على اتصال معلوماتنا على مدار العام، وشاركت زميلتها كميلة في شكواها الخاصة بالكافتيريا واشارت الى انها تضطر للذهاب الى المنزل او الجمعية لتناول بعض الطعام ثم العودة للكلية لان الدراسة تستمر حتى العصر في معظم الايام ...

.. ماذا يقول المدرسون

المهندس عبدالعزيز الحبيبي مدرس الرسم الهندسي والصناعي - قال اقوم بتدريس الرسم الهندسي والصناعي وهو مقرر اساسي لطلبة الفصل الاول واشاد بالتزام وجدية طلبة الفصل الصيفي وهو ما سينعكس دون شك على تحصيلهم ويفيدهم في تحقيق الاهداف التي التحق كل منهم بالفصل الصيفي من اجلها، كما نوه الى توفير كلية الدراسات التكنولوجية لكافة الامكانات المتاحة لكي يحقق هذا الفصل الغرض منه .

ترقيات بالاقدمية في التربية بمجموعة الوظائف الفنية المساعدة

اعلنت وزارة التربية حركة ترقيات بالاقدمية في مجموعة الوظائف الفنية المساعدة شملت بعض الكويتيين وغيرهم حيث تم ترقيتهم بالاقدمية الى درجات اعلى اعتبارا من اول شهر يوليو المقبل ... والجدير بالذكر ان الترقيات بالاقدمية تكون في اول يناير وفي اول يوليو من كل عام وفيما يلي الاسماء :

● المرقون للدرجة الاولى الفنية مساعدة - غير كويتي - عبداللطيف عبدالله السلطان .

● المرقون للدرجة الثانية فنية مساعدة - غير كويتي : مفيد محمد اسعد داري، حسين احمد فرج، صديق عبدالحكيم محمد علي، غلام فاروق غلام محمد، محمد احمد محمد محمد، رايق صالح موسى خليل، عبدالهادي ذيب عبدالرحمن، رضا محمد سيد رزق .

● المرقون للدرجة الثالثة فنية مساعدة - كويتي : صبيحة علي كيلاني .

● المرقون للدرجة الخامسة فنية مساعدة - غير كويتي : يسرية حسين رشوان، ابو الذهب ابو زيد زناتي .

الحربان يلتقي مشرفي الاندية الصيفية

التقى مدير ادارة النشاط المدرسي بوزارة التربية خالد يوسف الحربان بجميع مشرفي الاندية الصيفية في مقر ادارة التدريب على فترتين صباحية ومسائية خصصت الصباحية للمشرفين والمسائية للمشرفات. وفي بداية اللقاء رحب السيد الحربان بالحضور واشاد بالاخوة العاملين في الاندية الصيفية واثنى على جهودهم الطيبة لحمل الامانة واداء الرسالة في الاندية الصيفية على الوجه الاكمل.

وقال السيد الحربان ان برامج الاندية الصيفية تمتاز بعدم التحديد لتمكين المشرفين والاعضاء من الابداع في شتى أوجه النشاط.

واشاد ببعض التجارب الرائدة في تمكين اعضاء وعضوات الاندية في بعض القيادات داخل النادي.

كما تناول الحربان الخطة العامة والاهداف واساليب التنفيذ والتقويم للعمل في الاندية الصيفية لهذا العام، واكد على ضرورة تحقيق النتائج المطلوبة والتي تلقى الرعاية والاهتمام من صاحب السمو أمير البلاد المفدى وسمو ولي عهده الامين.

ومن جهة أخرى اجتمع مشرفو الاندية الصيفية كل حسب تخصص عمله داخل النادي مع رؤساء الاقسام بالادارة حيث تم تدارس الخطة العامة لكل نشاط وتحديد الاهداف المطلوبة من هذه الخطة .

كما تم تدارس الاساليب الواجب اتباعها لتنفيذها بافضل الطرق والوسائل وتحقيق الاهداف المرجوة منها.

وقد تبادل الاخوة المشرفون ورؤساء الاقسام العديد من الافكار حول برامج هذا العام والطموحات التي تسعى الاندية الصيفية لتحقيقها حتى تحافظ على انجازاتها السابقة وتواصل مسيرتها في رعاية الشباب وابراز مواهبهم وتنميتها وصقلها بالاساليب العلمية الحديثة والمتطورة.

١٣ حادثا مروريا امس الاول

شهدت مناطق متفرقة من البلاد يوم امس الاول وقوع ١٣ حادثا مروريا وقع من بينها حادثان بمحافظة العاصمة وحادث واحد بمحافظة حولي و٥ حوادث بمحافظة الاحمدي و٥ حوادث بمحافظة الجهراء .

وقد اسفرت هذه الحوادث عن بعض الاصابات وبعض الاضرار المادية.

قرارات جديدة للجنة الطلبات والتخصيص في الهيئة العامة للاسكان

أعلنت لجنة الطلبات والتخصيص في الهيئة العامة للاسكان انها انتهت من النظر في طلبات بعض المواطنين المقدمة اليها ، والتي تضمنت طلبات التماس وسكن وتسجيل طلبات باسماء مستحقين .. وتضمنت القرارات ما يلي :

- الموافقة على فتح طلب سكن اعتبارا من تاريخ صدور القرار باسم هيا أحمد عيسى وأبنائها ناصر ومشاعل وأحمد وفهد ونادية وسارة ومبارك وهنادي من المرحوم محمد عبدالله مبارك الجميعة وياخذ دوره في التوزيع العادي وعند ورود أولويتهم ينظر في أحقيتهم في ضوء العقار الكائن بمنطقة الصباحية .

- عدم الموافقة على فتح طلب سكن لزهرة جارالله عوض الشلاش لعدم انطباق شروط النظام والاكتفاء بالبيت العربي المؤجر عليها .

- عدم الموافقة على الموضوع المقدم من مريم محمد عبداللطيف مبارك الفهد حيث أن الابناء مسؤول والدهم عن توفير الرعاية السكنية لهم .

- تاجيل النظر في تخصيص بيت حكومي لعفت عبدالرزاق محمد وأبنائها من المرحوم غلوم محمد تقي لحين ورود أولوية طلبهم في التوزيع العادي والغاء ما يخالف ذلك من قرارات سابقة .

- الموافقة على فتح طلب سكن اعتبارا من تاريخ صدور القرار باسم عفرة أمان محمد وابنها أمان سعيد محمد وياخذ دوره في التوزيع العادي ، شريطة عدم تقدم الابن أمان بطلب سكن مستقبلا .

- عدم الموافقة على الموضوع المقدم من زمزم صالح محمد صالح لسابقة امتلاكها لعقار تنازلت عنه لابنها ظافر .

- الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة الرابية باسم وسمية جاسم عواد وأبنائها منيرة وحبيني وليلى ونورية وسعاد وعبده ومحمد وأحمد من المرحوم فهاد حبيني عيد سمرة المطيري ، شريطة تسليم البيت العربي المؤجر عليه بالصليبية دون نواقص .

- الموافقة على فتح طلب سكن اعتبارا من تاريخ صدور القرار باسم صباح علي حسن ابراهيم بوحمد وزوجته وأبنائه . وياخذ دوره في التوزيع شريطة تنفيذ الملاحظات الواردة بالملف .

- اعادة تسجيل تخصيص البيت الحكومي رقم ١٦ قطعة ٥ منطقة الروضة باسم بدرية محمد أحمد وابنا كمال محمد مصطفى محمود وزوجته وأبنائه مع الغاء طلب السكن المقدم منه لعام ١٩٨٤ وشطبه من سجلات الهيئة ودمج مستنداته بملف البيت الجاهز اعتبارا من تاريخ القرار .

- أخطار ادارة الطلبات والبحوث لادراج ملف طارق محمد مصطفى محمود من ضمن حالات التخصيص المدرجة على شقق الصوابر .

- الموافقة على تخصيص قسيمة سكنية بمنطقة الرابية من القسائم المقرر لها قرض عقاري من قبل بنك التسليف والادخار باسم محمد عبدالله حسين عبدالكريم وزوجته وأبنائه ، شريطة سداد ثمن القسيمة خلال شهر من تاريخ صدور القرار وفي حالة عدم السداد يعتبر ما جاء بالقرار لاغيا ، مع اخطار بنك التسليف والادخار ولجنة بدل الايجار .

- الموافقة على تخصيص قسيمة سكنية بمنطقة غرب القنطاس قطاع ٦ من القسائم المقرر لها قرض عقاري من قبل بنك التسليف والادخار باسم سعود عبدالله سحلي المبع العازمي وزوجته وأبنائه ، شريطة سداد ثمن القيمة خلال شهر من تاريخ صدور القرار وفي حالة عدم السداد يعتبر ما جاء بالقرار لاغيا ، مع اخطار بنك التسليف والادخار ولجنة بدل الايجار .

- تاجيل النظر في تخصيص قسيمة سكنية لابراهيم اسماعيل ابراهيم ماجي لعدم وجود مشكلة سكنية .

- الموافقة على فتح طلب سكن اعتبارا من تاريخ صدور القرار باسم شريان ضاحي شريان اللوغاني وزوجته وياخذ دوره في التوزيع العادي وعند ورود أولويته ينظر في أحقيته في ضوء بيت العمرية .

- تاكيد القرار المتخذ بالجلسة رقم ٨٨/٨٧/٤١ فيما تضمنه من تخصيص بيت بمنطقة الرابية باسم فرج راكان مشوط العجمي وأسرته شريطة سداد مبلغ خمسة آلاف دينار مقدما من ثمن البيت عند استلامه والغاء ما يخالف ذلك من قرارات سابقة .

- الموافقة على اعادة تسجيل طلب السكن رقم ٧٨/٢٥ باسم عبدالله عيسى سالم الراشد ووالدته خزنة شهاب احمد وشقيقته نجاة ويخصص لهم بيت حكومي بمنطقة الرابية وشريطة تنفيذ الملاحظات الواردة بالملف.

- تاجيل النظر في الموضوع المقدم من عبدالله محمد عثمان الخضير وذلك لعدم الحضور.

- الموافقة على اعادة تسجيل تخصيص البيت الحكومي رقم ١٠١ قطعة ١ منطقة العمرية باسم سماح عبدالمنعم وابنها سعد غزاي رومي مشير العتيبي وزوجته وابنائه اعتبارا من تاريخ صدور القرار مع الغاء طلبه لعام ١٩٨٢ ودمج مستنداته بملف البيت واستبعاد شقيقه خالد.

- الموافقة على اعادة قيد طلب السكن رقم ٧٨/٣٤١ المقدم من خالد غزاي رومي مشير العتيبي تحت نفس الرقم والاولوية السابقة على الالغاء.

- الموافقة على تخصيص قسيمة سكنية بمنطقة ضاحية صباح السالم من القسائم المقرر لها قرض عقاري من قبل بنك التسليف والادخار باسم عبدالاله عطا عبدالعزيز السالم واسرته، شريطة سداد ثمن القسيمة خلال شهر من تاريخ صدور القرار وفي حالة عدم السداد يعتبر ما جاء بالقرار لاغيا مع اخطار بنك التسليف والادخار ولجنة بدل الايجار.

- الموافقة على تخصيص قسيمة سكنية بمنطقة القرين - قطاع ج - من القسائم المقرر لها قرض عقاري من قبل بنك التسليف والادخار باسم ابراهيم حسن شعبان الخضاري وزوجته وابنائه، شريطة سداد ثمن القسيمة خلال شهر من تاريخ صدور القرار وفي حالة عدم السداد يعتبر ما جاء بالقرار لاغيا، مع اخطار بنك التسليف والادخار.

- الموافقة على تخصيص قسيمة سكنية بمنطقة القرين - قطاع ج - من القسائم المقرر لها قرض عقاري من قبل بنك التسليف والادخار باسم عمر مشاري خلف محمد النعيمي وزوجته وابنائه، شريطة سداد ثمن القسيمة خلال شهر من تاريخ صدور القرار وفي حالة عدم السداد يعتبر ما جاء بالقرار لاغيا، مع اخطار بنك التسليف والادخار ولجنة بدل الايجار.

- تاجيل النظر في الموضوع المقدم من خالد محمد حمود خليفة، على ان يعاد العرض بعد تجديد المستندات وحضور والدته لمقابلة اللجنة.

- عدم الموافقة على تخصيص قسيمة سكنية لحمود زيد مساعد اخريص لامتلاكه لعقار بمنطقة الرابية تصرف فيه بالبيع.

- الموافقة على تخصيص قسيمة سكنية بمنطقة ضاحية صباح السالم من القسائم المقرر لها قرض عقاري من قبل بنك التسليف والادخار باسم عيسى ابراهيم سلطان عبدالله وزوجته وابنائه، شريطة سداد ثمن القسيمة خلال شهر من تاريخ صدور القرار وفي حالة عدم السداد يعتبر ما جاء بالقرار لاغيا.

- الموافقة على تخصيص قسيمة سكنية بمنطقة القرين قطاع ج - من القسائم المقرر لها قرض عقاري من قبل بنك التسليف والادخار باسم محمد ابراهيم سلطان عبدالله وزوجته وابنائه، شريطة سداد ثمن القسيمة خلال شهر من تاريخ صدور القرار وفي حالة عدم السداد يعتبر ما جاء بالقرار لاغيا مع اخطار بنك التسليف والادخار ولجنة بدل الايجار.

- تاجيل النظر في الموضوع المقدم من فهد محمد مبارك سعود المرشاد، لحين استيفاء الشروط المقررة بشان القسائم السكنية.

- الموافقة على تخصيص قسيمة بمنطقة صباح السالم من القسائم المقرر لها قرض عقاري من قبل بنك التسليف والادخار، لكل من المواطنين التالية اسماؤهم.. شريطة سداد كل منهم ثمن القسيمة خلال شهر من تاريخ صدور القرار، وفي حالة عدم سداد القيمة خلال هذه المهلة يعتبر قرار التخصيص لاغيا، مع مراعاة تنفيذ الملاحظات الموضحة قرين كل حالة على حدة : -

محمد ابراهيم محمد زيد الشايجي وزوجته والابناء، حمود فهد سعود محمد المعتق وزوجته والابناء، خليل ابراهيم قمبر باقر وزوجته والابناء، ناصر دعار جادي العتيبي وزوجته والابناء، محمد عبدالله محمد المانعي وزوجته والابناء، أحمد علي حسين عيسى القامسي وأسرته، نعمان عبدالله صالح حمود بوبليس وزوجته والابناء، رياض ابراهيم عبدالله الصالح وزوجته والابناء مع اخطار شركة البترول الوطنية، عبدالرحمن احمد مبارك العصفور وزوجته والابناء، حسن ابراهيم محمد حسين وزوجته والابناء شريطة عدم تقدم اخيه يعقوب بطلب بيت حكومي مستقبلا، صباح عبدالرحمن عبدالله السامرائي وزوجته والابناء، سكينة عبدالله هاشم العلي وابنها جاسم محمد علي هاشم العلي واسرته، عبدالحميد عبدالخالق محمد حسن عبدالخالق وزوجته والابناء، عبدالعزيز عبدالله محميد اكبر وزوجته والابناء، حسن عبدالله ابراهيم محمد الصيرفي وزوجته والابناء، وليد جعفر مهدي وزوجته والابناء، حبيب علي محمد علي كريمي وزوجته والابناء، صادق حسن مشهدي احمد ابراهيم وزوجته والابناء، محمود علي حسين كمال وزوجته والابناء، طالب جاسم محمد عيسى الحميدي وزوجته والابناء، فاضل محمد جمي عباس حسين الصفار وزوجته والابناء، محمد حمد معجب مهيلان العجمي وزوجته والابناء، سليمان محمد عبدالله احمد المطر وزوجته والابناء، واستبعاده من قرار تخصيص البيت الحكومي رقم ٩٠ قطعة ٦ الرميثية، حسين محمد حسين القلاف وزوجته والابناء، عبدالله عبدالحسين محمد تقي وزوجته والابناء، عبدالرضا صفر حسن علي الدمخش وزوجته والابناء، علي عبدالهادي صالح علي المري وزوجته وجميع الابناء ولمطلقته بخيتة سالم راشد حق السكن لرعاية ابنائها منه، محمد فهد صالح محمد الفهيد وزوجته والابناء، عبدالامير محمد احمد محمد حسن وزوجته والابناء، فهد فهيد شافي العجمي وزوجته والابناء، وليد محمد صالح علي القطان وزوجته والابناء، عبدالامير عبدالحميد عبدالحسين ماتقي وزوجته والابناء ولمطلقته زليخة حسن عبدالحسين حق السكن لرعاية ابنائها منه، محمد سليمان احمد عقلي بوكحيل وزوجته والابناء، صالح يعقوب يوسف الصانع وزوجته والابناء، سلمان عبدالرحمن عبدالله اليوسف واسرته، مالك غلوم مالك حسين والابناء ولزوجته حق السكن مع اخطار جامعة الكويت، عبدالرحمن عبدالله محمد حبيب الكندري وزوجته والابناء، طالب علي رمضان محمد وزوجته والابناء، محمد سلمان سلطان فلاح وزوجته والابناء مع اخطار شركة نفط الكويت، خليفة مساعد عيد خليفة المجرب وزوجته والابناء، خالد صالح عبدالله الرباح وزوجته والابناء مع اخطار لجنة بدل الايجار وبنك التسليف والادخار بكافة الحالات المدرجة بالمقرر.

- الموافقة على تخصيص قسيمة بمنطقة الرابية من القسائم المقرر لها قرض عقاري من قبل بنك التسليف والادخار، لكل من المواطنين التالية اسماؤهم.. شريطة سداد كل منهم ثمن القسيمة خلال شهر من تاريخ صدور القرار، وفي حالة عدم سداد القيمة خلال هذه المهلة يعتبر قرار التخصيص لاغيا، مع مراعاة تنفيذ الملاحظات الموضحة قرين كل حالة على حدة : -

● ناصر الروضان

مبارك علي محمد العبيد وزوجته والابناء، مطر حمود زايد شمعون العازمي وزوجته والابناء، واستبعاده من قرار تخصيص البيت الحكومي رقم ١٦ بلوك ٦٨ الدوحة، بدر ناصر ويران علي السيحان وأسرته، بدر ناصر سالم الريش وزوجته والابناء، ولمطلقته خالدة علي جاسم حق السكن لرعاية ابنائها منه.

ابنائها منه، سعود عبدالعزيز عثمان محمد الجيشي وزوجته والابناء، فيصل محمد عبدالرحمن محمود جعف وزوجته والابناء، نايف طاهر واوان الشمري وزوجته والابناء شريطة تسليم البيت العربي رقم ٢٦ قطعة ٨ الصليبية دون نواقص، نعيس فريح نعيس مناحي المطيري وزوجته والابناء، شريطة تسليم البيت العربي رقم٥٦٣ بمنطقة الصليبية دون نواقص، واخطار بنك التسليف والادخار ولجنة بدل الايجار بمضمون القرار بكافة الحالات المدرجة بالقرار.

- الموافقة على تخصيص قسيمة بمنطقة القرين من القسائم المقرر لها قرض عقاري من قبل بنك التسليف والادخار، لكل من المواطنين التالية اسماؤهم شريطة سداد كل منهم ثمن القسيمة خلال شهر من تاريخ صدور القرار، وفي حالة عدم سداد القيمة خلال هذه المهلة يعتبر قرار التخصيص لاغيا، مع مراعاة تنفيذ الملاحظات الموضحة قرين كل حالة على حدة:

عبدالرسول تركي علي خميس وزوجته والابناء مع اخطار شركة نفط الكويت، ذيبان مدعث ذيبان المدعث وزوجته وابناؤه ولمطلقته وضحة ثقل ذيبان العجمي حق السكن لرعاية ابنائها منه وتسليم البيت العربي المؤجر عليه بمنطقة ام الهيمان دون نواقص، حافظ عبدالرزاق جاسم محمد وزوجته والابناء، جابر عبدالرسول حسن محمد علي وزوجته والابناء، عبدالله احمد معرفي الفيلكاوي وزوجته والابناء، محمد فهد عبدالله العثمان وزوجته وابناؤه، عبدالمحسن عبدالرحيم محمد ابراهيم الخلف وزوجته والابناء، حمد سالم فرحان السالم وزوجته والابناء، عباس حسين عباس غلوم شرف وزوجته وابناؤه، جواهر غلوم حاجية الصفار وابنها عبدالمحسن من المرحوم محمد عباس حاجية الصفار، عبدالله عيسى ناصر حسن بوعليان وزوجته والابناء، محمد ابراهيم حسن حسين حماد وزوجته والابناء، خالد يوسف سليمان علي بوغيث وزوجته والابناء، عبدالوهاب محمد عبدالرسول محمد القلاف وزوجته والابناء، عبداللطيف صالح عبدالرحمن المزيد وزوجته والابناء، حمد محمد جاسم المهنا وزوجته والابناء، طالب عبدالله ناصر الكهيلي وزوجته والابناء، رياض محمد نوري عبدالقادر وزوجته والابناء، جاسم خالد فهد عبداللطيف الخليفة وزوجته والابناء، محمد سعد محمد علي الجناع وزوجته وابناؤه، واستبعاده من قرار تخصيص البيت الحكومي رقم ١٠٤ قطعة ٨ الفيحاء، شاكر ابراهيم البلوشي وزوجته وابناؤه، جعفر عيسى حسين عبدالحسين عباس وزوجته والابناء، بدر منصور علي عبدالله الصراف وزوجته والابناء مع اخطار جامعة الكويت، محمد عبدالقادر جاسم جمعة محمد وزوجته والابناء، نبيل احمد مهنا محمد حسين مهنا وزوجته والابناء، خالد عبدالرحمن عبدالله العمار وزوجته والابناء، مع اخطار بنك التسليف والادخار ولجنة بدل الايجار بمضمون القرار.

- الموافقة على تخصيص قسيمة بمنطقة الفردوس من القسائم المقرر لها قرض عقاري من قبل بنك التسليف والادخار، لكل من المواطنين التالية اسماؤهم شريطة سداد كل منهم ثمن القسيمة خلال شهر من تاريخ صدور القرار، وفي حالة عدم سداد القيمة خلال هذه المهلة يعتبر قرار التخصيص لاغيا، مع مراعاة تنفيذ الملاحظات الموضحة قرين كل حالة على حدة:

مطلق محمد غنيم الشهري الرشيدي وزوجته والابناء، عسكر عيد عسكر جامع الرشيدي وزوجته والابناء، مبارك جابر لفتة صالح المطيري وزوجته والابناء، شريطة تسليم البيت العربي المؤجر عليه بمنطقة الصليبية دون نواقص، عبدالله جابر لفتة صالح المطيري وزوجته والابناء، شريطة تسليم البيت العربي المؤجر عليه بمنطقة الصليبية دون نواقص، واخطار لجنة بدل الايجار وبنك التسليف والادخار بمضمون القرار.

- الموافقة على تخصيص قسيمة فقط دون قرض بمنطقة القرين (ج) لاحمد ناصر بجاد حمد الهاجري ولزوجته وجميع الابناء شريطة سداده ثمن القسيمة خلال شهر من تاريخ صدور القرار وفي حالة عدم السداد خلال المهلة المذكورة يعتبر قرار التخصيص لاغيا، مع اخطار لجنة بدل الايجار وبنك التسليف والادخار بمضمون القرار.

- الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة الرابية لكل من المواطنين التالية اسماؤهم شريطة تنفيذ الملاحظات الموضحة قرين كل حالة على حدة:

مصطفى غلوم علي حسن وابناؤه ولزوجته حق السكن مع اخطار لجنة بدل الايجار، عبدالله مبارك ناصر مبارك المنديل وزوجته والابناء مع اخطار لجنة بدل الايجار، عند ورود اولوية طلبي السكن الحكوميين المقدمين من اخويه (خلف وخالد) ينظر في اشراك احدهما بقرار تخصيص البيت الحكومي المخصص لوالدهما بمنطقة العمرية رقم ٤٣ قطعة (٢). عائشة سالم احمد الخشتي بصفة ايجار واخطار لجنة بدل الايجار، جاسم محمد جاسم الهدهود وزوجته وابناؤه ووالدته عطية عبدالرحمن وشقيقته سلوى مع اخطار لجنة بدل الايجار.

مريم عبدالرحمن محمد وابناؤها طارق وعبدالله وحسن وعادل وسعد ابناء المرحوم محمد حاجي الكندري مع اخطار لجنة بدل الايجار، عبدالعزيز محمد عبدالله غلوم [illegible] والابناء شريطة تسليم البيت العربي رقم ١٤٨ قطعة ١٠ العديلية دون نواقص، واستبعاده من قرار تخصيص البيت الحكومي رقم ٢٠٦ ق١ العارضية، مبارك علي سليمان المولى وزوجته والابناء مع اخطار لجنة بدل الايجار، دغيمان محمد شداد دواس المطيري وزوجته والابناء شريطة تسليم البيت العربي رقم ١٠١ ق١٠ الصليبية دون نواقص، دخيل رجا نايف الرشيدي وزوجته والابناء شريطة تسليم البيت العربي رقم ٣٨٧ ق٣ الصليبية دون نواقص، محمد عبدالله عبدالله احمد ابوزيد وزوجته والابناء، شريطة تسليم البيت العربي رقم ٥٨٩ قطعة ٩ الصليبية دون نواقص، صالح تاري جروان الرشيدي وزوجته والابناء شريطة تسليم البيت العربي رقم ٧ قطعة ٨ الصليبية دون نواقص، باقر محمد عباس غلوم وزوجته والابناء شريطة تسليم البيت العربي رقم ١٤٩ قطعة ١٠ الصليبية دون نواقص، واستبعاده من قرار تخصيص البيت الحكومي لوالده بمنطقة العارضية، شاهر جزاع [illegible] المطيري وزوجته والابناء [illegible] مع اخطار لجنة بدل الايجار.

- الموافقة على تخصيص قسيمة بمنطقة القنطاس قطعة ٦ من القسائم المقرر لها قرض عقاري من قبل بنك التسليف والادخار لكل من المواطنين التالية اسماؤهم شريطة سداد كل منهم ثمن القسيمة خلال شهر من تاريخ صدور القرار، وفي حالة عدم سداد القيمة خلال هذه المهلة يعتبر قرار التخصيص لاغيا، مع مراعاة تنفيذ الملاحظات الموضحة قرين كل حالة على حدة:

ناصر عبدالرحمن مرزوق الوعلان وزوجته والابناء، رشيد مهدي مطلق شميلان العازمي وزوجته والابناء، شريطة تسليم البيت العربي رقم ٣١٩ قطعة ج ام الهيمان دون نواقص وشريطة عدم تقدم اخيه راشد بطلب بيت حكومي مستقبلا، سالم قيطان موازي قيطان الجاسم وزوجته والابناء، واستبعاده من قرار تخصيص البيت الحكومي رقم ٥٦ قطعة ٣ الرقة، سلطان ماجد عبدالهادي عبدالله الزيادي وزوجته والابناء، عبدالكريم حسين غلوم حسين دشتي وزوجته والابناء شريطة عدم تقدم اخيه عبدالرحمن بطلب بيت حكومي مستقبلا.

مرضي فالح حمد وسمي شنتير وزوجته والابناء، عبدالسلام عيسى محمد صالح ملا سعيد وزوجته والابناء، محمد حمد مرزوق عبدالله وزوجته والابناء، واستبعاده من قرار تخصيص البيت الحكومي رقم ٨ بلوك ٧٢ الدوحة فهد رصد عبدالهادي راشد العجمي وزوجته وجميع الابناء وشريطة تسليم البيت العربي رقم ٥٢٥ قطعة ١ ام الهيمان دون نواقص، واستبعاده من قرار تخصيص البيت الحكومي رقم ٣٨ قطعة ١ يوسف غلوم علي حسين وزوجته والابناء، عيسى احمد جمعة البصري وزوجته والابناء وشريطة عدم تقدم اخيه جمعة بطلب بيت حكومي مستقبلا، واستبعاده من قرار تخصيص البيت الحكومي رقم ٢٧٩ قطعة ٧ ضاحية صباح السالم، يوسف حسين سطم سعد العنزي، وزوجته والابناء، واخطار لجنة بدل الايجار وبنك التسليف والادخار بمضمون القرار.

- الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة غرب القنطاس عند التوفر لكل من المواطنين التالية اسماؤهم شريطة تنفيذ الملاحظات الموضحة قرين كل حالة على حدة:

فهاد محمد فهاد ابوحمادة وزوجته والابناء مع اخطار لجنة بدل الايجار وبنك التسليف والادخار بمضمون القرار، حسن عيدان محيمد اكبر وزوجته والابناء، واخطار لجنة بدل الايجار، محمد محمد شعبان احمد وزوجته والابناء مع اخطار لجنة بدل الايجار وبنك التسليف والادخار بمضمون القرار، سلطان ماجد سلطان الحملي والابناء، ولزوجته حق السكن مع اخطار لجنة بدل الايجار، عافت [illegible] طويرش العنزي [illegible] شريطة تسليم البيت العربي رقم ٤٧٥ قطعة ٦ الصليبية دون نواقص، حمد فالح حسن هادي الدوسري وزوجته وجميع الابناء ولمطلقته نوير غمن فهيد العجمي حق السكن لرعاية ابنائها منه، مع اخطار بنك التسليف والادخار ولجنة بدل الايجار بمضمون القرار، ملفي هجرس منصور العازمي وزوجته والابناء شريطة تسليم البيت العربي رقم ١٦١ قطعة ج ام الهيمان دون نواقص.

- الموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة الجهراء لكل من المواطنين التالية اسماؤهم شريطة تنفيذ الملاحظات الموضحة قرين كل حالة على حدة:

دهام مطلق محمد فرج الشمري واسرته مع اخطار لجنة بدل الايجار وبنك التسليف والادخار بمضمون القرار، واستبعاده من قرار تخصيص البيت الحكومي رقم ١٦٩ قطعة ٣ الجهراء عبدالله سعد سليمان هويدي الدوداني وزوجته والابناء مع اخطار لجنة بدل الايجار واستبعاده من قرار تخصيص البيت الحكومي رقم ٣١٢ قطعة ٥ العمرية، نواف دغيشم حمد بطاح الشمري وزوجته والابناء شريطة تسليم البيت العربي رقم ٤٧٥ قطعة ٤ الجهراء دون نواقص، مع اخطار بنك التسليف والادخار.

إعلانات مبوبة

هاتف مباشر ٤٨٣٤٣٦٠/٤٨٣٤٣٦١/٤٨٣٤٣٦١

معهد سقراط الثقافي

يقدم دوراته الآتية كما يلي:

١ - دورات الكمبيوتر :

* مقدمة في الكمبيوتر * ادخال البيانات - مراجعة البيانات - مراقبة بيانات (عربي + انجليزي). * تشغيل الكمبيوتر * اللغة الانجليزية الفنية المتعلقة بالكمبيوتر.

● البرمجة بجميع اللغات :

الكوبول (COBOL) - البيسك (BASIC) - داتابيس + ٣ (DATABASE + 3) - باسكال (PASCAL).

● دورات تطبيقية :

لوتس (+ LOTUS 123) - معالجة الكلمات (WORD PROCESSING) - التصميم الهندسي (AUTO CAD).

* تحليل النظم * تدريبات عملية متواصلة
* دورة علوم الكمبيوتر الشاملة

٢ - المواد التجارية :

السكرتاريا :

* الطباعة عربي + انجليزي (الكتروني، كهربائي، عادي). * المراسلات التجارية باللغة الانجليزية. * اختزال (عربي، انجليزي). * تلكس. * المحاسبة (مالية، ادارية، تكاليف، شركات) - اقتصاد، تسويق، ادارة وأعمال بنوك.

٣ - اللغات الاجنبية :

أ - اللغة الانجليزية محادثة (جميع المستويات).
ب - التوفل (TOEFL).
جـ - اللغة الفرنسية، الالمانية، الاسبانية (مستويات).

٤ - عمل الازهار الصناعية وتنسيقها.

٥ - حجز وبيع تذاكر الطيران.

٦ - التفصيل والخياطة «علمي، نظري».

المواصلات متوفرة لكافة المناطق

العنوان : النقرة - شارع ابن خلدون - قرب دوار صادق - ☎ ٢٦٦١٤٩٠

مستعدون لاحضار خادمات

أندونيسيا • الفلبين • موريشوس

الدارمي

سيريلانكا • بنغلاديش • الهند

ت: ٤٨٤٣٤٩٤ / ٤٨٤٣٤١٤

مطلوب صيدلي مرخص

على ان يكون عمره ما بين ٢٥-٣٠ سنة للعمل في الكويت مندوب دعاية طبية لشركة ويلكم للخليج العربي على ان يكون لديه رخصة قيادة سيارة وإقامة صالحة للتحويل وله معرفة جيدة باللغة العربية والانكليزية.

ترسل الطلبات الوافية عن الخبرة والتفاصيل مع صور شخصية حديثة عدد ٢ الى صندوق بريد ٢٠٥٨٨ الصفاة رمز بريدي ١٣٠٦٦ الكويت.

بسم الله الرحمن الرحيم



فقط محجبات
أزياء أسيل

تقدم عرضها الصيفي المستمر حملة - مفرق
هدايا مجانية قيمة على كل فستان او تايور
فستان ماكسي حجاب من ٥ - ٩,٥ د.ك - فستان ماكسي حجاب قطعتان ١٠ د.ك
تايور ماكسي حجاب من ٦ - ١٢,٥ د.ك - حجاب للرأس يبدأ من ١ دينار
المقاسات الصعبة والصغيرة متوفرة لدينا ...

ملاحظة هامة الدوام صباحاً ومساءً

أزياء أسيل / حولي / نفس مبنى سينما الاندلس / بجانب البرداويات

دلات
مزيل الشعر الناعم

لازالة الشعر الزائد غير المرغوب فيه من الجسم أو الساقين أو الوجه أو اليدين أو الأماكن الحساسة من جذوره لعدة شهور كما أنه عملياً يؤخر نمو شعر جديد وكذلك لا يسبب خشونة الشعر أو اسمرار الجلد..

في جميع الصيدليات

ميتا لتصوير المستندات

mita copiers

جودة عالية، مزايا متعددة في أحجامها وإنتاجها وتكلفتها

حجمها صغير
إنتاجها كبير

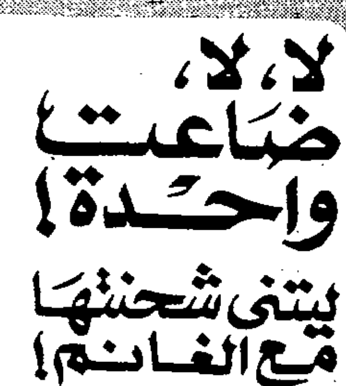
ميتا . الآلة Mita DC-111C الجديدة

حجمها صغير إنتاجها كبير، يمكن لشخص واحد أن يحملها ويمكن التصوير على الورق العادي والملون والشفاف والبطاقات الاصقة، ويمكنها تصوير كل شيء تقريباً، قمة التكنولوجيا في الاداء المبسط، فرصة تبديل مكائنكم المستعملة باحدى مكائن ميتا الجديدة.

لمزيد من المعلومات اتصلوا بالوكلاء الوحيدين:

شركة النهار للقرطاسية والتجارة والمقاولات ذ.م.م

☎ ٢٤٤٢٦٩٦-٢٤٢٢٧٥١-٢٤١٤٦٨١-٢٤٢١٧٢٨
تلكس : ٤٦١٨٦ - ص.ب ٢٢٩٣٩ الصفاة 13090 الكويت



لا، لا، ضاعت واحدة!
ليتني شحنتها مع الغانم!

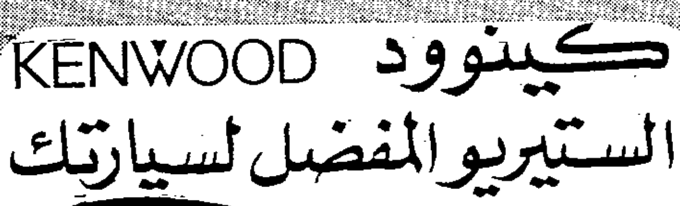
ليس هناك من يجارينا
أكبر وكيل شحن ايات في الكويت.

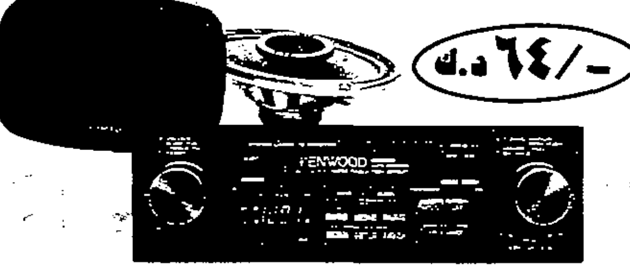
الغانم
للشحن الجوي - البحري
تغليف

الفحيحيل ٣٩٢٣٤٩٦/٨ - الشرق ٢٤٦٠٩٧٢/٣
المرقاب ٢٤١٢٥٩٥ / ٢٤١٦٦٩١

اتصلوا بخدمات العملاء ت : ٤٧٤٥٥٣٣

كينوود KENWOOD
الستيريو المفضل لسيارتك

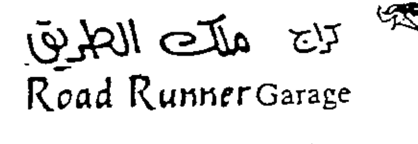




٦٤/- د.ك

KRC-2000A/KFC-6961

* **كاجيريا - مركز كينوود** ☎ : ٢٤٤٢٠٣٦
* **معرض عيد الكويت** ☎ : ٢٤٠٧٧٤٠-٢٤٠٦٦٥٥٠
* **العاصمة الكبرى** ☎ ٢٤١٦٩٩٣



كراج ملك الطريق
Road Runner Garage

كهرباء وميكانيك سيارات المانية

* مرسيدس * أودي * بي.أم.دبليو * بورش * فولف

سيرفس عام - تصفية ماكينة - اخصائي جير أتوماتيك

- أوفرهول مكينة - تعبئة غاز مكيف - إصلاح مكيف - إصلاح سلف وديتمو - وكافة أعمال الكهرباء والميكانيك

خدمة سريعة

* بادارة فنية متخصصة *

الشويخ الصناعية - شارع كندادراي - لفة ميزان أسد - قرب محطة الهدى
☎ 484 36 68 - 483 99 55

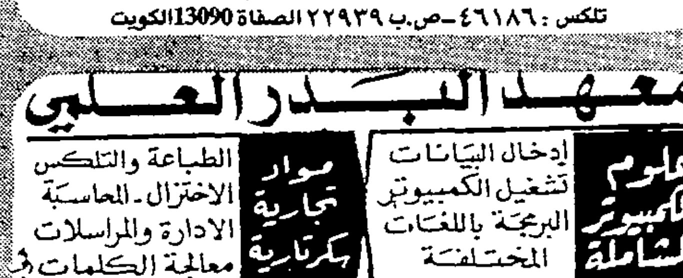
معهد البدر العلمي

علوم الكمبيوتر الشاملة: إدخال البيانات - تشغيل الكمبيوتر - البرمجة باللغات المختلفة

مواد تجارية سكرتارية: الطباعة والتلكس - الاختزال - المحاسبة - الادارة والمراسلات - معالجة الكلمات

التفصيل والخياطة | حجز تذاكر الطيران | اللغات الحية

النقرة ت / ٢٦٢١٠٤٤ - ٢٦٢٩٨٢٧



لحفلاتكم وأفراحكم

طقاقات - فرق موسيقية - جزقاعات - تصوير فيديو
كراسي رجال وسيدات - زهور - بطاقات دعوة
فرق زفة - زينة أفراح بأسعار مناسبة جداً

مؤسسة الحوت التجارية (فايز وفواز الوحش) ت: ٢٤٢٢٧٧٢ - ٢٤١٨٩٦٥

مطبخ المنيوم كامل باسطح رخام مع المفاصل ٢٢٥ د.ك

لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، ألمنيوم، حديد مدهون، خشب
تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ ديناراً

مطابخ بنتنا: الفروانية شارع المطار بجوار علي عبدالوهاب
☎ : ٢٤٣٧٩٨٩ / ٩٠٢٥٤٢٥

حديقة منزلك خضراء ... دائما

لا تفكر ؟؟ اليوم نقوم بتنفيذها وتصميمها وزراعتها - أشجارا ونباتات وشتلات ونتولى صيانتها والاشراف عليها طوال العام.
اتصل بنا يصلك مندوبنا أو مندوبتنا فوراً
☎ ٢٤٠١٣٥٣ - ٢٤٠٤٣٨١ طوال اليوم

تعلم الموسيقى

ممارسة الموسيقى العالمية، النتيجة الاكيدة بعد الحصة رقم عشرين مع جيتو، اورغ أو جيتار.
☎ 5615938
حتى ٨ مساءً

زهور المنصورية

اكبر تشكيلة من الزهور الداخلية - باسعار مغرية - استعداد تام للحفلات والافراح - لجميع مناطق الكويت - التوصيل مجاناً - جمعية المنصورية
☎ ٢٥٦٠٦٠٥

---

١ + ٢ = ٦٠ دينار

كنبة كبيرة ٣ أفراد + كنبتين فرد فرد
العنوان: معرض سدرة الخليج
شارع ابن خلدون مع تقاطع موسى بن نصير / مجمع ولاء سرداب رقم ١١٢ / ١١٣

مؤسسة البيرم للتجارة العامة والمقاولات

فرع

الرخام

* جميع أنواع الرخام والجرانيت - جاهز ومقصوص.
* أسعار معتدلة. * توريد وتركيب .

المنطقة التجارية الثانية - بلوك ٦ - مكتب ١٥٦ شارع علي السالم - مقابل مسجد السوق الكبير - فوق المزيني القديم - ☎ ٢٤٢٩٠٩١

معهد الرازي الثقافي

السالمية - شارع سالم المبارك - عمارة الحمراء فوق البنك الوطني - ☎ ٥٧٥١٩٢٤

يسرنا الاعلان عن الدورات المكثفة التالية :

● اللغات : اللغة الانجليزية - محادثة، التوفل وامتحاناته، الماني - فرنسي - ايطالي، مراسلات تجارية باللغة الانجليزية.
● الكمبيوتر : مقدمة بالحاسب الآلي، ادخال بيانات ومعالجة الكلمات، البرمجة بجميع اللغات : كوبل ١، ٢ بيسك ١، ٢ ولغات أخرى.
● المواد التجارية : جميع المواد التجارية، ومحاسبة، ومواد أخرى، جميع مواد السكرتارية.
● الطباعة : عربي، انجليزي، عادي كهرباء الكتروني.

المواصلات متوفرة - أساتذة متخصصون.
(أيام خاصة للطالبات وأخرى للطلبة)
التسجيل من اليوم بعد الرابعة مساءً

(موافقة رقم ٧٤٧)

مفقود - كلب

فقد كلب من صاحبه بالروضة يوم الخميس الماضي عمره سنة ونصف، أبيض اللون برقبته سلسلة وحبل طويل. يرجى من يجده الاتصال: ☎ ٢٥٤٢٧٧٣ أو الروضة قطعة ٢ شارع ٢١ منزل ٢٠ - وله مكافأة (٥٠) دينارا.

للبيع

* سيارة جاكوار - طراز ٨٥
* سيارة مرسيدس ٢٠٠ - طراز ٨٦

المراجعة
☎ ٢٤٥٥٤٥٩ - ٢٤٥٠٧٩٧

مطلوب ولدينا
فلل وأدوار وشقق للايجار

☎ ٢٤٠٣٣٨٨/٢٤٠٣٣٩٩
مؤسسة الذهب الأسود العقارية

خدم

من سيلان والهند فقط
سيلانية مسيحية ... ٤٥ د.ك
سائق وطباخ ... ٣٠ د.ك
خادم ... ٢٠ د.ك
وجميع الايدي العاملة
اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا
☎ ٤٧٤٩٩٤٠

مطلوب ولدينا

فلل وأدوار من فلل لسكن عائلات أجنبية
☎ ٥٣١٦٢٢٤
٥٣١٦٦٩٥

للبيع

عدد ٢ سوبربان
☎ ٤٨١١٣٦٣
وشقق بالجهراء

ملك الأثاث

طقم صالون (١+٢) = ٥٠ د.ك
ديوانية ٨ قطع = ١٢٠ د.ك
مطبخ ٧ قطع = ١٠٥ د.ك
غرفة نوم مزدوجة ٢٤٠ د.ك
غرفة نوم مفردة ٧٥ د.ك
سرير طابقين خشب ٤٥ د.ك

السالمية - شارع بغداد مقابل مدرسة الرازي

خدم وأيدي عاملة

نوفر لكم الخدم والأيدي العاملة من :
الفلبين وسيلان والهند
بتكاليف بسيطة
اتصل بنا يصلك مندوبنا
☎ ٢٤٢٨١٧٧ - ٢٤٠٦٠٨٣

للبيع

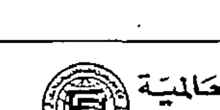
صالون تجميل سيدات بالسالمية
المراجعة
☎ ٥٦١٥٨٠٠ - ٥٣٣٣٣٦٥

جميع أعمال الديكور

* أسقف صناعية * ورق جدران
* المنيوم * أرضيات * زخرفة ورسم مرايا - وجميع أنواع النجارة.
☎ ٢٦٤٣٩٠٤ سمير

للبيع لعدم التفرغ

مطعم مأكولات خفيفة بكامل معداته في حولي ويصلح لاي عمل تجاري.
المراجعة ☎ ٩٠٢٦٦٠٠
٩٠١٨٣٦٤ احمد



شركة سبتي وفضل العالمية
للتجارة والمقاولات ذ.م.م

دعوة لأصحاب القسائم

نقوم بتنفيذ القسائم هيكل - تسليم المفتاح حسب المواصفات مع كافة انواع الترميم والاصباغ والصحية - بأسعار تنافسية.

اتصل بنا : شركة سبتي وفضل العالمية
☎ ٤٧١٢٣٤١ - ٤٧٤٥٨٩٤ - ٤٧١٦١٣٦

طقم من ثلاثة ثريات ايطالية فاخرة
قطر ٢٢ دينار
لدى:
مؤسسة الموسى الكهربائية
النقرة شارع عثمان مقابل جامع عثمان ت. ٢٦٥٥٣٧٨

مطلوب ولدينا

فلل وأدوار وشقق للايجار بالمناطق كافة
☎ ٢٤٤١٢٣٢
٢٤٤١٢٣٤

للبيع لعدم التفرغ

محل أزياء نسائية
في مجمع راقي بالسالمية، شارع سالم المبارك، البيع لافضل سعر.
☎ ٢٥١٥٤٩١ - ٩٠٣٨٢٤٥
محمد
☎ ٥٣٣٧٧٢٤ عبداللطيف

سفريات الخيران

KTA

شقق الصيف . السعر يوميا ابتداءاً من :

١ - اسبانيا : ابتداء من ٩,٥٠٠ د.ك
٢ - لندن : ١٩ د.ك
٣ - تركيا : ١٨ د.ك
٤ - القاهرة : شقق سفير
٥ - جنيف

أسعار خاصة لفنادق القاهرة ☎ ٢٤٢٩٨١٣/٠٥ - ٢٤٢١١٠٩

وصلتنا

أفخر الملابس للأطفال من فرنسا، ايطاليا، اسبانيا

حياكم الله

معرض الطفلة الخليجية

مجمع الأوقاف، محل ٣٥، ميزانين

مطلوب

شراء أو تأجير رخصة محل للدعاية والاعلان أو الانتاج الفني أو تعهد الحفلات والافراح.
الاتصال من الساعة ٨ صباحاً حتى الساعة ١ ظهراً ومن الساعة ٤ مساءً حتى ٨ مساءً.
☎ ٢٦١٠٢٩٥ عادل أو أحمد

صالون بنت النيل

خيطان - الشارع العام - قرب سينما غرناطة - ٤٧١٨٥٩٨
يعلن لزبائنه الكرام عن استمرار اسعاره المغرية:

* عروس كاملة .... ٢٥ دينار
* قص .... ٢ دينار
* ميش .... ٥ دنانير
* شيرة كاملة .... ٣ دنانير
* تخويص .... ٨ دنانير
* مانيكر باديكير .... ٣ دنانير
* فير .... ٢ دينار
* ماكياج .... ٣ دنانير
* صبغة .... ٥ دنانير
* تنظيف بشرة .... ٤ دنانير
* نقش حنة .... ٥ دنانير
* تسريحة .... ٣ دنانير
* سشوار .... ٢ دينار
* مع أحدث القصات

للبيع

قطع زينة سيارات

بي ام دبليو موديل ١٩٨٢ (٣١٦ الى ٣٢٣)
للاستفسار ت: ٢٥٦٣١٢٤ وائل
من الساعة ٢,٣٠ - ٥ مساءً - أو بعد العاشرة مساءً



● عادل عبد الرحمن التكي مدير التسويق والمبيعات بشركة مطاحن الدقيق والمخابز الكويتية، يعكف على دراسة عدد من النشاطات الجديدة للادارة بعد استئناف عمله.



● الشيخ صباح الاحمد يتوسط المعرس واسرته والسيد حمد الهلال

● وتهنئة من وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح

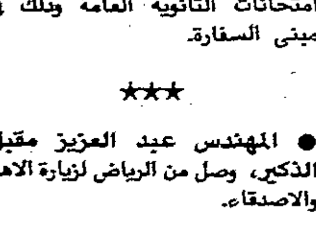


● وزير التربية انور النوري يبارك للمعرس

افــــراح العلــي

● اقام السيد حمود ابراهيم العلي حفل استقبال كبيرا لمناسبة زفاف نجله هشام على كريمة احدى الاسر الكويتية. اقيم الحفل في قاعة المعجل بالفيحاء، وحضره عدد كبير من المدعوين وكان في مقدمة الحضور الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية، والشيخ سالم الصباح وزير الداخلية ووزير التربية انور النوري وآل العروسين الذين باركوا الزواج السعيد.





● السفير سعيد رفعت، سفير جمهورية مصر العربية بالكويت وحرمه دعيا الى حفل استقبال يقام يوم الاثنين الثامن عشر من يوليو المقبل وذلك لمناسبة الذكرى السادسة والثلاثين لثورة يوليو في فندق شيراتون.

★★★

● عادل فهد الطخيم، دخل مستشفى الرازي بناء على نصيحة الاطباء لاجراء عملية جراحية في الركبة.

● السفير عاصم يعقوب، سفير الجمهورية العراقية بالكويت يقوم صباح اليوم بتوزيع الجوائز التقديرية على الطلبة العراقيين المتفوقين في امتحانات الثانوية العامة وذلك في مبنى السفارة.

★★★

● المهندس عبد العزيز مقبل الذكير، وصل من الرياض لزيارة الاهل والاصدقاء.



شباب معسكر العمل السابع والثلاثين يعملون بمنطقة الصباحية



● «التعاون» شعار للعمل بالمعسكر



● شباب المعسكر اثناء العمل

قام معسكر العمل السابع والثلاثون المقام حاليا بمقر المعسكرات بالجهراء خلال الفترة من ٦/١٨ وحتى ١٩٨٨/٨/١١ تحت شعار «لتبقى الكويت نظيفة» صباح يوم الاربعاء الماضي بالعمل بمنطقة الصباحية حيث قام الشباب برفع مخلفات تقليم الاشجار الحرجية، ورغم حرارة الجو وصعوبة الطقس، الا ان الشباب اثبتوا كفاءتهم ومقدرتهم على العمل المطلوب.



● الملازم عيد عبيان الرشيدي، يتلقى التهاني لمناسبة ترقيته الى رتبة ملازم اول بالجيش.

★★★



● جمال ابراهيم، يغادر البلاد الى القاهرة وذلك للاحتفال بزواجه على الانسة اماني عبد الحميد.

● السيدة فايزة الشناوي، مدرسة التربية البدنية في مؤسسة ضعاف العقول تغادر الى القاهرة لقضاء الاجازة الصيفية هناك.

★★★

● المهندسة رحاب عطار، تتلقى التهاني لمناسبة تخرجها في كلية الهندسة.

★★★

● عبير المرشد، تغادر الى لندن للالتحاق بالجامعة لدراسة ادارة الاعمال.

★★★

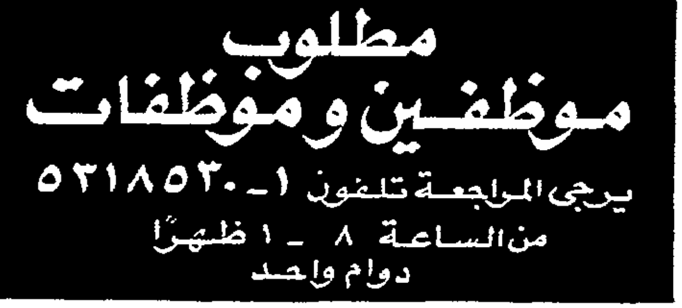
● وفاء العطار، تتلقى التهاني لمناسبة عقد قرانها على المهندس نائل بغدادي.

★★★

● غنيمة يوسف بورسلي، غادرت الى اوروبا في زيارة خاصة.

★★★

● السيدة مرفت الناظر حرم القنصل المصري بالكويت اقامت حفل شاي صباح امس على شرف السيدة ناهد حرم المستشار محمد الزيات لمناسبة مغادرتها البلاد نهائيا.





● فاتن عبد الرحمن المانع، تتلقى التهاني لمناسبة نجاحها بتفوق في الثانوية العامة القسم الادبي.

★★★

● السيدة نرجس الشطي، الموجهة في ادارة النشاط تستعد للسفر مع الزوج والابناء الى مجموعة من الدول الاسكندنافية لقضاء عطلة الصيف.

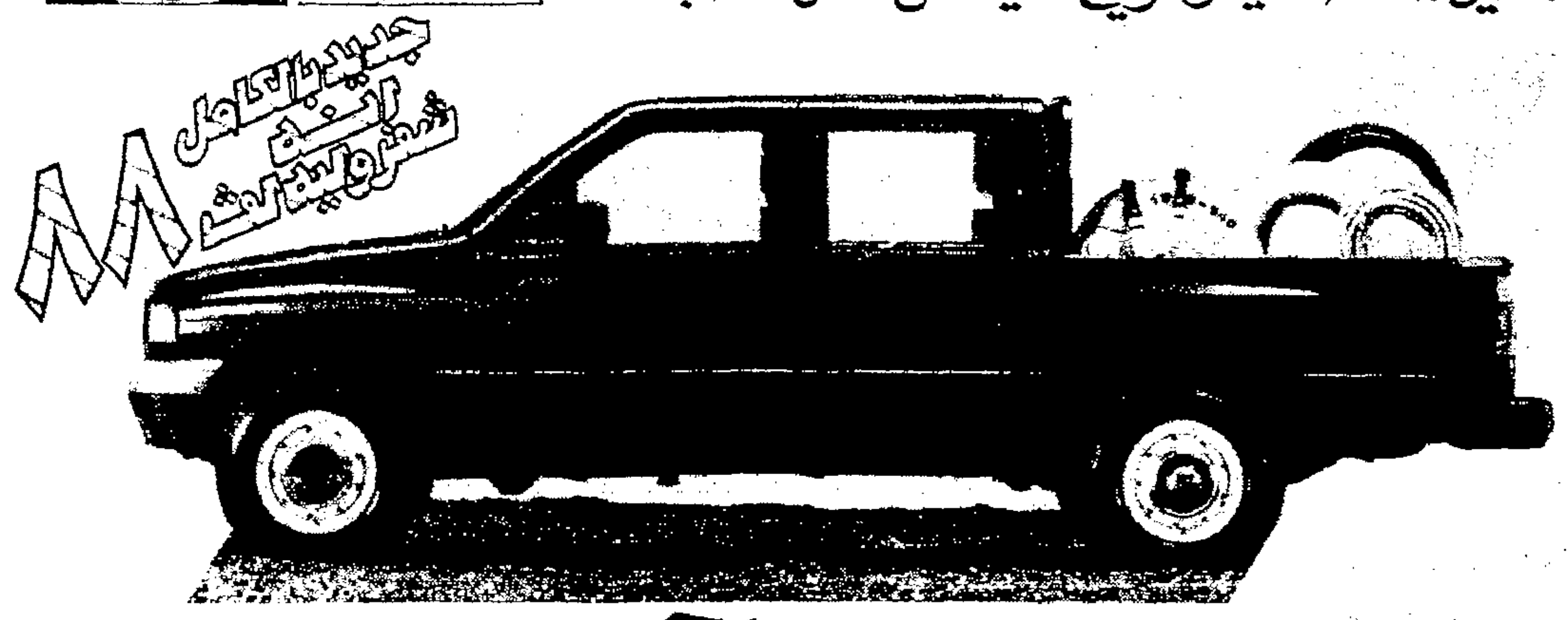
★★★

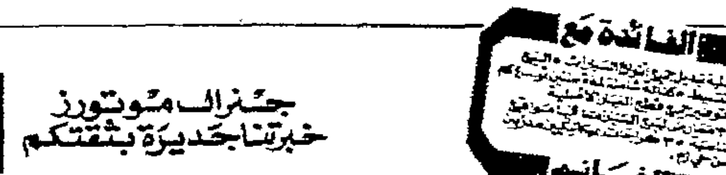


● نهلة الابيض، حصلت على جائزة التفوق الدراسي في كلية الدراسات التجارية.

● ايناس محمد صلاح، من المتفوقات في كلية الدراسات التجارية وحصلت على الجائزة وتتلقى التهاني من الاهل.









إعلانات مبوبة — هاتف مباشر: ٤٨٣٤٣١٠/٤٨٣٤٣١١

عصير جبيبات البرتقال
ماركة صيني
متوفر في الجمعيات التعاونية والأسواق المركزية وسوق الجملة في منطقة الشويخ الصناعية
جاسم الوزان ومحمود سيد علي
تلفون ٢٤٤٩١٩ - الشويخ - سوق الجملة - تلفون ٤٨١٤٩٢٩

هدية ثمينة مع كل علبة
سورابلو — المسحوق للغسالات ذو القوة الحيوية الجديدة بالحبيبات الزرقاء قليل الرغوة والفوسفات
سوركس — مسحوق لكافة الاستخدامات سواء للغسالات والغسيل باليد - قليل الرغوة والفوسفات
نوعان جديدان من منتجات النسل الاقتصادية ذات النوعية الفاخرة
يجعل الأبيض أكثر بياضاً والملونة أكثر لمعاناً
جاسم الوزان ومحمود سيد علي
تلفون ٢٤٤٩١٩ - الشويخ - سوق الجملة - تلفون ٤٨١٤٩٢٩

بسم الله الرحمن الرحيم
شركة مقاولات كبرى
بحاجة الى الموظفين أدناه :
* **مهندس موقع - طرق ومجاري**
الخبرة من ٥ - ٨ سنوات، ويجيد اللغة الانكليزية اجادة تامة مع اقامة صالحة وقابلة للتحويل.
* **مراقب أعمال ترابية وطرق**
الخبرة من ٥ - ٧ سنوات، مع معرفة باللغة الانكليزية واقامة صالحة وقابلة للتحويل.
* **مراقب أعمال خدمات وخرسانة**
الخبرة من ٥ - ٧ سنوات، مع معرفة باللغة الانكليزية مع اقامة صالحة وقابلة للتحويل.
تقدم الطلبات إلى :
ص.ب ٨١٩ ٤ الصفاة - الرمز البريدي 13049
أو الاتصال على ☎ ٢٤٠٤٤٥٠ - ٢٤٠٤٤٥١
المهندس/ هاني بين الساعة ٨ صباحاً والخامسة عصراً

فرصة للشراء
من أحدث أطقم الحمامات الايطالية بالوان وموديلات راقية مع خلاطات مذهبة وكروم باسعار مناسبة وتسهيلات بالدفع.
شركة المحميدي لمواد البناء - الشويخ - قرب الجوازات - مقابل معرض الإمام وبلير للسيارات
تلفون: ٤٨١٩٥٧٩ / ٤٨١٤٤٩٩ / ٤٨١٢٣٢١

مطلوب
ميزان لوزن الشاحنات
الإتصال تليفون : ٥٣٣٠٥٥٧/٨

معهد العلا الأهلي
يقدم لكم دورات متكاملة في
اللغة العربية
وبقية اللغات الحية: إنجليزي - ألماني - إيطالي - فرنسي - إسباني - روسي - تركي - تشيكي، بالإضافة إلى دوراته المعتادة في:
علوم الكمبيوتر | السكرتارية والمحاسبة وأعمال البنوك | الطباعة
للاستفسار تلفون/ ٢٦٣٧٨٨٨
شارع ابن خلدون - قرب أولاد صادق الزلزلة

مطلوب
مراقب اداري
لشركة كبرى في منطقة نائية
تتوفر فيه الشروط التالية :
* المام جيد بالادارة والمحاسبة
* المام جيد بأعمال المخازن والأمن
* اجادة اللغتين العربية والانكليزية
فعلى الراغبين بالعمل ارسال الطلبات الى ص.ب ١٤٢٢٤ - الفيحاء - مرفقين صوراً عن شهادات الخبرة وصورة شخصية.

شقق فاخرة للايجار
في قلب لندن وعلى بعد أمتار من : (الهايدبارك واكسفورد ستريت)
تتكون الشقق من غرفتين وثلاث غرف نوم، صالة وحمامين وتتسع لأربعة أشخاص أو أكثر، مؤثثة ومجهزة بكل متطلبات الحياة العصرية، وخدمة تضاهي خدمة الفنادق مع حراسة ٢٤ ساعة في اليوم.
(أسعار خاصة لمدد الايجار الطويلة)
للحجز والاستعلام LAMBERTON ESTATE
Tel.: 01-499-3537/499-6736 Or 01-724-3381
Telex : 267658 G

شركة الأمل للأثاث والمفروشات
تقدم الى زبائنها الكرام

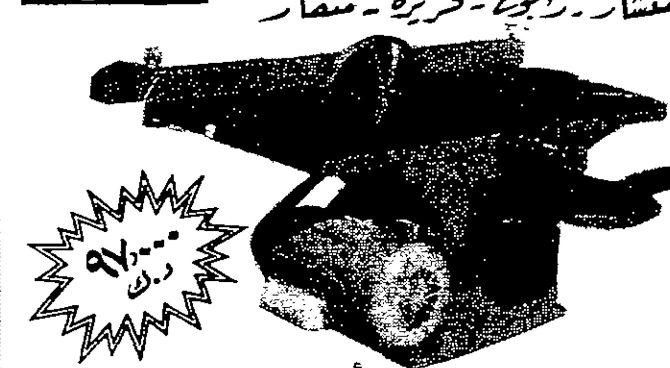
عرضاً تشجيعياً على الديوانيات الشرقية وأطقم الصالونات المحلية والتي تضاهي بجودتها واناقتها أفخم الموديلات الأوروبية.
يوجد لدينا قسماً خاصاً للبرادي الشرقية والأمريكية.
ملحوظة: أسعار خاصة لتجديد الديوانيات وأطقم الصالون.
زورونا في: حولي - أول شارع تونس، مجمع عبدالوهاب الصقر، الطابق الارضي، ☎ ٢٦٣٣١٧٢
حولي - شارع ابن خلدون، مجمع ولاء، الميزانين، ☎ ٢٦٦٨٧٩٣

مركز الأثلة للسفريات
لندن - وارسو - باريس - فرانكفورت
بلغراد - لارنكا - مرثا - مطارات
اسعارنا لا تضاهى
● للاستفسار والحجز ●
مركز الاثلة للسفريات شارع السور
☎: ٢٤٤١٠٤١ - ٢٤٤١٠٤٢ - ٢٤٢٦٨٤٧/٦

ابواب رول اوتوماتيكية
ستائر حماية خارجية عازلة للغبار والحرارة والضجيج مع حماية للمبنى وسمة جمالية إضافية

ابواب منزلقة وبوابات مفاصل بأحسن التقنيات مع اسوار وجراجات سيارات
البيت الاوتوماتيكي
تلفون/ ٤٨٤٩٤٤٩ - ٤٨٤٨٤١

المفاجأة في صالون **الهامي** فقط
القصات الفائزة
مهرجان قصات وتسريحات صيف 88 الجديدة
الدور العلوي لتنظيف وتفتيح البشرة بالبخار وأحدث جهاز لمساج الوجه من ايطاليا ووصبغ وتمليس الشعر مع الكفالة
الكيرلي الجديد البراق السريع خلال ربع ساعة مع كفالة ٦ أشهر
هدية
٢٤١٢٩٢٠

ماكنة نجارة متعددة الوظائف
منشار - رابوخ - فريزة - منقار
ALOSTAMI

للاتصال: مؤسسة الأشغال والبناء
معرض الشويخ: ٤٨١٤٨١٥ - ٤٨١٢٦٩٤ السيد/ عزت
معرض الفحيحيل: ٣٩٢٣٠١٦ - ٣٩٢٧٧٢١ السيد/ طارق
تلكس: ٤٤٥٠١ - ٢٢٣١٦ الكويت

سيدتي ... الآن **نورا** في الأسواق
لحل مشاكل شعرك والعناية ببشرتك
خبرة ألمانية عريقة وتمويل سعودي أعطت
نورا النتائج المضمونة.
نورا لإزالة القشرة ولمنع تساقط الشعر - للشعر الجاف للشعر الدهني
فيتامين للشعر للأطفال / كريم
نورا للبشرة. / كريم
نورا لإزالة الشعر
الوكيل العام مؤسسة زرقاء اليمامة
تلفون ٢٤٠٤٨٧٧ / ٢٤٥٨٠٢٢
تجدونها لدى: صيدلية باستور وبرقات الحويلة صيدلي - لدى صالون عروس البحر للسيدات - والجمعيات التعاونية.

الآن نرحب بكم في معرضنا بمجمع الرحاب
موبيلور للأثاث
Mobilur FURNITURE

معرض موبيلور
مجمع الرحاب بالسرداب
حولي - شارع تونس
ت ٢٦٦٩١٩٨
المدخل من جهة مواقف السيارات

شركة **يعقوب الغنيم العقارية في لندن**
بيع × شراء × ايجار
21. GLOUCESTER, PLACE
LONDON. W1. H3 P.B
TELEX 8956596 YACOUB. G تلكس
لدينا شقق سكنية
للبيع أو للايجار أو للشراء
في وسط لندن (ادجوارد رود)
او في اماكن اخرى يوفرها لكم مكتبنا في لندن
لمزيد من الاستفسار
ت ٤٨٦٢٩١٩ - ٠١٩٣٥٢٨٨٢ لندن

بأقل التكاليف
* شبابيك * أبواب * مطابخ * أسقف من الالمنيوم - وكذلك * شبرات * مظلات * أبراج * أبواب * مواقف سيارات وأسوار حديدية.
سيفكور ☎ ٤٧٣٤١٧٠ - ٤٧٣٢٥٩١

مزرعة للايجار
في العقيلة (الفنيطيس) على طريق الفحيحيل مباشرة، بمساحة ٣٠٠٠ م٢، عبارة عن ڤيلا كبيرة وحمام سباحة وأرض فضاء تصلح سكن عمال ومخازن.
☎ ٢٤٠٤٤٧١/٢ - يوسف

للبيع
مكتب مؤلف من شقتين مفتوحتين على بعض مساحة ١٨٠ م - خمسة غرف وصالتين وحمامين ومطبخ - الايجار مغري في حولي - مقابل مجمع الرحاب - على الشارع الرئيسي.
الاتصال ☎ ٢٦٦٦٦١٦ - ٢٦٦٦٦٢٦

مطلوب
مزارعين
ويفضل من لديه سيارة
الاتصال ☎ ٢٤٠٤٢٣٩ - ٢٤٠٤٣٠١

مطلوب
فلل وأدوار لسكن
عائلات أوروبية وعربية
☎ ٢٤٥٦١٩٨/٢٤٥٦١٩٩ - الازرق العقاري

زهور السلام
لتنجيد الاثاث والمفروشات والستائر
* مستعدون لتنجيد الاثاث والمفروشات الاسفنجية بانواعها كافه. وكذلك عمل برادي باحدث الموديلات.
شعارنا : «إتقان العمل وسرعة إنجازه»
نقداً أو بالأقساط
عن طريق أحد البنوك أو التسهيلات
الفروانية - الشارع الرئيسي - مجمع حمود الهولة
قرب هوليدي إن ☎ ٤٧٦٠٤٥١

مطلوب لدينا
فلل وأدوار من فلل
في كافة مناطق الكويت
٢٤٦٩١٩١/٢٤٦٨٣٨٠
مؤسسة النبهان العقارية

خدم
لدينا كل ما تطلبوه من خدم **من سيلان والفلبين**
وكذلك الايدي العاملة بجميع التخصصات وعاملات للمطاعم والفنادق ذوات خبرة.
اتصل ☎ ٤٣٤٢٢٧٨
يصلكم مندوبنا فوراً

للبيع
محل ملابس أطفال
مجمع الأوقاف، ديكور ممتاز، ايجار ١٢٦ دينار، موقع قرب السلالم الكهربائية، ميزانين بالبضاعة أو بدون.
☎ ٢٤٤٠٥٣٢ صباحاً
٢٥٢٥٧١١ بعد الظهر

خدم المنازل
نوفر لكم خادمات
خدم * سواقين * طباخين عمال مع استبدال الخدم *
☎ ٤٣١٠٦٧٨ ابومنال،
يصلكم مندوبنا فورا

مركز الملك العقاري
بيع وشراء العقارات
☎ ٢٤٠٣٨٤٠ - ٢٤٠٣٨٤١
٢٤٠٣٨٤٢ - ٢٤٠٣٨٤٣

تنظيف
مؤسسة الهبة
تنظيف سجاد، صوفات، زجاج، غسيل بيوت ومكاتب ومجمعات.
☎ ٤٧٣٩٠٩٠

خدم
متوفر لدينا عمال وعاملات جنسيات مختلفة (فيلبين/ سيري لانكا/ بنغلادش وتايلاند)، كما يتوفر لدينا سائقين وميكانيكيين - الاتصال صباحا: ☎: ٣٩٤٩٦٤٧
فيلبين: ١٦٠ د.ك
سيري لانكا ٤٥ د.ك

للمبادلة
طلب ١٠/٧٧ قرض وقسيمة للمبادلة مع بيت دخل متوسط في العارضية. المراجعة :
☎: ٥٣١٥٩١٢
أبوفهد

مطلوب
مونتير أوفت
دوام كامل
للاستفسار :
☎: ٢٤٢١٣٤٨
٢٤٢٢٣١٩/٢٤٢١٣٤٩

للبيع
ماكينتان كمبريسر هواء - أمريكية الصنع - ماكينة لحام - ماكينتان هزاز كونكريت - جلاية كاشي - بحالة جيدة . السعر بعد المعاينة . تلفون: ٣٩٨١٣٧٥
(من ٨ - ١٢ ظهرا)
٣٩١٠٤٧٨
(من ٤ - ٩ مساء)

للايجار
دور من ڤيلا
بالخالدية - مكون من سبع غرف ومطبخ وحمامين - تكييف مركزي.
الخالدية - قطعة ١ - شارع غزة - منزل رقم ٤ .
الاتصال ☎ : ٤٨١٧٤٠٦
٤٨١١٤٧٩ - ٤٨١٩٩٩١

للبيع
بسعر مغر
سيارة أودي طراز ٨٤ حجم 100 CD اللون عنابي وبيج من الداخل.
☎ ٤٧٤٣٧٢٩
٢٦٦٠١٨٢

الإيكونوميست

■ استمرار الانتفاضة أثبت فشل سياساتها القمعية

اسرائيل تتجاهل العدالة في الأراضي المحتلة

تزداد الاحداث في الاراضي العربية المحتلة سخونة. والثورة ضد الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة، التي يسميها الفلسطينيون «الانتفاضة» تتغير مظاهرها من شهر لآخر. ففي الاشهر الاخيرة اصبحت المظاهرات واسعة النطاق، التي يقوم بها الشبان رماة الحجارة، نادرة، ولكن استعمال القنابل الحارقة ازداد. وازدادت كذلك حالات احراق الممتلكات الاسرائيلية، الموجودة في معظمها عبر «الخط الاخضر» داخل «اسرائيل».

ففي ليلة الثاني والعشرين من يونيو وحدها جرت اربع محاولات لاضرام النار، نجحت احداها في تدمير اكثر من خمسين فدانا من الغابات في شمال «اسرائيل».

واحراق الممتلكات ربما يكون ايضا الشرارة لتسلسل الاحداث التي ادت الى مقتل مزارع اسرائيلي من الشقيف، وهي مستوطنة زراعية جماعية داخل «اسرائيل»، في العشرين من يونيو.

ويقول الجيش ان ايلي كوهين الذي وجد مضروبا حتى الموت في حقول القرية الزراعية الجماعية (الموشاف)، من المحتمل ان يكون قتله فلسطينيون من قرية بيت عوا المجاورة، الواقعة عبر الخط الاخضر تماما في الضفة الغربية. ويقال انه قبل حادث القتل، اتهم الاسرائيليون من الشقيف فلسطينيين باشعال النيران في بعض حقول الشقيف، وقاموا بقطع اشجار الزيتون انتقاما من الفلسطينيين.

واستقبل مقتل كوهين لدى الاسرائيليين بدعوات ومطالبات بعقوبات جماعية قاسية. واقترح حاييم كوفمان، وهو عضو بارز في البرلمان ينتمي لتكتل الليكود، طرد مائة فلسطيني من بيت عوا. وحتى الآن احجمت اسرائيل عن الترحيل والابعاد الجماعي، بالرغم من ان طرد الافراد وابعادهم شيء مألوف عندها. ولكن الانتفاضة قضت على ادعاءات اسرائيل السابقة بانها تدير «احتلالا ليبراليا» في الاراضي المحتلة. وحتى قبل بداية الانتفاضة في ديسمبر الماضي، تذمر الفلسطينيون من استعمال اسرائيل اساليب الابعاد، والاعتقال بدون محاكمة، واعتقال الاحداث، والاستعمال غير القانوني للعقوبات الجماعية. ومنذ ديسمبر انهارت عملية تطبيق القانون تحت الثقل الكبير الواضح للاضطرابات.

ومن الصعب العثور على احصائيات وارقام موثوق بها.

ولكن طبقا لـ«الحق»، وهي مؤسسة في الضفة الغربية متفرعة عن اللجنة الدولية للقانونيين، اعتقل اكثر من سبعة عشر الف فلسطيني منذ بدء الانتفاضة، ولا يزال ستة آلاف منهم رهن الاعتقال، بضمنهم الفان وخمسمائة «معتقلون اداريا»، وهو تعبير ملطف لوضع الاشخاص الذين يعتقلون بدون محاكمة. وكان الاعتقال الاداري قد ادخل في فلسطين قبل نصف قرن، عندما كانت السلطات البريطانية تحاول قمع انتفاضة فلسطينية مختلفة (شنقت مائة وخمسين فلسطينيا في العملية). ومعظم معتقلي اليوم تتراوح اعمارهم بين خمسة عشر عاما وخمسة وثلاثين عاما. فاذا اضفنا لهذه الحصيلة اربعة آلاف وخمسمائة عربي، معظمهم سجناء مدانون اعتقلوا قبل ديسمبر، يصبح المجموع حوالي عشرة آلاف وخمسمائة فلسطيني يقبعون الآن خلف القضبان.

والكثير من الاعتقالات تعسفية تماما، اذ ان الجنود الاسرائيليين يمكنهم ان يعتقلوا، ودون مبرر او مسوغ، اي شخص يشتبهون بانه ارتكب «جريمة امنية»، مدة ثمانية عشر يوما. والاعمال الوحشية التعسفية، التي كانت توصف في الماضي بانها «شاذة» اصبحت عادية. فهناك حوالي ثلاثمائة وخمسين شكوى، منها مائة وعشر حالات انطوت على موت من اسباب غير طبيعية، امرت الشرطة العسكرية تحقيقا ظاهريا فيها. ولكن الجنود الاسرائيليين لم يقدموا الى المحاكمة سوى في ثماني حالات فقط، واشتملت حالة واحدة فقط من هذه الحالات على موت فلسطيني.

وهناك ٢٠ حالة من الوفيات الفلسطينية المائتين والعشرين المسجلة والتي نجمت عن اطلاق النار منذ ديسمبر، لم ترتكبها قوات الامن. والمعتقد ان المستوطنين اليهود هم الذين تسببوا في الكثير من هذه الوفيات، غير انه ما من احد منهم ادين بجريمة قتل. وباستثناء حالة واحدة، اطلق سراح جميع اليهود الذين اشتبه بارتكابهم لجرائم قتل، بكفالة. ولكن الكفالة نادرا ما تمنح للفلسطينيين الذين يعتقلون لجرائم بسيطة مثل رمي حجر. والمعيار المزدوج بالنسبة لليهود والعرب الذين يعيشون في الضفة الغربية وقطاع غزة ليس شيئا جديدا، فاليهود يخضعون للقانون المدني الاسرائيلي، بينما يخضع الفلسطينيون لمزيج من اسوأ المواد من: القانون الاردني، والقانون العسكري الاسرائيلي، وملف من الانظمة والقوانين التي تعود الى العهد البريطاني.

واحدى نتائج الانتفاضة الرئيسية ابراز مدى ضخامة هذه الفروق والاختلافات. فبيوت الفلسطينيين المشتبه بهم تنسف، او تشمع بشكل روتيني قبل ان توجه لهم اية تهم. ومثل هذه الاجراءات لم تتخذ ابدا ضد اليهود. ويمتد التمييز ليطال المواطنين العرب داخل «اسرائيل» نفسها. حيث حكم على شاب عربي من حيفا بالسجن مدة عامين مؤخرا، بسبب رميه حجرا.

ويتمثل جزء من المشكلة في عدد الاعتقالات ذاتها، فشانه شان الجيش وجهاز الامن المعروف بـ«الشين بيت»، لا يستطيع النظام القضائي الاسرائيلي في الاراضي المحتلة تحمل وطأة الضغوط التي سببتها الانتفاضة. وهكذا ازيلت كل الضمانات الوقائية. والاعتقال الاداري كان يستعمل في الماضي لاحتجاز السياسيين النشطين الذين يشكل نشاطهم «تهديدا امنيا» مباشرا. فكان يقال ان محاكمة عادية، ربما تكشف مصادر معلومات حساسة. وفي اية فترة قبل الانتفاضة، كان دائما هناك ما بين ستين الى سبعين شخصا من الاراضي المحتلة، رهن الاعتقال الاداري. ومنذ مارس الماضي سمح للضباط الصغار في الجيش باصدار اوامر الاعتقال، كما جمد العمل بمتطلبات اجراءات المراجعة القضائية.

وقد تسبب عدد الاعتقالات الكبير بمشاكل في حد ذاته. ويشتكي الفلسطينيون من ان الجيش لا يعرف اين يحتجز اقاربهم. وان المحامين لا يستطيعون في بعض الاحيان رؤية المعتقلين، وان الازدحام الشديد واشكال الاهانة المختلفة اشياء عامة شائعة. ولم تبدد الجولات التي وجهتها اسرائيل لموفدي الصحافة العالمية هذه الصورة. واسوأ المعسكرات الجديدة للاعتقال سمعة هو معسكر كيتزيون، الواقع في منطقة نائية من صحراء النقب. ويسميه الفلسطينيون بـ«انصار - ٣» نسبة الى السجن الذي اقامه الاسرائيليون عندما انسحبوا من لبنان.

وطبقا لـ«الحق»، فان الظروف داخل كيتزيون تشكل في حد ذاتها عقوبة، وليس اعتقالا قانونيا. وتدعي هذه المؤسسة انه في مركز آخر جديد، في الظاهرية، جنوب الخليل، تهدف المعاملة القاسية المنتظمة والمتعمدة، التي يلقاها المعتقلون، الى خلق حالة يأس دائم. واذا كان الامر كذلك، فان من الواضح ان هذه المعاملة لم تنجح.

■ عن الرأي الاردنية ■

الديلي تلغراف

■ آثار الحرب المحزنة ظاهرة في كل انحاء طهران

تحسين العلاقات البريطانية - الايرانية يتطلب خطوات صغيرة معينة

تم تذكيرنا بسرعة ان ايران مشغولة في حرب دموية جدا. فقد كانت المؤشرات على هذه الحقيقة في جميع انحاء طهران. فبالرغم من انه لم يكن هناك هجمات صاروخية عراقية طيلة شهرين، هناك انقطاع في الكهرباء، وفي الماء، الى جانب عشرات الآلاف من العائلات المنكوبة، ومظاهر الحزن والاسى البارزة في كل مكان.

ومع ذلك، بدت الحياة الاجتماعية نشطة، فالمطاعم الجيدة كثيرة ومفتوحة. بل ومررنا حتى بارض معارض كبيرة، فيها عجلة «فيريس» الدوارة، وكل الآلات والماكينات الصارخة الالوان مضاءة بشكل ساطع. ومن فندقنا، الهلتون سابقا، شاهدنا منظرا رائعا لجبال «البورز» المغطاة بالثلج الى الشمال من طهران.

وحظيت زيارتنا التي استهدفت تحسين العلاقات بين بلدينا باهتمام محلي كبير وواضح. اذ عرض برنامج تلفزيوني لمدة خمس عشرة دقيقة عنا، كما اخذت لقطات لفيلم قصير آخر يعرض بعد مغادرتنا.

وبالرغم من اننا عوملنا بحفاوة في جميع الاوقات، ورافقنا حراس مسلحون، فان من الخداع اعطاء صورة بان الزيارة سارت طوال الوقت بحلاوة وبهجة. والحقيقة هي انه رغم كل اللياقات الدبلوماسية المعتادة، فان هناك حديث فقط من كلا الجانبين، ورغبة مشتركة بكل تاكيد على عدم تضييع الوقت المحدود المتوفر لنا.

وبرزت المواضيع نفسها المرة تلو المرة في اجتماعاتنا. فقد طرح الايرانيون تساؤلات: لماذا تناصبنا المملكة المتحدة والاميركيون كل هذا العداء؟ ومن جانبنا قلنا لهم: ماذا تتوقعون من بريطانيا عندما ترينا شاشات تلفزيوناتنا بشكل واضح جدا هجماتكم على السفن البريطانية في الخليج؟

وجاء الحوار الاكثر مدعاة للجدل عندما اجتمعنا مع محمد جواد لاريجاني، نائب وزير الخارجية، وهو اجتماع ساعد فيه اتقانه اللغة الانكليزية (وعلمنا ان ذلك عائد الى انه تعلم في اميركا).

وردا على سؤال «سيريل تاون» عن الموقف الذي نتوقع فيه رؤية القائم بالاعمال البريطاني في طهران، كان رد لاريجاني موزونا. حيث قال انه خلال الاجتماعات المنتظمة التي عقدت في الآونة الاخيرة مع سفراء دول السوق الاوروبية المشتركة، كان هناك كرسيان خاليان، ولكن بالرغم من ان الكرسي الفرنسي قد شغل الآن، فان كرسي بريطانيا لا يزال خاليا.

ووضع بعد ذلك ثلاثة مبادىء كان من الواضح انها شروط مسبقة لاي تفاهم مستقبلي: الاول، ان «المعتدين» - وقد عنى بذلك العراقيين - يجب ان يسموا بالاسم، وخاصة عندما يهاجمون اهدافا مدنية. والثاني، «يجب ان يكون هناك عمل عادل ضد المعتدي، فالامل وحده لا يكفي. والثالث، هو انه يجب ان تكون هناك ضمانات معقولة ضد «العدوان» في المستقبل.

وتحت ضغط من اللورد نوردوف، فشل لاريجاني في تفسير كيف يمكنه ان يفرق بين بريطانيا وفرنسا في دفاعه عن تصرفات النظام الايراني. وفي رأيي ان رد لاريجاني كان بالغ السلبية ازاء هذه النقطة. فهل يمكن ان يكون رد ذلك وجود شكوك عميقة في اللاشعور الايراني تجاه بريطانيا، الدولة التي لم تكن يوما السيد المستعمر للايرانيين، ولكنهم يكرهون نفوذها التاريخي؟

وبعد هذا، فانه لا يمكن مقارنة اي شيء بالعداء الشديد الذي سمعناه تكرارا ضد الولايات المتحدة، والذي اوضحه نائب وزير الخارجية حين قال: «انهم لن يفهموا الثورة ابدا. فهم سذج وشديدو الشك والارتياب في الاخرين». ثم في محاولة لم يحسن اخفاءها لجرحنا، تساءل: «لماذا ياتي رد فعل بلادكم دائما نسخة كربونية عن اعمال الولايات المتحدة؟».

ولم يكن هناك دليل على ادراكه للعلاقة العميقة الجذور بين الولايات المتحدة وبريطانيا، او حتى لدور بريطانيا في اوروبا، بما في ذلك علاقاتنا مع فرنسا.

ولكن كان هناك تقدير غير متحفظ من قبل لاريجاني لاستنكار بريطانيا وشجبها الصريح لاستعمال الاسلحة الكيماوية. وواضح ان خطاب السير جيفري هاو في الامم المتحدة، واستدعاء السفير العراقي لقيا اهتماما من الايرانيين.

وفي هذا الاجتماع، كما في الاجتماعات الاخرى، اثرنا موضوع حقوق الانسان. وذكرنا رهائننا في لبنان بصورة فردية، جون ماكارثي، وبريان كينان، وبطبيعة الحال، تيري ويت. وقد بذل لاريجاني، ونائب رئيس الوزراء، علي رضا معايري، في وقت لاحق، جهدا كبيرا في محاولة اقناعنا بانهم لا يسيطرون على الاحداث في لبنان.

واثاروا موضوع الرهائن الايرانيين الذين اختطفوا في لبنان عام ١٩٨٢. وحاولنا بصعوبة اقناعهم بان نفوذ بريطانيا يعتبر لا شيء، مقارنة بتاثير ايران في لبنان.

وبالنسبة للسجينين البريطانيين في طهران: روجر كوبر، ونيكولاس نيكولا، اخبرونا ان هذا الامر يخص المسؤولين القانونيين في ايران ومع ذلك، فانهم قرروا السماح لجون تيل بزيارة كوبر في سجن ايفين.

ولكن ماذا عن المستقبل؟

في الصباح الذي وصلنا فيه، سمعنا اخبار هجوم رئيسي على مهران. وعلمنا، انه بالاضافة الى التكلفة في الارواح البشرية، تاكل الحرب خمسين بالمائة من عائدات البلاد النفطية، وانه بالرغم من ان النظام «يحظى بشعبية»، جرت مظاهرات ضد الحرب، قادها بعض الملالي المحليين في اجزاء مختلفة من البلاد.

ومن جانبنا، ليس كافيا ان نعتمد فقط على خدمات هندركسين، السفير السويدي، للعناية بمصالح بريطانيا في طهران.

وليس لدي شك في ان توقيت زيارتنا كان مفيدا. ولكن يجب اعتبارها مجرد بداية فقط. سيكون من مصلحة كلتا الدولتين ان يتخذا خطوات صغيرة معينة تجاه علاقات افضل بينهما.

توم كلارك

(عضو عمالي في مجلس العموم، كان ضمن الوفد البرلماني البريطاني الذي زار ايران الاسبوع الماضي)

درشبيغل

■ لا تقتصر على الأراضي المحتلة عام ١٩٦٧

حرب الحرائق تصيب الاسرائيليين بالذعر

لقد اكتشف الفلسطينيون سلاحا جديدا هو اشعال الحرائق في الغابات والاحراش، بحيث تتحول الارض المحتلة الى خراب. هذا ما تبين لهذه المجلة، وهي تبحث ظاهرة السلاح الجديد الذي بدأ اطفال فلسطين يستخدمونه في مقاومة اسرائيل.

ففوق مستعمرة صغيرة في جوار القدس، كانت طائرة هليكوبتر تابعة للجيش الاسرائيلي تحلق، وفجأة انقضت لتحط على الارض، ويقفز منها رجلان انطلقا في مطاردة عنيفة ومتعبة في الادغال الكثيفة، لشابين عربيين، يحملان زجاجات البنزين ليشعلا الحرائق في الغابة. وتم القبض على الشابين هذه المرة، ولكن الامور ليست بهذه السهولة في مرات اخرى كثيرة. ففي الاسابيع القليلة الماضية شبت الحرائق في اكثر من ٤٠٠ موقع في الغابات، اي اكثر من مجمل الحرائق خلال العشر سنين الماضية. ومعظم الحرائق المتعمدة تشب في الاراضي المحتلة، الا ان بعضها شب في قلب «اسرائيل» اي في فلسطين المحتلة منذ عام ١٩٤٨.

والحرائق سلاح جديد خطر في يد الفلسطينيين، يتيح لهم نقل الحرب الى داخل «اسرائيل». ويقول موشيه بن اهارون، وزير الغابات الاسرائيلي: «اشعال الحرائق من اساليب الثائرين في الانتفاضة، ومع ان هذا من الامور المتوقعة في حروب الثائرين الا اننا لم نواجه مثل هذه الكارثة من قبل». واما رئيس الوزراء، اسحق شامير، فيرى في اشعال الحرائق موجة من الكراهية والحقد ويضيف: «انهم يريدون تدمير بلادنا».

لقد ظلت عملية تشجير الارض على الدوام موضع اهتمام الاسرائيليين. فمنذ بدء قدوم المهاجرين اليهود الى فلسطين مع مطلع هذا القرن، تم زرع اكثر من مليوني شجرة في اكثر من ثلاثمائة غابة، كما تزرع في كل سنة اربعة ملايين غرسة حرجية، وتبين المخططات الموضوعة الى انه مع مطلع العام ٢٠٠٠ سيكون هناك ٥٠٠ متر مربع من الغابات لكل اسرائيلي في البلاد. واشجار السرو والبطم والبلوط والاكاسيا والحور والاثل تنتشر في كل مكان، والعرب يسمونها اشجار اليهود. ويرى الاسرائيليون ان التوسع باقامة الغابات يحسن الطقس، ويرطب الجو، ويحمي التربة من الانجراف وضعف الغذاء، ويزيد في مساحة الظلال. والاشجار اليوم تغطي خمسة بالمائة من مساحة البلاد.

ولكن خلال الاسابيع السبعة الماضية، تحول اكثر من [illegible] كيلو متر مربع من الغابات [illegible] الخضراء الى رماد. ويقول موشيه ريفلين، [illegible] السلطات المعنية بالاحراش: «رجال الغابات يبكون امام ما يحدث الآن». ففي غابة تشرتشل، التي اقيمت لذكراه على مقربة من القدس، كما في غابة كينيدي، اندلعت السنة النيران، مثلما حدث ايضا في غابات الكرمل في حيفا، ومنطقة ادولام في الجنوب، وقطاع غزة، والتلال الكثيرة في الجليل. وتقول التقارير ان اكثر من نصف مساحة الغابات والاحراش في منطقة الجولان قد تحولت الى رماد على ارض عارية. وفي منطقة ملاصقة لمنزل رئيس وزراء اسرائيل الاسبق، مناحيم بيغن، في القدس شبت النيران في غابتين صغيرتين، الاسبوع الماضي.

وامام هذه الحرائق المتعمدة يتوجب اخلاء الكثير من القرى الصغيرة بسرعة كبيرة، ومع حدوث هذا، ومع شق مسارب للنيران، واقامة السدود امام زحفها المدمر، فان الخطر والدمار لا يتوقف. وتدمر الكثير من بيارات الفواكه الى جانب الاف الطيور الداجنة التي نفقت في اقنانها. فالغابات تحترق ولا شيء يوقف ذلك. «يقدر الخبراء الاسرائيليون الخسائر الناجمة عن الحرائق المتعمدة خلال الاسابيع القليلة الماضية بما يزيد عن مائة مليون مارك الماني».

وفي البداية كان اشعال الحرائق مغامرة يقدم عليها الشبان الفلسطينيون دون تنسيق او توجيه من فوق، ومنظمة التحرير فوجئت بظهور هذا السلاح الجديد، وادركت بسرعة شدة وفعالية هذا السلاح. واعلن البيان رقم «١٩» الصادر عن قيادة الانتفاضة الموحدة يوم الاربعاء (الماضي) يوما للحرائق في اسرائيل، بحيث تصبح اسرائيل شعلة من النار (وقد تم تنفيذ الامر فعلا).

وضبط الحراسة والرقابة تماما امر غير ممكن، فارتفاع درجة الحرارة في الصيف يعجل بشبوب النار. وقيام سيارة مسرعة بالقاء قنابل مولوتوف مصنوعة محليا، يكفي ليشعل الحرائق في اماكن كثيرة جدا. كما ان عود ثقاب او عودين، او القاء اعقاب السجاير في الاحراج والغابات على اوراق الشجر الجافة، يكفي لاشعال الحرائق المدمرة. ومكافحة النيران عمل متعب جدا، ذلك لانها مع الرياح والحرارة، يمكن ان تنتشر في كل اتجاه. والى جانب ذلك فان العشرة آلاف رجل اطفاء اسرائيلي، والثلاثمائة سيارة اطفاء، التي معظمها قديمة جدا، ليسوا معدين لمواجهة مثل هذا الوضع.

وقد ادرج في ميزانية عام ١٩٨٨ مخصصات لمكافحة الحرائق، علما بان الجيش الاسرائيلي لا يستطيع المساعدة في مجال مكافحة النيران، فالعشرة الاف جندي في المناطق المحتلة لا يكفون لحفظ «النظام والقانون» ولذلك فالجيش يعاني من نقص في الرجال.

وحراسة الغابات امر غير ممكن ايضا، لان اكثر من نصف عمال الغابات، والاحراش هم من العرب، الذين رغم انهم يساهمون في اطفاء الحرائق، كما يفعل المشرف اليهودي، الا ان ذلك لا يجدي، فمعظم هؤلاء العمال ياتون من القرى نفسها التي ياتي منها مشعلو الحرائق، وهم لا يريدون ان يظهروا كما لو كانوا عملاء لليهود.

وحتى الآن تم القبض على تسعة عشر شابا عربيا متلبسين بعمليات الاحراق. ويقول يوري بيداز، مدير مصلحة حماية البيئة الاسرائيلية، انه يصعب معاقبة هؤلاء «كقتلة او ارهابيين، وذلك لان العقوبة القانونية لاشعال الحرائق تعتبر خفيفة جدا ومثيرة للسخرية». كما يقول حاييم بارليف وزير الشرطة الاسرائيلية لا بد من رفع العقوبة لمشعلي النار الى السجن لمدة تتراوح بين ١٠ سنوات و ١٥ سنة.

وقدم اسحق شامير مشروع قانون جديد لمكافحة ما يسميها جريمة اشعال الحرائق. واما وزير الصناعة، ارييل شارون، فيطالب بابعاد من يثبت قيامه بذلك عن البلاد، وتدمير منزله وممتلكاته كلها.

وتتسم ردة فعل المستوطنين المسلحين من اليهود دائما بالعنف والانتقام الوحشي، اذ اقدم المستوطنون خلال الاسبوعين الماضيين على اشعال ما لا يقل عن ثماني حرائق متعمدة في كروم الزيتون التي يمتلكها العرب، كما اقدموا على اتلاف الاغراس الجديدة في مساحات واسعة في مناطق قلقيلية ونابلس. الا ان صحيفة هاآرتس تحذر من مغبة عمليات الانتقام هذه، على اعتبار انها تؤجج العنف وتزيد من مخاطر الارهاب.

وحتى تل ابيب ليست في منجى من الحرائق المتعمدة. فمن على سطح مركز ديزنكوف التجاري الضخم، القيت في الاسبوع الماضي ثلاث قنابل حارقة على السيارات والمارة، في واحد من اكثر شوارع المدينة اليهودية ازدحاما. ورغم انه لم يقع ضحايا، ولم تحدث اضرار مادية تذكر، الا ان الرعب كان شديدا. وتقول صحيفة حداشوت الاسرائيلية: «لم تعد الاضطرابات في الباحة الخلفية، بل في غرفة جلوسنا».

ان هذا الحد من الغضب والقلق والخوف يفسح المجال كثيرا لتقبل نداءات العنف الاسرائيلية المتطرفة، الامر الذي يمكن ان يؤدي الى ردة الى اليمين في انتخابات الكنيست المقبلة في نوفمبر. ويعتقد اسرائيليون كثيرون ان اللجوء الى ترحيل الفلسطينيين جماعيا وابعادهم عن بيوتهم امر لا بد منه. فهم يرون ان القاء القنابل الحارقة في تل ابيب، واشعال الحرائق في كل مكان من «اسرائيل» يدلان على ان الامر لم يعد مسألة مستقبل المناطق المحتلة، بل صار مسألة حياة اسرائيل ككل، كما اعلن ذلك ايضا اسحق شامير قبل ايام، مضيفا ان على الحكومة ان تتحرك بسرعة وحزم للقضاء على هذا الخطر.



● اسرائيليون يحاولون اطفاء حريق شب في غابة قرب القدس

يو أس نيوز

■ لديه كل المؤهلات للفوز بالرئاسة

جورج بوش هو السبب الوحيد لتخلفه عن دوكاكيس

من المفروض أن يكون جورج بوش مرشحا مضمون الفوز بالبيت الابيض. فلديه كل المؤهلات التي لدى كل من ترشح لمنصب الرئيس وفاز به. وهو رجل بارع أتقن عمله في جميع المناصب العليا التي تقلدها. وبامكانه أن يفوز بالاصوات، حيث شهد هزيمة بوب دول، وبات روبرتسون، وجاك كيمب. كما أنه رب أسرة ودود ومحترم، ذو مال وتنظيم، ويقوم بحملته من أجل هذا المنصب منذ تسع سنوات. ولكن ها هو جورج بوش، عشية اجتماع الحزب الجمهوري، متخلف في استطلاعات الرأي عن مرشح لا يتمتع سوى بربع تجربته وخبرته، كما ظل غير معروف خارج ماساشوستس حتى عام مضى.

فهل من الممكن أن يكون الحزب هو الذي يجر بوش الى الخلف ويعزز مايكل دوكاكيس؟ لا تقوم أدلة ملموسة على هذا. فالاتجاهات الديموغرافية الى جانب الجمهوريين، والسكان يزدادون في ولايات «حزام الشمس» المؤيدة للحزب الجمهوري بصورة تقليدية، كما انتقل السكان في كل مكان من المدن الديمقراطية الى النواحي الجمهورية. والمد الايديولوجي، جمهوري أيضا. فالحركيون النشطون ذوو الميول اليسارية في الحزب الديمقراطي أبعدوا البيض الجنوبيين، والبيض العرقيين، ودفعوهم الى الحزب الجمهوري.

وصحيح أن الرئيس الحالي لا توفر حصيلة حكمه عونا كبيرا فالعجز المالي في ظل ادارة ريغن، وفضيحة ايران - الكونترا، ثم الفشل الذريع في بنما، وعامل «التسيب»، والفجوة المتزايدة بين الاغنياء والفقراء، كلها معوقات. ولكن الادارة نجحت على ثلاث جبهات رئيسية وحققت: تضخما أقل، وضرائب أقل بصورة متوسطة، ودفاعا أقوى.

السبب الوحيد لتخلف نائب الرئيس، هو جورج هيربرت ووكر بوش. فهو يعطي الاخرين الانطباع بانه غير منسجم مع نفسه. كما يعطي انطباعا بأن جورج بوش، في أعماقه، ليس واثقا من نفسه ولا متأكدا من أنه سوف يصوت الى جانب جورج بوش وينتخبه.

وبينما يوجد رونالد ريغن انطباعا بانه مسيطر ومتمكن من أمره، حتى عندما لا يكون كذلك، يعطي جورج بوش انطباعا بانه غير متمكن من السيطرة على الامور حتى عندما يكون كذلك. وهذا النقص في السيطرة يحسه الناخبون، وخاصة النساء اللواتي يتخلف بوش في مجالهن بثمان وعشرين نقطة عن دوكاكيس، كما تظهر ذلك استطلاعات الرأي.

وهناك أساس لتصور أن بوش ليس جديرا بالثقة. فهو يريدنا أن نصدق أنه لم يكن يعرف أن جورج شولتز وكاسبار واينبيرغر عارضا شحن الاسلحة الى ايران، أو أن مساعديه كانوا غارقين حتى حواجبهم في قضية ايران - الكونترا، أو أن زعيم بنما السيىء السمعة، نوريغا، كان عميلا أميركيا ماجورا مشاركا ومتورطا في اللصوصية، عندما كان بوش رئيسا لوكالة المخابرات المركزية الـ (سي. آي. ايه).

ورد بوش على مثل هذه الاسئلة المحرجة، ياتي على النحو التالي: «في الحقيقة لا أعرف شيئا عن الامر.. ولا أعتقد أنني كنت في الاجتماع.. ولا أذكر ما تمت مناقشته. ولا أذكر أن الوزير شولتز أو كاسبار واينبيرغر كانا موجودين، ولا أذكر ما قالاه. ربما كنت خارج الغرفة في حينه. وأنا لم أقل شيئا البتة. والمساعدون لي لم يخبروني أي شيء. وأنتم تعرفون أنهم لا يخبرونني بكل شيء. وما سمعته كان مجرد شائعات. اذا كانت لي أية آراء، فانني كنت أنقلها بصفة خاصة الى الرئيس، وبطبيعة الحال، فان محادثاتي مع الرئيس سرية، كما هو الحال بالنسبة لاي شيء علمته عندما كنت مديرا لوكالة المخابرات المركزية».

فعندما يحبك بوش ويقول أشياء تافهة كهذه، فانه لا يبدو بمظهر رجل الدولة المجرب الذي يعرف أن القرارات الصعبة لا بد وأن تتخذ في العالم الحقيقي. أنه بذلك يبدو دجالا. وهذه الصورة المضطربة يزيد من تفاقمها حضوره العام الذي يفتقر للباقة. فهو يتعثر في الفاظه أكثر مما يتعثر فورد في منحدرات التزلج (ذكر أن مناداته تيد كوبل بـ «دان»، ثلاث مرات في عرض واحد، كانت زلة «فرويدية»).

فبعد ريغن، تتوق البلاد الى شخص يستطيع التعبير عن آرائه بطريقة بارعة بليغة. وزلات لسان بوش تنسف الثقة العامة فيه. واذا كان قد ولد وفي فمه ملعقة من فضة (نذب حظه ذات مرة فقال أن ناخبيه كانوا أما في ملاعب الغولف أو في الحفلات الاجتماعية التي تظهر فيها بناتهم لاول مرة) فانه كان من الافضل له أن يعيش في جلده ذي الامتيازات بدلا من التنكر بقبعة صلبة (المقصود التظاهر بانه من أصل فقير مع أنه ليس كذلك). لقد خسر التفوق الذي ناله في مناظرة فيرارو قبل أربع سنوات، عندما شعر أن عليه أن يتباهى بالقول: «لقد ركلنا بلهاء صغيرة». كما أنه يواصل التظاهر بطريقة متكلفة وغير لائقة بفحولته.

وبامكان بوش أن يتعلم شيئا من جون كينيدي، وفرانكلين روزفلت، أو هارولد ماكميلان. فهؤلاء لم يؤثروا في ذوي الياقات الزرقاء (العمال) من خلال ارتداء معاطفهم في الصباح، فاميركا سبق لها أن رشحت وانتخبت رؤساء من الطبقة العليا، من الاغنياء الذين درسوا في أماكن مثل أندوفر وييل، وكانوا يعرفون ماهية الحفلة الاجتماعية التي تظهر فيها الفتاة للمرة الاولى، ويمضون الصيف في ولاية مين، وسبق لهم أن مارسوا رياضة القوارب الشراعية ولكنهم جميعا كانوا يعرفون حقيقة أنفسهم. فمتى سيظهر جورج بوش الحقيقي؟

مورتايمر زوكرمان

(رئيس تحرير المجلة)



● جورج بوش

نجاح جديد لامين معلوف

حقق اخر كتاب للاديب اللبناني المهاجر امين معلوف وعنوانه ـ سمرقند/ نجاحا كبيرا في المكتبات الفرنسية.

واحتل المرتبة الاولى في المبيعات منذ عدة اسابيع.

وكتاب «سمرقند» رحلة ادبية وتاريخية طويلة تواكب مخطوط «رباعيات الخيام» منذ بدأ العالم الفلكي والشاعر المرهف عمر الخيام تدوين اشعاره ووقائع حياته حتى وصول مخطوط الرباعيات الى القرن العشرين.

وبنى امين معلوف كتابه بمزيج من الحقيقة التاريخية والخيال الرقيق. وصور في القسم الاول من هذه الرواية التاريخية البديعة الشاعر العالم الخيام في تنقله في بلاد فارس من سمرقند الى اصفهان الى مدينته نيسابور. واطلق امين معلوف العنان للخيال فتصور لقاءات الخيام مع اهم شخصيتين في عصره «القرن ١٢ ميلادي» وهما الوزير نظام الملك الذي كان عماد الحكم السلجوقي التركي الجديد، وزعيم جماعة الحشاشين حسن الصباح الذي جعل من قلعة الموت معقلا رهيبا للحركة الاسماعيلية المتطرفة.

وقدم الكاتب من خلال هذه اللقاءات صورا شيقة عن هزات ديار الاسلام وانحطاط الدولة العباسية وافولها رويدا رويدا بعد عصرها الذهبي تحت وطأة صعود القوة التركية واندلاع الثورات الطائفية والمحلية الدامية.

ومن اجمل صفحات هذا القسم الاول قصة الغرام التي جمعت الخيام بالشاعرة السياسية صديقة الملكات التركيات وما اولدته تلك العلاقة الغرامية في روح الخيام من نفس شعري وعمق وجداني كانت مرآة رباعياته الرائعة واليائسة.

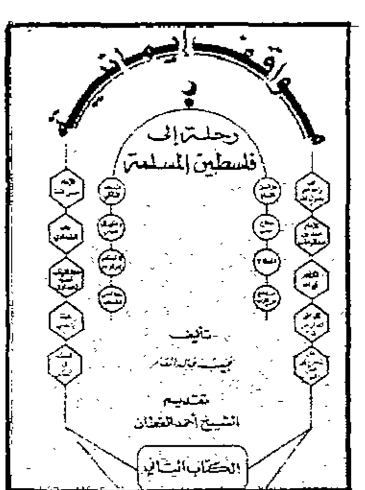
ويضيع مخطوط الرباعيات ويغور في ثنايا القرون حتى يعود الى الحياة من جديد في القرن التاسع عشر. وتنتشر الرباعيات في الغرب اعتمادا على بعض النسخ المنقوصة. وتؤثر في الحياة الادبية البريطانية والفرنسية والاميركية حتى ان مئات الناس يطلقون اسم عمر الخيام على ابنائهم.

ومن بين هؤلاء اميركي من اصل فرنسي يسمى عمر اوساج ويستعمل امين معلوف هذه الشخصية ليصور في القسم الثاني من روايته رحلة «لوساج» نحو المخطوط الاصلي، وتقوده ابحاثه الى لقاء الشيخ المصلح جمال الدين الافغاني في باريس حيث كان ينشر مجلة «العروة الوثقى». وبفضله يزور ايران باحثا عن المخطوط، وهكذا ياخذ امين معلوف القارىء الى ايران في خضم ثورتها الديمقراطية في فجر هذا القرن.

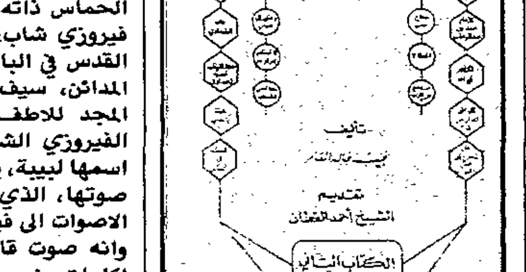
ويعيش القارىء ثورة الشعب الايراني ضد الحكم الروسي وضد الشاه، ويواكب تاسيس البرلمان الاول وتحالف القوى الاستعمارية لاسقاط هذا الحكم الجديد. وفي اخر مرحلة من هذا الرحلة تمكن الاميرة شيرين الايرانية عمر لوساج من المخطوط النفيس وتستمر الوقائع. وتموت التجربة الديمقراطية في طهران وتهرب الاميرة شيرين مع عمر لوساج ومعهما المخطوط، ويقرران الاستقرار في اميركا، الا انه باخرة (تيتانيك) التي كانت تقلهما الى نيويورك تغرق في مياه الاطلسي وتبتلع معها كتاب الرباعيات.

ومن ميزات هذه الرواية الجذابة انها تحيي في نفس القارىء العربي ذكريات تاريخية دفينة في شخصيته، بينما يجد القارىء الاوروبي فيها متعة في الاطلاع على صفحات ثرية من روعة التاريخ الاسلامي القديم، ومن عدة مراحل هامة في تاريخ هذا الشرق الاسلامي الذي تصوره اجهزة الاعلام وكانه ارض موت ودمار وبدائية.

ولعل نجاح «كتاب سمرقند» الذي ياتي بعد نجاح كتاب (ليون الافريقي) او حياة الرحالة حسن الوزان لنفس الكاتب من بوارق الامل النادرة والنفيسة في قدرة الكتاب العرب على ابلاغ صوتهم وابداعاتهم الى القراء في العالم.


● امين معلوف

«مواقف ايمانية»
رحلة الى فلسطين المسلمة



● غلاف الكتاب

ضمن سلسلة كتب «مواقف ايمانية» صدر حديثا الكتاب الثاني بعنوان «رحلة الى فلسطين المسلمة» من تاليف نجيب خالد العامر، وتقديم الشيخ احمد القطان.

جاء الكتاب في ١٩١ صفحة من القطع الصغير، ومؤلفة هو الداعية المسلم (نجيب العامر) الذي أتجه الى تاليف هذه المواقف الايمانية يلتقطها من عمق التاريخ، واحداث الدعوة والدعاة اليوم حسب ما تمليه عليه سجيته دون تكلف أو تزويق فهو يكتب كما يشعر. والكتاب يصلح كخواطر ايمانية يذكر الدعاة بعضهم بعضا بها.

يقول المؤلف في مقدمته : لقد قمت بتاليف هذا الكتاب في المسجد، بيت الله تعالى... وقد راعيت أن اكتب مرجع الموقف في الهامش... ونزولا عند رغبة القراء، فقد اكثرت من المواقف الحديثة.

من كلمات والحان منصور الرحباني
صوت فيروزي شاب يغني لأطفال الحجارة

الجو الرحباني في الموسيقى عندما تبدأ بعد صوت الممثل عبدالله غيث وهو يقرأ من كتاب الله ﴿الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل﴾. هذا الصوت يبشر بكلمة رحبانية ايضا، تعيد امجاد ما قدمه الرحبانيان (منصور وعاصي) من كلمات والحان لفلسطين، بصوت فيروز. ورغم غياب عاصي، فان الموسيقى تحافظ على ما تعودناه، ومع غياب فيروز، يتمنى من يستمع الى الموسيقى، ان يظهر ذلك الصوت ايضا، ثم يفاجأ:

الزهر هذا العام
في مدينة السلام
يصبح بالاحمر وجه الارض والغمام
يصبغ وجه المهد والاقصى
ونوم طفلة تنام
بلا احلام..

انها المجموعة ذاتها تغني، انه الحماس ذاته.. وانه بعد ذلك صوت فيروزي شاب، يعيد مجد (راجعون، القدس في البال، سنرجع يوما، زهرة المدائن، سيف فليشهر) انها مغناة المجد للاطفال، وصاحبة الصوت الفيروزي الشاب هي فتاة شابة، اسمها لبيبة، يتبنى منصور الرحباني صوتها، الذي يمكن القول انه اقرب الاصوات الى فيروز في بداية مشوارها، وانه صوت قادر على الاداء، ومطوع لكلمات منصور الرحباني والحانه.

الزهر هذا العام يا معاصر الزيتون

يطلع في السجون
يطلع في الحقول في البيوت في السجون
ينبت في ازقة طويلة
هناك أطفال بلا طفولة
يقاومون... يكبرون
تقول ام لابنها المرحل
ان لم تعد انت يعد ابناؤك
فاحمل ربى ارضك في عينيك
خذ لونها الاخضر
وعطر انبيائها الاسمر
وقل لها...
اذا انا نسيت بيت جدي
فلتنسني يميني
فليكتب ذلي على جبيني
يا ارضنا
انت لنا

غيرك لن ارضى ولو بالشمس موطنا

هذه المغناة، بدأ التفكير في انتاجها مع اول ايام الانتفاضة الشعبية المباركة، في فلسطين المحتلة، وكان وراء ذلك منتجها منجد الشريف، الذي استعان بوالده صبري الشريف منتجا، واختار عبدالله غيث ملقيا للشعر، في الوجه الثاني من الشريط المغنى:

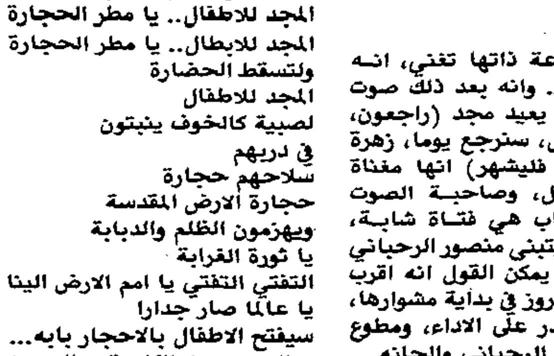
الريح مشرقية ومدني تقاتل
الريح مشرقية تعصف بالفواصل
الريح لا من افق
الريح من ضيعتنا تجيء
تصعد من ابواب
مشحونة بالقهر والعذاب
رسالة الى الذين اغتصبوا التراب.

وصبري الشريف، والد المنتج، هو الفنان الذي يملك خبرة عمر في مجال الاشراف على معظم ما قدمه الاخوان رحباني من مسرحيات متميزة. وهو اعلامي رائد، ومستمر في ابداعه، ويعطي اكثر ما يعطي، حين يكون الغناء للوطن، ولاطفال الوطن..

المجد للاطفال.. يا مطر الحجارة
المجد للابطال.. يا مطر الحجارة
ولتسقط الحضارة
المجد للاطفال
لصبية كالخوف ينبتون
في دربهم
سلاحهم حجارة
حجارة الارض المقدسة
ويهزمون الظلم والدبابة
يا ثورة الغرابة
التفتي التفتي يا امم الارض الينا
يا عالما صار جدارا
سيفتح الاطفال بالاحجار بابه...

الصدق في الكلمة، والصدق في اللحن، والصدق في الازياء، كلها تجعل من هذه المغناة فنا يعبر عن الانتفاضة الشعبية، اطفال الحجارة الذين يشكلون عمادها، ويشير الى انتاج نظيف، يجيء في وقته، ولا يستغل الوقت.

المغناة التي توزعها شركة هلا للانتاج الفني، لن تتوقف عند حدود الشريط المسجل، الذي تلقفته معظم الاذاعات العربية، ولكن الشركة المنتجة تعد الان لتقديمها مصورة على الفيديو، بحيث يقوم بالالقاء والاداء، الفنان عبدالله غيث، الى جانب الفي طفل من اطفال العالم العربي.


● المجد للاطفال

● صبري الشريف


● منجد الشريف

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التجارة والصناعة

اعلان

تسترعي وزارة التجارة والصناعة انتباه السادة موردي السلع الكهربائية المنزلية للسوق المحلي سواء المصنعة محليا او المستوردة لما يلي:

اولا: بناء على القرار الوزاري رقم ٣٢ لعام ١٩٨٧ المنشور بالجريدة الرسمية العدد ١٧٢٤ بتاريخ ١٩٨٧/٦/٢١ وبناء على القرار رقم ١٣ لعام ١٩٨٨.
تعتبر المواصفة القياسية الكويتية رقم م ق ك ٨٧/٢٦٧ بخصوص (متطلبات اللوازم الكهربائية ومتطلبات الامان في المعدات والاجهزة الكهربائية والالكترونية المنزلية) المعتمدة من اللجنة العامة للتوحيد القياسي: مواصفة كويتية الزامية اعتبارا من ١٩٨٩/١/١.

ثانيا: يطبق قرار الالزام على السلع الكهربائية ـ المصنعة محليا والمستوردة للسوق المحلي الخاضعة لاشتراطات المواصفة القياسية المذكورة.

ثالثا: على جميع المصنعين المحليين والموردين للسلع الكهربائية المنزلية للسوق المحلي ضرورة التقدم لوزارة التجارة والصناعة للحصول مسبقا على (موافقة توريد) ويلزم لذلك اتباع الاجراءات الواردة في (دليل اجراءات توريد السلع الكهربائية للسوق المحلي) والذي يمكن الحصول على نسخة منه من الوزارة.

رابعا: لمزيد من المعلومات يرجى مراجعة ادارة المواصفات والمقاييس بوزارة التجارة والصناعة ـ مجمع الوزارات ـ بلوك رقم ١٢ الطابق الاول.

سميرة احمد تنتج فيلما عالميا عن بطولة المرأة الفلسطينية

القاهرة - «القبس» - اكبر مشروع سينمائي تدرسه حاليا الممثلة المنتجة سميرة أحمد يخرج الى النور .. خلال الايام القليلة المقبلة ، حيث قررت انتاج فيلم عالمي عن شجاعة المرأة الفلسطينية في الارض العربية المحتلة ومساندتها لكفاح رجال المقاومة الفلسطينية !

الفيلم يترجم الى مختلف لغات العالم ، ويشارك في اخراجه ثلاثة مخرجين من مصر ، لم يستقر الرأي على اختيارهم حتى الان !


● سميرة أحمد

مدينة السلام: مسرحية للاطفال ايضا...

المخرج في تجربته الأولى في التأليف والأخراج:
المسرحية تدعو الى الوحدة الوطنية في وجه الشر



● من «بروفات» المسرحية

تجري الان بروفات مسرحية «مدينة السلام» لمسرح الطفل على مسرح مدرسة ام القرى الابتدائية بالرميثية، وهي من تاليف واخراج عباس الفهد خريج المعهد العالي للفنون المسرحية قسم تمثيل واخراج، وهي التجربة الاولى له في مجال الاخراج والتاليف المسرحي.

يشترك في تمثيلها: هدى حمادة، صادق الدبيسي، نبيل عبد الكريم، اسماعيل الراشد، محمد الفهد، فاضل الفهد، عبدالله الولهان بالاشتراك مع نخبة من الوجوه الجديدة.

فكرة المسرحية

تدور فكرة المسرحية حول الصراع بين الخير والشر واهمية الترابط والتلاحم للقضاء على نزعة الشر من المجتمع.

وفي لقاء مع مؤلف ومخرج المسرحية قال:

- لقد خضت تجربة التمثيل المسرحي في مسرحيات «افراح والشجعان الثلاثة» و«حسام الدين» و«محكمة العدل» و«انس بن مالك».

وعندما قمت بتاليف هذا العمل كان لي تصور في طريقة الاداء والحركة مع كل شخصية وكل كلمة في الحوار. وقد ولدت الرؤية الاخراجية مع كتابتي للعمل. وعندما بدأت بروفات المسرحية على خشبة المسرح اختلفت الرؤية كثيرا الا في طريقة تحريك المجاميع، ولكن كان التكتيك في الاخراج مطابقا لما تخيلته.

تدور احداث المسرحية عن مدينة السلام والقاطنين فيها من اناس طيبين امنين. تاتي الى مدينتهم عصابة من وادي الاشرار تحت اسم «الخفافيش» ينهبون ويخربون ويحرقون في محاولة لارهاب اهل المدينة.

يجتمع اهل المدينة ويبدأون في التفكير للتخلص من هذه العصابة. ويلجأون الى حاكم المدينة لاخذ مشورته في كيفية التخلص من هؤلاء الاشرار. فيطلب منهم الحكيم نباتا خاصا لايتوفر الا في «وادي الاشرار» ويبقى سر هذا النبات غامضا حتى قبل انتهاء المسرحية. يذهب بعض سكان المدينة لجلب هذا النبات، ويبدأ الصراع بين الخير والشر.



● هدى حمادة

● كيف تم اختيار جهاز العمل في المسرحية؟

- قامت فكرة الاختيار من منطلق الموهبة قبل النجومية، ووقع اختياري على بعض الممثلين من الذين سبق لهم الاشتراك في اعمال فنية منهم، اما الباقون فسبق لهم ان خاضوا التجربة، لكن بشكل بسيط كما تم اشراك عناصر فينة لم يسبق لها العمل الفني، ولكنها تملك الموهبة، وهذا ايمانا مني بالمواهب الصاعدة.

● هل هناك مشاكل اعترضت عملك المسرحي؟

اهم هذه المشاكل يتلخص في تاخر الرقابة في اجازة النص مما سبب لي ارتباكا في التوقيت.

● اين سيتم عرض المسرحية؟

- العرض سوف يقدم على مسرح مدرسة «صقر الشبيب» بالقادسية في منتصف يوليو القادم.

انني اوجه هذا العمل للطفل مساهمة في تنمية مداركه وتنشيط تفكيره، خصوصا وان الحدوتة التي تطرحها المسرحية تتلاءم مع الظروف الحالية وما نحتاجه جميعا من تعاون وحب ووحدة وطنية، انني اعتبر هذا العمل بداية جديدة لاتجاه تربوي في مسرح الطفل لما يتوفر فيه من عنصر التشويق وغرس المبادىء والقيم الفاضلة عند الطفل.

وفي لقاء مع الفنانين بدأ من الممثلة هدى حمادة قالت:

- هذه المسرحية تعتبر اول عمل اقدمه منذ وقت طويل وأمثل فيها شخصية «الراوية» التي تربط الاحداث ببعضها وتلقي الضوء على بواطن الاحداث، كنوع من التوضيح. واهم مايميز دوري هو ان يخاطب الطفل من خلال كلمة صادقة.

● صادق الدبيسي: اقوم بدور مبارك وهي شخصية الصياد الفقير الذي يبحث عن قوته اليومي، ويساعد اهل القرية، والدافع وراء اشتراكي في العمل هو حبي الشديد للمسرح وقيمة الدور وما يحمله من موضوعية في التناول بجانب معرفتي بالمخرج وقدراته، ووقوفي امام مجموعة من العناصر الشابة التي سيكون لها شان كبير في المسرح ومن وجهة نظري: ان المسرح للجميع، وعلى خشبته يثبت الفنان قدراته بغض النظر عن نجوميته فالمهم هو ان يصل الى الناس بصدق ادائه.

● نبيل عبد الكريم: امثل شخصية بهلول، وهو الانسان البسيط التي تحيط به المشاكل والهموم ولكنه يتغلب عليها بالكفاح والامل. ودائما يردد سؤالا: لماذا الخراب والدمار الذي يحيط بنا؟ ولماذا لانعيش في سلام؟. فقد اتاح لي المخرج هذه الفرصة بعد ان شاهدني في عدة اعمال كان اخرها «باقة من اعمال المسرح في الكويت»

● اسماعيل الراشد: اقوم بدور حاكم وادي الاشرار، فهي شخصية شريرة بطبيعتها، تهوى القتل والتخريب... تصاب الابنة بمرض خطير ويعجز عن علاجها كل الاطباء مما ادى الى قتلهم، وتتحول الشخصية الى الخير بعد ان تشفى ابنته على يد خصوم له وتصبح المدينة «مدينة السلام» وقد استطاع الكاتب المخرج ان يفجر كل امكانياتي وقدراتي من خلال هذا الدور.

● قاسم الشليان: اقوم بدور الحكيم الذي يهتدي اليه اهل المدينة لحل مشاكلهم.. والدور يمتاز بالطبيعية لانه جزء من شخصيتي الحقيقية في الحياة.

● فاضل الفهد، محمد الفهد: نقوم بدور «الخفافيش» وهي ادوار كوميدية تميل الى الشر. نتمنى أن نصل الى الناس من خلال هذا العمل.

وهناك مجموعة من الوجوه الجديدة منها: عبدالله الولهان، ابراهيم العنزاوي، يحيى سرحان ومحمد حسن في دور التجار.

محمد زغلول دياب



فن الحرام وفن الحلال (٢)
اهتزاز الرأس واهتزاز الوسط

اذا كان المسرح هو (ابو الفنون). فقد كان من اوائل (الاباء) الذين تم اشعال النار فيهم، ونتج عن ذلك الكثير من التشوهات. اختفى بعض الممثلين وظهروا فجاة خلف الزجاج التلفزيوني في ادوار شمعية كارتونية مكررة مقطوعة الجذور بما يدور. وانشغل بعض المخرجين ومصممي المناظر في افلام الدعاية لتعليمنا في (الكنتكة) !. والبقية الباقية من هؤلاء وهؤلاء، منهم من رحل الى الداخل يجتر امجاد الماضي، ومنهم من رحل الى الخارج من اجل السياحة او العمل، ومنهم من بقي على مقهى الحياة يراقب الصخب، تؤانسه الفرجة والتأمل في انتظار ماتأتي به الايام. وعلى البقية الباقية من خشبة المسرح اندفعت نماذج الابطال والبطلات الجدد، كما حدث في السينما. واعتلت الخشبة الخادمةاللعوب، وصاحبة (البوتيك)، وسيدة الاعمال العصرية، والابنة الدلوعة. وانصب الاهتمام على الموضوعات المقتبسة التي عفا عليها الزمن. وتمت الاستعانة بنجوم الكوميديا، وكان المهم هو ان يتيح العمل عددا من المواقف تفصل على مقاس هؤلاء النجوم. ويتم تقديم اكبر مساحة عارية يمكن ان توافق عليها الرقابة من جسد نجمة الاغراء في اطار من الاستعراضات الفخمة، والقفشات الجنسية التي لاتنتهي. وكانت الوصفة السحرية هي تقديم قضية ساخنة او حتى دافئة تلمس اعصاب الجمهور او تلمس اي شيء اخر. وعليك ان تغلفها بالرقص الشرقي والاضواء الملونة والديكور المتناسق وبعض الموسيقى الصاخبة.

والالوان الزاهية. وكان ترقيص (عبدالله فرغلي)، بالملابس الداخلية وهو يمثل دور مدرس في مدرسة يتلقى فيها العلم زهور الوطن ورجال المستقبل، كان فاتحة خير لترقيص كل شيء، باعتبار ان العلم لم يعد في (الكراسي) وانما اصبح في (الراسي) وبمجرد اهتزازه يمكن حل كل المشكلات العويصة. ومادام (البطل) هو الذي يغذي (الرأس). فلا فرق بين اهتزاز الرأس واهتزاز (الوسط). مادام (هز) هذا او (هز) ذاك في كلتا الحالتين قادرا على جلب الاسترليني والدولارات.

اختفى الابطال القدامى: الفلاح البسيط والعامل الصابر، والموظف الكادح ومدرس العلم والاب الشريف وشيخ الجامع، واصبحوا مادة للضحك والتندر كشيء متحقي، مثير للشفقة، قبل ان يكون مثالا للبطولة الحقيقية، ونموذجا للتمثل والاقتداء. اصبح المسرح اقرب الى الملهى الرخيص منه الى دار للتنوير والترفيه الهادف. ولم يكن الغناء اسعد حظا من الجميع.

عماد النويري

عدد جديد من «المنابر»

صدر أخيرا في بيروت العدد الثامن والعشرون من السنة الثانية من مجلة «المنابر» العربية الفكرية الثقافية التي تصدر شهريا، متضمنا عددا من المواضيع الجادة المتنوعة المحتوى.

جاء العدد في (١٦٠) صفحة من القطع الصغير وتصدرته افتتاحية بقلم رئيس التحرير معن بشور بعنوان «من وحي حزيران» تحدث فيها حول الاغتصاب الاسرائيلي للارض العربية، والتحدي الصهيوني السافر لكل مشاعر العروبة، وكذلك حول الهزيمة الداخلية للانسان العربي وفقدان الروح النقدية الذاتية.

وضم العدد حوارا مع د. عبدالمنعم تليمة، ومقالا للدكتور جورج جبور بعنوان «الفكر السياسي العربي بين التبعية والابداع»، ودراسة لطلال الخالدي بعنوان «مفهوم العروبة عند عبدالحميد بن باديس - الجزء الثاني -»، ولقاء مع د. عبدالعزيز المقالح حول «قصيدة الانتفاضة» ومقابلة مع الشاعر شوقي بزيع، ومواضيع تربوية وتعليمية، ومقالات حول الانتفاضة في الارض العربية المحتلة، اضافة الى مواضيع أخرى متنوعة، والزوايا الثابتة للمجلة.

المنابر
AL-MANABER

● غلاف العدد

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي﴾ (صدق الله العظيم)

راشد جبر واخوانه صادق وبدر
وعبدالرحيم وعبدالحميد وآل دوله

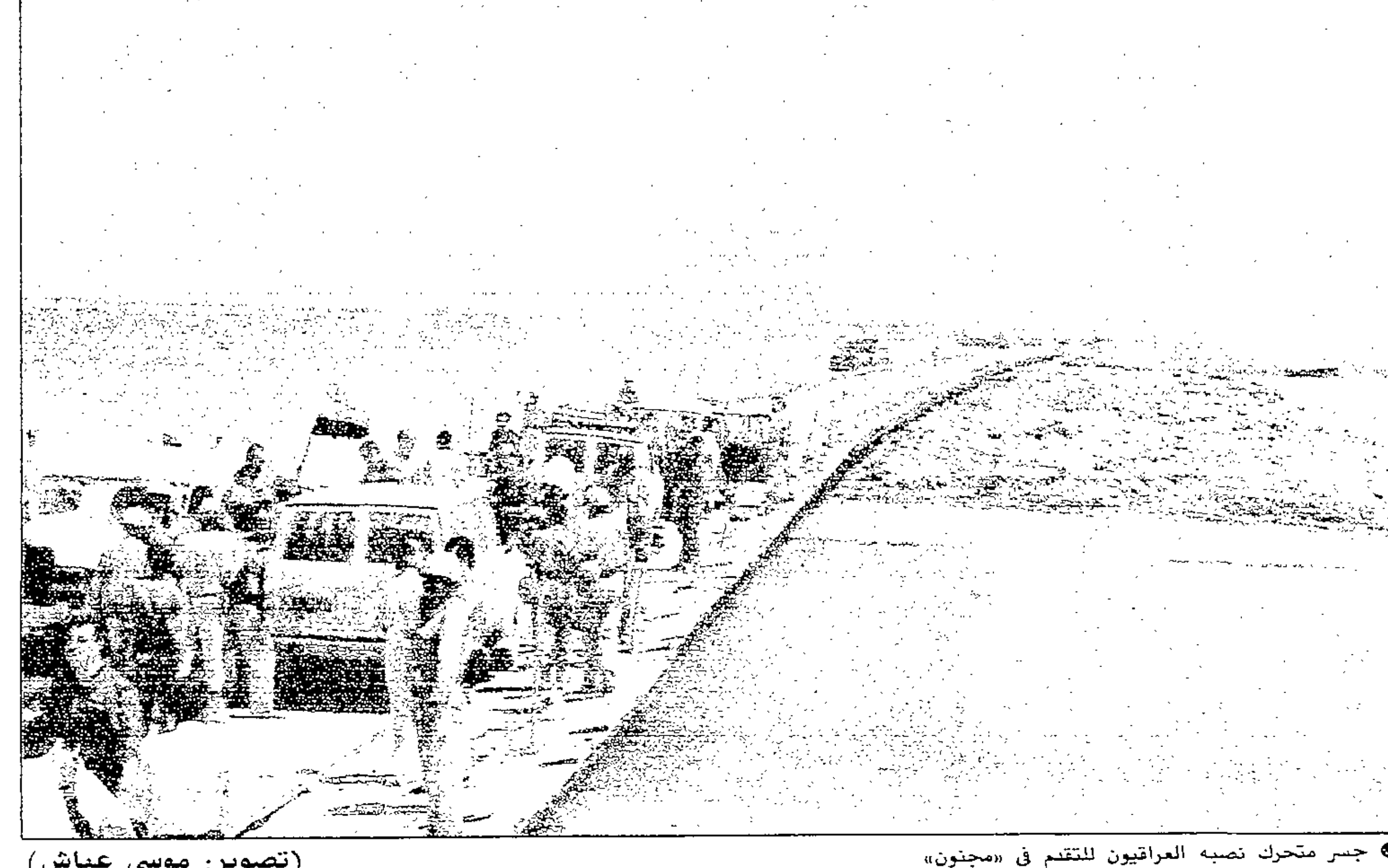
يتعون والدهم المرحوم :

جبر محمد عبدالمجيد أبودوله

الذي وافته المنية في الضفة الغربية في بلدة الساوية قضاء نابلس عن عمر يناهز ٦٤ عاما قضاها في أعمال البر والتقوى .

تقبل التعازي في منزل ولده راشد جبر الكائن في الفروانية خلف نادي التضامن بجانب بقالة السالمي . ولمدة ثلاثة أيام اعتبارا من اليوم .

انا لله وانا اليه راجعون



● جسر متحرك نصبه العراقيون للتقدم في «مجنون»

(تصوير: موسى عياش)

● جنود عراقيون فوق موقع ايراني سابق

«القبس» تشهد تحرير «مجنون»

جزر «مجنون» المحررة ـ من عبدالسلام العوضي:

لا يكتمل الادراك الحسي للبطولة والاقتدار في تحرير جزر مجنون الواقعة في هور الحويزة، الا برؤية ساحة المعركة على الطبيعة قبل ان ينجلي غبارها .

الى «مجنون» عبرت بعثة القبس على جسر ميداني متحرك اقامه العراقيون في ساعة المعركة الاولى، ومن خلال التجوال في المواقع الايرانية السابقة حيث رائحة الموت تنبعث من بين الدمار، من الجثث التي ما زالت مبعثرة على محاور التحرك ووراء السواتر وفي الخنادق والدشم، وعلى صفحات الماء، تتجلي صور البطولة التي قادت جند العراق الى النصر على ارض تصلح لكل شيء، الا لادارة معركة هجومية .

ومع ذلك، ورغم العوائق الطبيعية والتحصينات الدفاعية، تمكن جند المهمات الخاصة من الحرس الجمهوري من ازالة الاحتلال عن هذه الارض العربية الغالية، بينما كان رفاقهم في الفليق الثالث يلتفون على الايرانيين داخل حصونهم، لعزلهم عن امداد قواتهم في مجنون .

وفي زمن قياسي، انهار الايرانيون، ووقع المئات منهم اسرى في ايدي العراقيين، حيث حالفهم الحظ بالبقاء احياء بينما المئات من رفاقهم قتلوا في الخنادق والدفاعات، او وهم يحاولون عبثا الفرار من قدرهم المحتوم .

وبين الجثث، وفوق الدمار .. انعقد عرس عراقي ترفرف عليه الرايات، ابتهاجا بعودة الارض الى الوطن الام .

● موقع ايراني مدمر في «مجنون»



● دبابة عراقية تتقدم خلال عمليات التطهير

● موفد القبس يحمل قذيفة ايرانية لم تنفجر



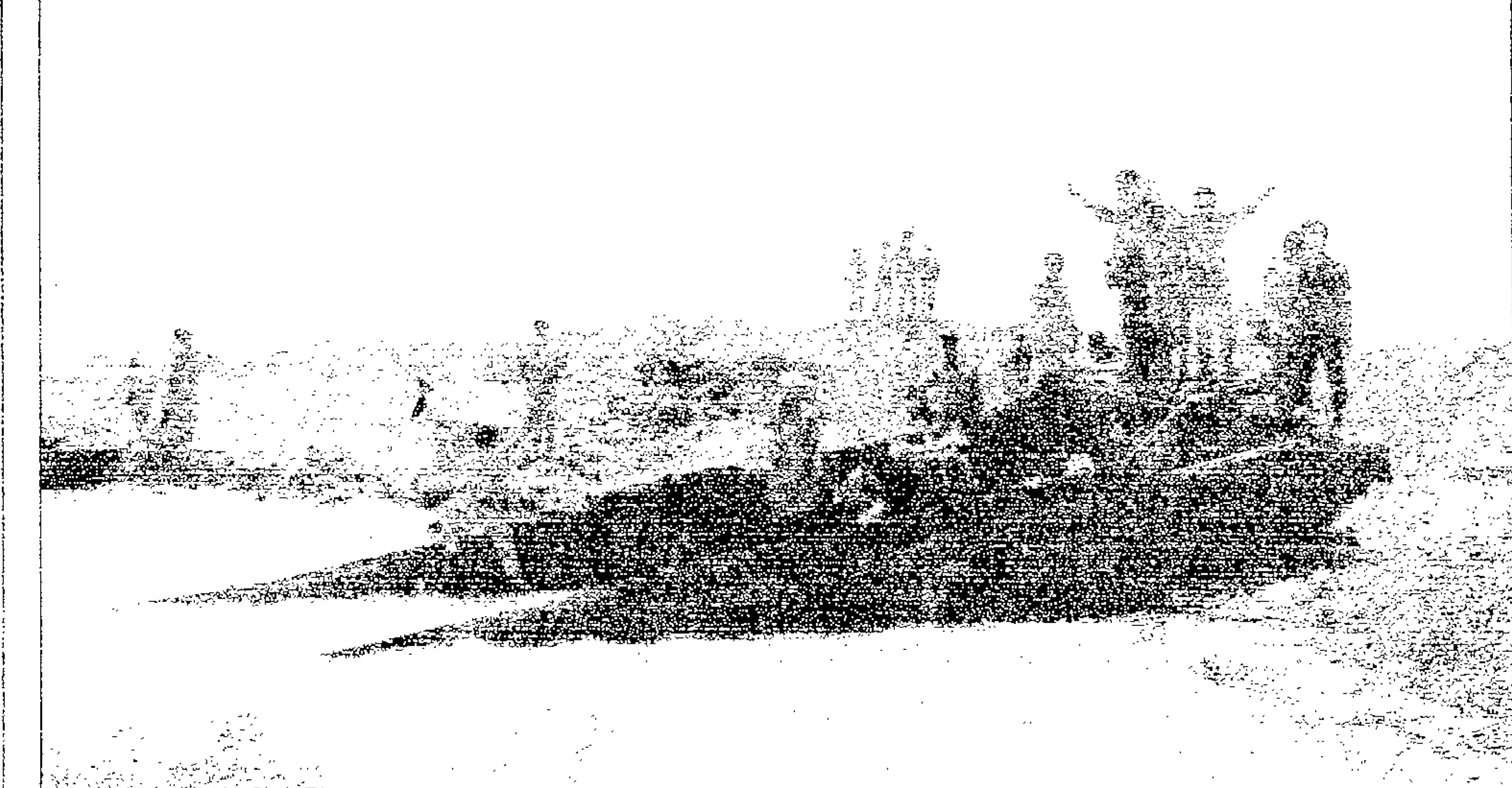




● مصور القبس في زورق عراقي



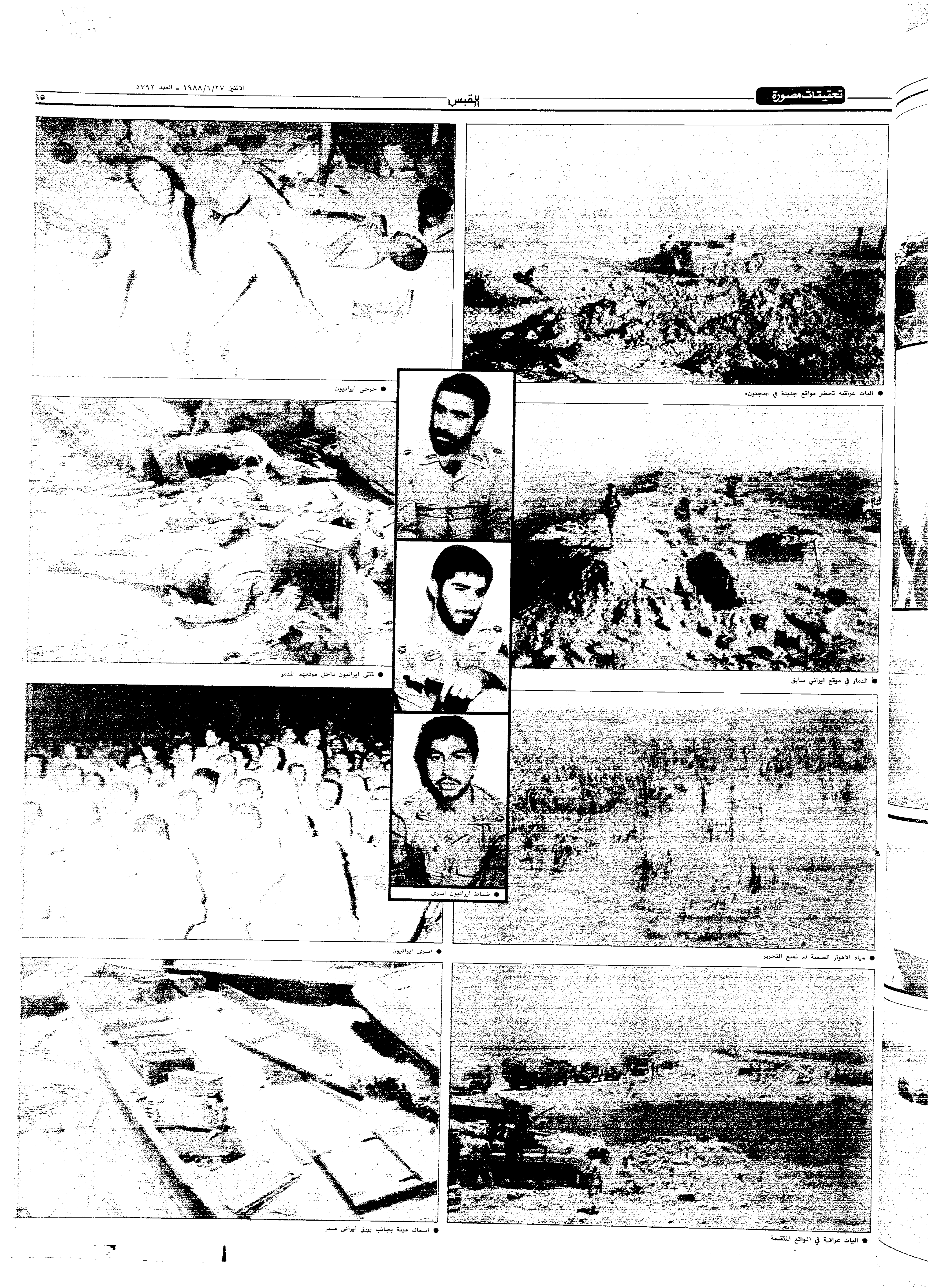
● دبابة برمائية عراقية في مياه الهور





● زورق ايراني مدمر

● دورية مائية عراقية



● اليات عراقية تحضر مواقع جديدة في «مجنون»

● جرحى ايرانيون

● الدمار في موقع ايراني سابق

● قتلى ايرانيون داخل موقعهم المدمر

● ضباط ايرانيون اسرى

● مياه الاهوار الصعبة لم تمنع التحرير

● اسرى ايرانيون

● اسماك ميتة بجانب زورق ايراني مدمر

● اليات عراقية في المواقع المتقدمة

الكويت لن تنسحب من «بانكو سينترالي» بعد تسوية النزاع مع «كارتيرا»

اعلن رئيس مصرف «بانكو سينترالي» الاسباني الفونسو ايسكاميث الوصول الى اتفاق مع شركة «كارتيرا سينترالي» الكويتية الاسبانية سيلتحق بموجبه الشريكان الاسبانيان لمكتب الاستثمار الكويتي في «كارتيرا» البيرتو كورتينا والبيرتو الكوثير المعروفان اختصارا باسم... «لوس البيرتوس» بمجلس ادارة «بانكو سينترالي».

وافتتحت الاذاعات الاسبانية الرسمية والاهلية نشراتها الاخبارية امس الاول بهذا النبا وبخاصة ان النزاع بين «ايسكاميث «وكارتيرا» تصدر الصفحات الاولى لكبرى الصحف الاسبانية بمناسبة انعقاد الجمعية العمومية لمساهمي «بانكو سينترالي» التي عقدت مساء امس الاول.

وعنونت صحيفة «ايل بائيس» المدريدية أهم خبر على صفحتها الاولى كما يلي «مجموعة كيو تريد بيع حصتها في كارتيرا سينترالي» واكدت الصحيفة ان الكويتيين غير راضين عن احتدام النزاع بين شريكيهم لوس البيرتوس من جهة ورئيس سينترالي الفونسو ايسكاميث من جهة اخرى والذي بلغ اشده عندما اصدرت «كارتيرا سينترالي» التي يملك لوس البرتوس ٥٢ بالمائة من اسهمها - بيانا الاثنين الماضي انتقدت فيه بشدة اتفاقية الاندماج المصرفي التي وقعت بين مصرفي سينترالي و«بانكو ايسبانيول دي كريديتو». المعروف اختصارا باسم «بانيستو» وهو الاندماج الذي لم يقم مصرف «سينترالي» باستشارة «كارتيرا» حوله رغم كونها اكبر مساهم في المصرف اذ تملك فيه نحو ثلاثة عشر بالمائة من الاسهم.

متاهات قضائية

وقالت «ايل بائيس» ان المكتب يفضل والحالة هذه بيع حصة كارتيرا في «سينترالي» وعدم الدخول في متاهات قضائية غير مضمونة العواقب كما اعلنت كارتيرا في بيانها المذكور اذ هددت باللجوء الى القضاء ضد مجلس ادارة سينترالي لحماية مصالحها التي قالت انها ستتضرر نتيجة اتفاقية الاندماج المصرفي المذكورة.

وتم التوصل الى الاتفاق بين كارتيرا وسينترالي بعد اجتماع بين لوس البيرتوس وايسكاميث استمر لساعات طويلة.

وكان الطرفان مهتمين بالتوصل الى اتفاق قبل بدء اجتماع الجمعية العمومية للمساهمين والذي تنبات وسائل الاعلام الاسبانية بانه سيكون اجتماعا عاصفا بسبب الخلافات بين لوس البيرتوس وايسكاميث والتي تعود اصلا الى رفض ايسكاميث منذ يناير الماضي دخولهما في مجلس ادارة ثينترال كممثلين لكارتيرا.

ميزات الاندماج

وقال ايسكاميث في نهاية كلمته لمساهمي سينترالي في اجتماع جمعيتهم العمومية والتي استمرت لساعة ونصف الساعة والتي شرح لهم فيها ميزات اندماج سينترالي وبانيستو.. «لقد قرر مجلس ادارة المصرف وبناء على اقتراح مني قيام البرتو الكوثير بشغل المقعد الشاغر في مجلس الادارة. واقترح تعيين البيرتو كورتينا مستشارا في مجلس الادارة كيما ينضم الاثنان الى النشاط الاجمالي للمصرف ويشاركان في المسؤوليات الخاصة بتصريف شؤون البنك».

حظر حقيقي

وبهذا الاتفاق يصبح الطريق مفتوحا وبدون عقبات لانجاز عملية اندماج المصرفين التي ستتم عبر السنوات الثلاث المقبلة بعد ان شكل بيان كارتيرا المذكور ضد ايسكاميث وضد الاندماج خطرا حقيقيا لهذه العملية المصرفية الكبرى التي سينبثق عنها اكبر مصرف اسباني سيقف في المكانة الحادية عشرة بين مصارف السوق الاوروبية المشتركة.

وجدير بالذكر ان كارتيرا سينترالي الاسبانية الكويتية تسعى لاحتلال المركز الاول بين مساهمي المصرف الجديد لا سيما وانها تملك منذ اسابيع قليلة اثنين بالمائة من مصرف بانيستو وقد اعلنت عن ان هدفها هو الوصول الى امتلاك عشرة بالمائة من هذا المصرف في بحر الاشهر المقبلة.

وسيتشكل مجلس ادارة المصرف الجديد من اثني عشر مقعدا ستة منها لكل من المصرفين وستشغل «كارتيرا» وفقا للاتفاق مع ايسكاميث مقعدين من الستة التابعة لسينترالي في المصرف الجديد احدهما سيكون لواحد من لوس البيرتوس والثاني لممثل عن مكتب الاستثمار الكويتي. فاذا ما تم لكارتيرا شراء العشرة بالمائة من بانيستو فانه سيكون بوسعها والحالة هذه الحصول على مقعد او اكثر من الستة التابعة لبانيستو في مجلس ادارة المصرف الجديد.

ويذكر ان الخلاف بين لوس البيرتوس وايسكاميث تحول في الاسبوعين الاخيرين الى موضوع تناولته العشرات من المقالات في الصحف والمجلات الاسبانية وتطرقت اليه العشرات من التعليقات الاذاعية واصبح هذا الموضوع محور التندر لاصحاب الاقلام الساخرة ورسامي الكاريكاتير في عدد كبير من وسائل الاعلام الاسبانية.

السحب والتحويل دون قيد أو شرط

الاردن يسمح للمواطنين الاحتفاظ بخمسين الف دينار عملات أجنبية

- ■ السماح بادخال اية مبالغ دون حدود
- ■ خمسة الآف دينار عملات اجنبية للحج والعلاج والدراسة
- ■ اعفاء الصادرات الزراعية من الدفع بالعملات الاجنبية
- ■ الزام البنوك التقيد باسعار البنك المركزي الاردني

اعلن محافظ البنك المركزي الاردني حسين القاسم ان مجلس ادارة البنك اقر امس تعليمات جديدة لتنظيم التعامل بالعملات الاجنبية.

وقال ان هذه التعليمات تميزت بكثير من المرونة وتيسير تعامل المواطنين والمؤسسات المالية والاقتصادية والتجارية بالعملات الاجنبية. ومن ابرز ما تضمنته هذه التعليمات ما يلي:

- زيادة المبلغ المسموح للمواطنين الاحتفاظ به بالعملات الاجنبية لدى البنوك والشركات المالية العاملة في الاردن الى ما يعادل خمسين الف دينار بدلا من ثلاثين الف دينار والسحب والتحويل منه دون قيد او شرط.

- السماح للمواطنين بادخال اية مبالغ من وسائل الدفع الاردنية والاجنبية الى الاردن كاوراق النقد والمسكوكات والشيكات والحوالات.

- السماح للمواطنين العاملين في خارج الاردن الاحتفاظ بودائع بالعملات الاجنبية لدى البنوك والشركات المالية العاملة في الاردن دون حدود واستعمال هذه الودائع لاي غاية كانت ودون قيد او شرط.

- الاستمرار بالسماح للمواطنين باخراج ما يعادل خمسة الاف دينار سنويا من العملات الاجنبية للحج والسفر والعلاج والاقامة والدراسة في الخارج.

- تقضي التعليمات باستثناء الصادرات الزراعية من شرط اعادة اثمان الصادرات بالعملة الاجنبية.

- جواز احتفاظ المصدرين بحصيلة صادراتهم في حسابات بالعملة الاجنبية لدى البنوك والشركات المالية العاملة في الاردن.

- الاستمرار في اصدار تصاريح العملة الاجنبية اللازمة لتغطية اثمان مستوردات القطاعين العام والخاص فور الحصول على رخص الاستيراد الصادرة عن وزارة الصناعة والتجارة.

- الزام البنوك والشركات المالية التقيد باسعار العملات الاجنبية التي يعلنها البنك المركزي الاردني يوميا في تعاملها مع عملائها.

- السماح للبنوك والشركات المالية شراء اوراق النقد والمسكوكات الاجنبية بالاضافة الى مختلف انواع الشيكات والحوالات المحررة بالعملات الاجنبية من اي مصدر كان وبدون حدود.

- السماح للبنوك والشركات المالية بيع اوراق النقد والمسكوكات الاجنبية واصدار الشيكات والحوالات بالعملات الاجنبية وفق تعليمات البنك المركزي.

اما فيما يتعلق بتعامل الصرافين مع جميع الفئات بالعملات الاجنبية فقد قررت لجنة الامن الاقتصادي حصر اعمالهم في نطاق الاعمال المتعلقة لمهمة الصرافة كشراء وبيع الاوراق النقدية والمسكوكات الاجنبية دون حدود وكذلك شراء الشيكات السياحية والمصرفية المحررة خارج الاردن بالعملات الاجنبية وبيعها الى البنوك والشركات المالية العاملة داخل المملكة.

وتضمن القرار كذلك التاكيد على الطرفين من اجل عدم القيام بالاعمال التي لا تدخل ضمن المفاهيم التي ذكرت آنفا كقبول الودائع ومنح القروض واجراء التحويلات او اصدار الشيكات الى الخارج والقيام بالمضاربات في الاسواق العالمية.

كما حظر القرار حسابات الصرافين بالعملات الاجنبية بالبنوك والشركات المالية العاملة في داخل الاردن فقط ولغاية تغطية اثمان مستورداتهم من اوراق النقد والمسكوكات الاجنبية.

● عملة اردنية

دول الخليج تدرس اقامة شركة استثمار مشتركة لتعزيز الصناعة

بحضور ٤٠٠ رجل اعمال

دعت حكومات دول الخليج ٤٠٠ من كبار رجال الاعمال لحضور اجتماع في البحرين في اكتوبر المقبل لبحث اقامة شركة استثمار مشتركة تستهدف تعزيز الصناعة في المنطقة.

وقال خالد عاشور عضو مجلس ادارة مؤسسة الخليج للاستشارات الصناعية لرويتر ان المؤسسة وهي جهاز حكومي تسعى لان يمسك القطاع الخاص بزمام المبادرة في التنمية الصناعية.

وذكر انه قبل عشر سنوات شيدت الدول الخليجية البنية الاساسية للصناعات الثقيلة والان وصلت هذه الدول الى مرحلة تريد فيها ان يضطلع القطاع الخاص بدور في استراتيجية التنمية في المنطقة.

ومضى عاشور وهو مدير مركز التنمية الصناعية في البحرين قائلا ان الشركة التي تقترح المؤسسة اقامتها ستربط بين استثمار القطاع الخاص وبين المشروعات الحكومية والمشروعات التي تقترحها الشركات الاجنبية.

وتضم مؤسسة الخليج للاستشارات الصناعية العراق ودول مجلس التعاون الخليجي الست.

وقال عاشور ان شركة الاستثمار المشتركة سيكون من أهدافها أيضا المساعدة في اعادة أموال الافراد المستثمرة في الخارج والتي يقدرها بعض المصرفيين بنحو ١٥٠ مليار دولار أو ما يوازي أكثر من مثلي اجمالي ميزانيات دول مجلس التعاون الخليجي لعام ١٩٨٨.

ومضى يقول أن الفكرة الاساسية هي ان تكون الشركة المقترحة شركة قابضة يمكنها امتصاص أي نوع من الاستثمار لاستخدامه في أي مشروع له مقومات النجاح.

واشار الى ان الحاجة ماسة الان للشركة الاستثمارية لانه اذا أراد شخص حاليا تمويل مشروع فانه يضطر الى التنقل بين جهات عديدة للحصول على الاموال اللازمة.

وقال عاشور انه لم يتحدد بعد رأس المال المستهدف للشركة المقترحة.

وامتنع عن ذكر اي مشروعات محددة تدرس مؤسسة الخليج للاستشارات الصناعية اقامتها ولكن مصادر صناعية تقول ان أول مشروع يجري حاليا بحثه هو مسبك للالومنيوم في قطر تبلغ تكلفة تشييده مليار دولار.

وذكر عاشور ان فكرة شركة الاستثمار تحظى بتاييد سياسي وان هناك مشروعات كثيرة تدرسها مؤسسة الخليج.

---

٣٦ الف شقة خالية في عمّان

اشارت دراسة قامت بها صحيفة الدستور الاردنية ونشرت امس الاحد الى وجود ما يقارب ٣٦ الف شقة خالية في عمان. واعتبرت ان القروض والفوائد ادت الى ارتفاع كلفة الشقق وبالتالي احجام المواطن عن الشراء.

ورأت الدراسة انه بالرغم من الركود الملحوظ في سوق العقارات والبناء في المملكة الا ان اصحاب الشقق المعروضة للايجار ظلوا متمسكين بالاسعار المرتفعة لدرجة ان معظمهم يفضلون بقاء شققهم خالية على تاجيرها دون السعر الذي يطلبونه.

وخلصت الدراسة الى القول «وهكذا يبقى اصحاب الشقق تحت رحمة الركود وارتفاع الكلفة وعدم تناسب الاسعار مع قدرات المستهلك». وقالت «تظل اسعار كلفة الشقق في تقدم مطرد بسبب فوائد القروض المتراكمة» التي تطالبهم بها البنوك التجارية وخاصة بنك الاسكان وهو الجهة الممولة الرئيسية فيما يخص قروض العقارات في الاردن.

الا ان الدراسة وجدت انه تم خلال السنتين الماضيتين تخفيض الايجارات بنسبة تصل الى حوالي ٣٠ بالمائة للتكيف مع اوضاع الركود الاقتصادي بعد ان وصلت الايجارات ذروتها في بداية العقد الحالي.

١١٪ زيادة باسعار البنزين في تركيا

اعلنت تركيا امس زيادة اسعار البنزين والمنتجات البترولية بنسبة ١٠,٨ بالمائة في رابع زيادة من نوعها تعلن هذا العام.

واذاع الراديو الرسمي نبا الزيادة التي اعلنتها وزارة الطاقة والموارد القومية.

وزاد سعر البنزين الممتاز بنسبة ١٠,٨ بالمائة ليصبح ٥٩٠ ليرة (٤٢ سنتا) للتر من ٥٣٥ ليرة (٣٨ سنتا) في حين زاد البنزين العادي بنسبة ٦,٩ بالمائة ليصبح ٥٤٠ ليرة (٣٩ سنتا) من ٥٠٥ ليرات، ٣٦,٧ سنتا.

كما زاد سعر الكيروسين وزيت وقود الديزل بنسبة ٢,٥ بالمائة من ٣٩٠ ليرة (٢٨ سنتا) الى ٤٠٠ ليرة (٢٩ سنتا) للتر.

وقد اعلنت الحكومة عن سلسلة زيادات في اسعار السلع والخدمات للعمل على تخفيف العجز في الميزانية العامة.

٣٥٪ من السوفيت يعانون من الفقر!

نسب امس الى الاقتصادي السوفيتي أ. ليفين قوله ان الفقر يمثل مشكلة حادة للعديد من السوفيت حيث تشير احدث الارقام الى ان ثلث عدد السكان يحصل على اقل من مائة روبل (١٦٦ دولارا) في الشهر.

وقال ليفين وهو عضو اكاديمية العلوم السوفيتية في مقال نشرته صحيفة ترود التابعة لاتحادات العمال ان الاحصائيات السوفيتية غير وافية.

واضاف قوله «لسوء الحظ فان الاحصاءات حتى الان لا تقدم معلومات كاملة عن الدخل بالنسبة للفرد مثل دول اخرى.

ومضى يقول «ولكن من المعروف يقينا ان دخل ٣٥ بالمائة من اجمالي السكان عام ١٩٨٦ كان يقل عن مائة روبل في الشهر للفرد».

رسالة للدكتور المجرن عن «الاغراق في السوق الكويتية»

صدر العدد ٢٧ من سلسلة رسائل البنك الصناعي وكان هذا العدد عن «الاغراق في السوق الكويتية» للدكتور عباس المجرن.

وتهدف سلسلة رسائل البنك الصناعي الى الاسهام في تطوير المعرفة بالقضايا الاقتصادية الراهنة وان كانت لا تعكس بالضرورة اراء البنك ومواقفه ازاء القضايا المطروحة بقدر ما تمثل منبرا حرا لتبادل الاراء.




● غلاف الكتيب

انخفاض عدد شركات التأمين في الامارات

ذكرت مصادر اقتصادية مطلعة ان احدى شركات التامين الخليجية العاملة في الامارات ستنهي اعمالها نهائيا في الدولة وتخرج من السوق المحلية لينخفض بذلك عدد شركات التامين العاملة الى ٥٦ شركة محلية وعربية واجنبية.

وذكرت صحيفة «الاتحاد» الصادرة في ابوظبي امس عن هذه المصادر قولها انه منذ صدور قانون تنظيم شركات التامين في الامارات عام ١٩٨٥ انخفض عدد هذه الشركات من ٨٠ الى ٥٧ شركة.

واكدت ان الرقابة التامينية للدولة منذ صدور قانون تنظيم عمل شركات التامين انعكست بشكل ايجابي على سوق التامين المحلي بحيث ادى ذلك الى ظهور شركات التامين الضعيفة واستمرار الشركات القوية القادرة على تقديم الخدمات الجيدة والالتزام بالعقود التي تربطها بعملائها من افراد وشركات.

البنك المركزي وافق لبنك الكويت والشرق الاوسط بشراء اسهمه



● الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح

وافق بنك الكويت المركزي امس على قيام بنك الكويت والشرق الاوسط بشراء ما قيمته ٢,٩ مليون دينار كويتي من اسهم البنك طبقا للسعر السائد في وقت الشراء في سوق الكويت للاوراق المالية.

وصرح محافظ بنك الكويت المركزي الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح ان موافقة البنك المركزي تتضمن ضرورة التزام البنك المعني بما وضعه البنك المركزي من ضوابط وشروط في شان تملك البنوك لاسهمها اضافة الى ضرورة الالتزام باحكام المادة ١١٥ مكرر من قانون الشركات التجارية واحكام القرار الوزاري رقم ١٠ لسنة ١٩٨٧ المعدل بالقرار الوزاري رقم ١١ لسنة ١٩٨٨.

وقال ان موافقة البنك المركزي هذه صالحة لمدة ستة اشهر اعتبارا من تاريخ ١٩٨٨/٦/٢٦.

الكويت تنقب عن النفط في السويس والصحراء الغربية

قال رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب في الشركة الكويتية للاستكشافات البترولية الخارجية «كوفبيل» فيصل جاسم الكظماوي ان الشركة حصلت على امتيازين للتنقيب عن النفط في خليج السويس المصري وامتياز اخر في الصحراء الغربية.

وصرح الكظماوي لوكالة الانباء الكويتية امس ان احد الامتيازين في خليج السويس حقق اكتشاف حقل تجاري هناك وان الشركة بصدد تطويره.

وتوقع المسؤول الكويتي ان يبدأ انتاج الحقل المذكور بكميات تجارية اعتبارا من مطلع العام المقبل.

● فيصل الكظماوي

الكويت سددت ٥٠٪ من التزاماتها لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية

ذكرت صحيفة «الدستور» الاردنية امس نقلا عن مصادر عربية وصلتها بانها حسنة الاطلاع ان الكويت سددت حوالي ٥٠٪ من مساهمتها في تمويل موازنة الامانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية حيث تسلم المجلس مبلغ ٥٣٤ الف دينار.

واضافت هذه المصادر ان الجمهورية العراقية سلمت الامانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية مؤخرا مبلغ ١٤٠ الف دولار اميركي لهذه الغاية.

ومن المقرر ان يجتمع مجلس الوحدة الاقتصادية في عمان في السادس من يوليو المقبل على مستوى وزراء المال والتجارة والاقتصاد في الدول العربية الاعضاء لبحث التقرير الذي اعدته لجنة خاصة شكلت لدراسة اوضاع الامانة العامة للمجلس وتمويل نشاطاتها. وتضمن التقرير عدة توصيات سيناقشها الوزراء العرب في هذا الاجتماع.

ويذكر ان موازنة المجلس تعاني من عجز كبير نتيجة تاخر الدول العربية الاعضاء فيه عن الوفاء بالتزاماتها في اوقاتها المحددة مما دفع الامانة العامة الى استخدام الاموال المتوفرة في صندوق ادخار الموظفين لتسديد رواتبهم الا ان هذه الاموال استنفذت قبل عام مضى.

ازمة مياه حادة في السودان

تقرر اغلاق المدارس وترحيل الطلاب في مدينة بورسودان وبدء حملة لترشيد استهلاك المياه وتوزيعها بانتظام لمواجهة ازمة المياه التي تعاني منها المدينة الواقعة شرق السودان حاليا.

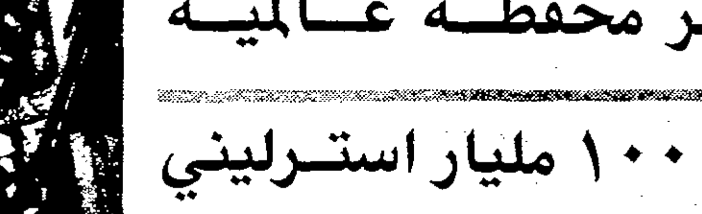
وذكرت وكالة السودان للانباء امس ان محافظ المدينة عقد اجتماعا مع كبار المسؤولين التنفيذيين قرر خلاله اتخاذ عدة اجراءات لمواجهة الازمة من بينها الاستيلاء على تناكر المياه العاملة بها وتكوين غرف عمليات لمتابعة معالجة الازمة.

وتشهد بورسودان حاليا نقصا حادا في مياه الشرب بعد ان انخفض حجم المياه في (خور اربعات) الذي يغذي المدينة الى ١٢ الف متر مكعب .. بينما تبلغ احتياجات المدينة الى ٢٥ الف متر مكعب يوميا.

الكويت تؤمن بالسرية في عملياتها الاستثمارية ولا تهتم بالانتقادات

الحكومة البريطانية ترفض كشف تفاصيل الوضع الضريبي للاستثمارات الكويتية





■ مكتب الاستثمار الكويتي يدير محفظة عالمية بقيمة ١٠٠ مليار استرليني

● البرلمان البريطاني

■ الذين يعلمون دخل الكويت السنوي .. معدودون على الاصابع

■ الكويت تملك ١٧٪ من اسهم «سيمنز» الالمانية

■ الحصانة تعفي الكويت من دفع ٥٠٠ مليون استرليني كضرائب سنوية لبريطانيا

رفضت الحكومة البريطانية اعلان اية معلومات او تفاصيل الوضع الضريبي للاستثمارات الكويتية في بريطانيا.

وقال مسؤول عام الضرائب ردا على اسئلة اعضاء مجلس العموم البريطاني «انه ليس بامكان الحكومة كشف او مناقشة التفاصيل الخاصة بمجموعة استثمارية مثل مكتب الاستثمار الكويتي» متجنبا بذلك الاسئلة العديدة التي طرحها نواب من حزبي المحافظين والعمال التي اثارها كشف النقاب عن ان مكتب الاستثمار الكويتي لا يدفع ضرائب لتمتعه بحصانة خاصة.

ويطالب النواب العماليون بالغاء هذا النوع من الحصانات التي صدر بها قانون في القرن التاسع عشر والتي تعطى لمكاتب الاستثمار التابعة لحكومات.

محفظة عالمية

وتقول صحيفة «صنداي تايمز» اللندنية ان مكتب الاستثمار الكويتي يدير محفظة استثمار عالمية تقدر باكثر من ١٠٠ مليار جنيه استرليني وذلك من مقره بـ «سانت قداست هاوس» في لندن الذي يعمل به نحو ١٠٠ موظف اغلبهم من البريطانيين.

ولكون استثماراته في بريطانيا نفسها تقدر باكثر من ١٥ مليار جنيه فان الحصانة تعفيه من دفع نحو ٥٠٠ مليون جنيه استرليني كضرائب سنوية للحكومة البريطانية.

وعلى سبيل المثال تمكن المكتب ان يعفي نفسه من مبلغ ٣٥ مليون جنيه من خلال اعفائه من الضرائب على الـ ٨ بنسات للسهم التي وزعتها شركة «بريتيش بتروليوم» على الاسهم التي يمتلكها بها والبالغة ١,٢ مليار سهم.

امتياز مماثل

وفي اجابته عن اسئلة النواب قال بروك ان بريطانيا تجني فوائد عديدة من الاستثمارات التي تجذبها هذه الحصانة وبالمقابل فان الاستثمارات البريطانية في الخارج تتمتع بنفس الامتياز في اغلب الاحيان.

واكد بروك ان نظام الضرائب يخضع لمراجعة دورية.

غوردون براون وزير مالية حكومة الظل قدم اسئلة برلمانية تفصيلية عن المؤسسات التي تحصل على حصانة من الضرائب في بريطانيا.

وقال غوردون ان مكتب الاستثمار الكويتي يبدو مؤسسة تجارية وعليه ان يدفع الضرائب كالشركات الاخرى.

حصانة مطلقة

وقال غوردون انه يريد من وزير المالية ان يراجع افاق الحصانة المطلقة المعفاة لمكتب الاستثمار الكويتي وان يفسر الاسباب التي تمنع الحد من تصرفات مكتب الاستثمار الكويتي ولماذا يسعى النظام البريطاني ليكون أكثر ليبرالية من الاميركي؟

ويحصل اصحاب الحصانة على امتيازات عديدة منها:

● استعادة ضريبة الـ ٢٥٪ التي تدفع مقدما على الارباح الموزعة للشركات المساهمة.

● الاعفاء من ارباح تداول الاسهم البريطانية.

● استعادة ضريبة الدخل المدفوعة على المعادن الثمينة التي يشترونها.

البنك المركزي فقط

وفي الوقت الحالي فان البنك المركزي البريطاني هو الجهة الوحيدة المطلعة على استثمارات المؤسسات التي تحظى بالحصانة المطلقة.

وفي عام ١٩٧٦ انشئت شركة تدعى «بانك اف انكلاند» تقوم بتملك الاسهم نيابة عن رؤساء الدول وعائلاتهم والوزراء والشخصيات السياسية والمؤسسات الدولية.

واعفيت هذه الشركات من تقديم بيانات مالية سنوية واكتفي بتقديمها قائمة لوزير التجارة بالرؤساء والشخصيات التي تتعامل معها دون اي تفاصيل عن نوعية او حجم استثماراتهم الا في حالة اشتراك اثنين منهم او اكثر في استثمار واحد.

٤ مليارات جنيه استرليني

ولا تظهر المعلومات عن المستثمرين الاجانب عادة الا عند قيامهم بتملك حصة تزيد عن ٥٪ من اسهم احدى الشركات حيث يطلب عندها من المستثمر كشف تفاصيل عمليته وفقا لقانون الشركات المساهمة.

وفي الاسبوع الماضي تبين ان لدى مكتب الاستثمار الكويتي مساهمة تزيد عن ٥٪ في ٢٨ شركة بريطانية وتبلغ قيمة استثماراته بها نحو ٤ مليارات جنيه استرليني.

وحتى لو تم الكشف عن الاستثمارات الاجنبية فمن المستحيل معرفة اذا ما كانت تحظى بالحصانة فمن المستحيل معرفة اذا ما كانت تحظى بالحصانة ام لا.

موجودات الكويت

والمسؤولون لن يتحدثوا عن الموجودات الكويتية التي تصل الى ٤٦,٧ مليار جنيه «٨٣ مليار دولار» ٣٩٪ منها مستثمر في شركات كويتية والباقي في دول غير عربية.

ومن اصل الـ ٢٠,٣ مليار جنيه استرليني «٣٦ مليار دولار» المستثمرة في دول غير عربية فان ٨,٥ بلايين جنيه استرليني «١٥,١ مليار دولار» مستثمرة في اميركا و٣ مليارات جنيه» ٥,٤ مليارات دولار مستثمرة في المانيا و٢,٨ مليار جنيه «٥» مليارات في بريطانيا ونحو ٢,٤٣ مليار جنيه «٤,٣ مليارات دولار» في اليابان.

منذ عام ١٩٨٤ فان المصدر الوحيد المتوفر عن الموجودات الكويتية هو تقرير لبنك الكويت الوطني نشر عام ١٩٨٧ وقدر احتياطيات الكويت في منتصف العام الحالي بنحو ٥١,٦ مليار جنيه «٩١,٥ مليار دولار».

تحركات سرية

ورغم السرية التي تحيط بتحركاته تقول «صندي تايمز» انها تمكنت من معرفة ان المكتب قد اشترى مؤخرا ١٧٪ من اسهم شركة «سيمنز» الالمانية. وانه يمتلك ١٠٪ من أسهم «فولكسفاغن».

ويبلغ عدد العاملين بهاتين الشركتين في العالم نحو ٥٠٠ الف شخص.

وتقول «فولكسفاغن» ان الشائعات مستمرة منذ سنوات حول تملك الكويت لحصة من الاسهم ولكن الموضوع لم يتاكد بعد.

ويمتاز المكتب بعلاقات قوية جدا مع مصرف «لومبارد اودير» السويسري.

ويرى لومبارد المساهم الرئيسي في البنك على علاقة وطيدة بفؤاد جعفر وخالد ابو السعود.

استغلال الحصانة

وانكشفت هذه العلاقة قبل عدة اشهر عندما اكتشفت شركة «مونمنت» وهي شركة بريطانية صغيرة لها مصالح نفطية في بحر الشمال ان جهات معنية تبادلت ٣٠٪ من اسهمها.

فحتى يناير الماضي كان المكتب يمتلك ٢٩,٥٪ من اسهم الشركة ثم اكتشف في وقت لاحق ان المكتب قد حول حصته الى بنك «لومبارد».

ويعترف مكتب الاستثمار بحصوله على الحصانة وهو لا يعتذر عن استغلاله الكامل للسرية المتوفرة في بريطانيا.

١/٦ ديون العالم الثالث

وبالنسبة لنائب رئيس المكتب والمدير العام فؤاد جعفر فان المسالة هي قضية احساس عام «اذا ما كان كل ما تفعله علني واشتريت حصة في شركة ثم رغبت بشراء المزيد واعلنت عن ذلك فان الاسعار سترتفع».

وتمكنت الكويت عبر عوائدها النفطية من تزويد المكتب بثروة تقدر بسدس ديون العالم الثالث.

وقد تجاوزت عوائد الكويت من استثماراتها الخارجية عوائدها من النفط وبامكان الكويتيين في المستقبل وعند نضوب النفط ان يتمتعوا بدخل مرتفع من خلال عوائد الاستثمارات.

احتياطي للمستقبل

ويقول خالد ابو السعود المستشار بالديوان الاميري «ان الكويت قررت وقبل ٣٠ عاما ان النفط مورد ناضب ويجب بناء احتياطي مالي للمستقبل».

ويضيف «اننا نتطلع لبناء مؤسسات استثمارية كبيرة ونحن مهتمون بالشركات الممتازة للاستثمار طويل الامد للاجيال المقبلة وتجنب المضاربة».

وتؤمن الكويت بان السرية سبب رئيسي لنجاح عملياتها الاستثمارية.

ومعدودون على الاصابع هم الذين يعلمون الدخل السنوي للدولة ونفقاتها السنوية عدا عن مقدار ومكان استثماراتها.

اخر الاحصاءات

واخر ارقام نشرتها الكويت حول استثماراتها كانت في عام ١٩٨٥ والكويت ليست الدولة الوحيدة المنتجة للنفط التي تسعى للحفاظ على سرية استثماراتها وليست الوحيدة التي تحظى بحصانة خاصة من الضرائب.

والارقام التي نشرها البنك المركزي البريطاني مؤخرا تفيد ان استثمارات الدول النفطية في بريطانيا قد بلغت ٣٩ مليار جنيه «٦٧ مليار دولار» في عام ١٩٨٧ وذلك من اصل ٢٧٠ «٤٧٣ مليار دولار» مستثمرة في كافة دول العالم.

ودائع مصرفية

ومن اصل الـ ٣٩ مليار جنيه المستثمرة في بريطانيا فان ٢١,٣٧ مليار جنيه موجودة كودائع مصرفية بالعملات الاوروبية و٦ مليارات كودائع بالجنيه الاسترليني و١١,٣ مليارا في استثمارات مختلفة منها ٤ مليارات في السندات الحكومية.

ومن بين المستثمرين في بريطانيا ابوظبي التي تقدر احتياطياتها بـ ١٥ مليار جنيه استرليني وتدار اغلب الاستثمارات من ابوظبي مباشرة رغم وجود مكتب استثمار في لندن يعتقد بانه يتمتع باعفاء ضريبي.

استثمارات بروناي

وبروناي ايضا من بين الدول النفطية التي تستثمر في بريطانيا حيث يمتلك سلطانها فندق «دورتشستر» ويشتهر سلطان بروناي بالثلاثة الاف جنيه استرليني التي كان يدفعها للدرس الواحد الذي كان يتعلمه ابنه من نجوم لعبة السنوكر.

ولكن موضوع استثمارات بروناي لا يثار على الصعيد الاعلامي او السياسي برغم ان لها مكتب استثمار في لندن يدير استثماراتها في كافة دول العالم.

وتقدر استثمارات بروناي بنحو ٣ مليارات جنيه استرليني.

الوضع السعودي

وتملك الاستثمارات السعودية حصانة من الضرائب في بريطانيا لكن السعودية ليس لها تحركات استثمارية كبيرة مثل الكويت حيث لا تقدر ممتلكاتها من الاسهم في كافة دول العالم باكثر من ١٥٠ مليون دولار «باستثناء ممتلكاتها في تكساكو».

وتحتفظ السعودية باغلبية الـ ٧٠ مليار دولار التي تملكها في سندات الخزانة الاميركية.

ان السيولة العالية وسرعة التحرك والقوة التي يعمل بها الكويتيون اسباب رئيسية لقلق الشركات التي يعتقد بانهم يرغبون بتملكها وكذلك قلق حكومتي بريطانيا واسبانيا.

تزايد المخاوف

وما زاد من حدة المخاوف تملك الكويت لـ ٢٢٪ من اسهم «بريتيش بتروليوم».

وسبب الخوف والقلق هو ان الكويت عضو في «اوبك» وقد تجبر «بريتيش بتروليوم» على دعم اوبك على حساب المستهلك البريطاني.

وتتعاطف حكومة بريطانيا مع هذه المخاوف مما دفعها لاتخاذ قرار باحالة الموضوع للجنة الاحتكارات والدمج.

ويدعي المكتب انه مستثمر ايجابي ولكن ثمة الكثير من الشك حول ذلك في اسبانيا.

ويقال بان فؤاد جعفر قد عقد اجتماعا صعبا مع وزير الاقتصاد الاسباني الشهر الماضي طلب منه خلاله ان يبقى خارج المصارف الاسباني ولا يسعى للسيطرة على اي منها ولكن المكتب لا يعطي اهمية عالية لهذه الملاحظات والانتقادات. ويقول فؤاد جعفر «ان الاسواق تحيا وتنتعش باختلاف الاراء».

الشركات البريطانية التي تمتلك الكويت اكثر من ٥ ٪ من اسهمها

الشركة	نسبة المساهمة الكويتية ٪	قيمة المساهمة مليون جنيه استرليني
اميركان بزنس	٦,٣	١,٨
ارلنتون ميكيوريتيز	١٦,٢	٢٥,٨
باري ويملر	١٥,٠	٥,٨
براد ستوك	١٢,٤	٧,٥
بريتانيا ارو	١٤,٦	٣٥,٧
بريتيش بتروليوم	٢٢,١	٣٢٥٣,٨
كريستي هنت	١٧,٨	٤,٧
[illegible]	[illegible]	[illegible]
دالن باكيجينك	٨,٦	٠,٦
ديوي هولونغ	٢١,٦	١٤,٠
! يكوتي جنرال	٨,٤	٪٧
اف.كيه.بابكوك	٦,١	٢٨,٦
جيست	١٠,١	١٧,٢
غيراند هولدنغ	٥,٠	٥,٤
كريت ويسترن	٨,١	٢,٣
هايوود ويليامز	٦,٣	٩,٣
هيلز داون هولدنغ	٨,٢	٩٣,١
هوغ روبنسون	٦,٠	٤,٤
كنغ شاكون	١٠,٢	٦٣,٥
ليب غروب	٢١,٠	٢٨,٤
لندن ـ مانشستر غروب	٧,٥	٢٤,٤
مونت تشارلوتي	١٢,٠	٥٢,١
نيولندن اويل	٨,٥	٠,٩
نيوماركت	٢٠,٢	٤,٣
رويال بانك اف سكوتلاند	١٤,٤	١٥٥,٠
سالتير انشورنز	٩,٧	١,١
تيراك	١٨,٨	٢,٦
يتيون ديسكاونت	١٠,٠	١٠,٦
المجموع		٣٨٩٧,٢

رأي في سوق الكويت للأوراق المالية

بقلم: عبدالعزيز يعقوب النفيسي

يحظى سوق الكويت للاوراق المالية باهتمام كبير من الحكومة وخصوصا قطاعي البنوك وشركات الاستثمار وذلك لانهما من اهم القطاعات التي يعتمد عليها في تنشيط الاقتصاد، وسوف يكون هذا الاهتمام على حساب بعض القطاعات الاخرى كقطاع الخدمات والقطاع الصناعي… الخ.

ان تغير نظام التقاص السابق الى نظام التقاص الفوري يعتبر من الخطوات الممتازة التي خطاها سوق الكويت للاوراق المالية والتي حققت بسرعة كبيرة الكثير من الاهداف المرجوة والمتمثلة بسهولة التعامل وسرعة وكثافة التداول، الامر الذي وفر للمستثمرين اساليب وخيارات جديدة لتدوير اموالهم سعيا لتحقيق وجني الربح السريع.

لقد حان الوقت للاستثمار في القطاعين آنفي الذكر (البنوك وشركات الاستثمار) لجني ارباح كبيرة على المدى القريب لعدة اسباب:

١ ـ اعطى البنك المركزي للبنك التجاري والبنك العقاري الضوء الاخضر لشراء اسهمهما من البورصة وذلك بعد ان استوفى البنكان الشروط الجديدة الميسرة التي وضعها للشراء وستحذو معظم البنوك الاخرى حذو البنكين الاخيرين آنفي الذكر.

ان سماح البنك المركزي جاء في سياق السياسة الحكومية الداعية لتنشيط السوق ومن المعروف ان بعض قيم اسهم البنوك السوقية تقل عن قيمتها الدفترية قبل الارتفاع الاخير للاسعار.

٢ ـ سوف يشهد سوق الكويت للاوراق المالية تغيرات كبيرة في اوضاع بعض الشركات بالدمج، كما سيجري تعديل الهيكل الاداري لشركات اخرى مما يكون له مردود ايجابي عليها.

٣ ـ ستسعى بعض الشركات الخليجية «للتكويت» مما يدعم ثقة المساهمين والمستثمرين فيها.

٤ ـ تحسن اوضاع معظم الشركات المالية بعد انقضاء فترة زمنية كافية مكنت هذه الشركات من حل الكثير من مشاكلها بمساندة فعالة من الحكومة.

٥ ـ تدرس الجهات المختصة بيع جزء من حصة الحكومة في احدى شركات الاستثمار لاعطاء النصيب الاكبر للقطاع الخاص مما ينقل مسؤولية الادارة الى القطاع الخاص الذي سيكون له مردود طيب على الشركة.

ومن هنا ارى اهمية قطاع البنوك والشركات الاستثمارية للمستثمر والارباح الكامنة بهما، ويجب ان يراعى عند شراء السهم كفاءة الادارة المهنية وحسن توزيع استثماراتها وربحية الشركة والا تندفع للشراء لمجرد سرعة وكثافة دوران السهم وان نكون رائدين في الاختيار المناسب في الوقت المناسب.

ان الانفراج الذي بات على الابواب للحرب العراقية الايرانية (ان شاء الله) وعدم الاستقرار في الاسواق العالمية سواء كان في قيمة الاسهم او السندات او العملات او اي اصول اخرى سيزيد في انتقال الاموال الى سوق الكويت للاوراق المالية مما يدعم النشاط الذي دب في السوق في الاسبوعين الاخيرين.

المدفوعات الحكومية اخفقت في منع ارتفاع اسعار الفائدة على الدينار

واصلت اسعار فائدة ودائع الدينار الكويتي امس الاحد ارتفاعها الذي بدأته قبل خمسة ايام حيث احتفظت البنوك بمراكز طويلة بالدولار الاميركي.

وقد اخفقت مدفوعات الرواتب الحكومية الشهرية في منع ارتفاع اسعار الآجال القصيرة حيث جرى التعامل على اموال لليلة واحدة بسعر ١٥ بالمائة من ١٢ بالمائة يوم السبت.

وطلبت ودائع غد والدفع بعد غد وودائع بعد غد والدفع بعد يومين بسعر عشرة بالمائة مع عروض قليلة او لا عروض على الاطلاق مقابل ثمانية ـ تسعة بالمائة يوم السبت . وكانت آجال اسبوع واحد بسعر عشرة بالمائة.

وترك البنك المركزي سعر الدينار دون تغيير كالعادة في ايام الاحد عند سعر يوم السبت وهو ٢٨٠٢٤/٣٤ر٠ مقابل الدولار ولكن سعر الصرف الفوري للدينار انخفض هامشيا الى ٢٨٠٢٨/٣٣ر٠ من سعر يوم السبت ٢٨٠٢٣/٣١ مقابل الدولار.

وقد فقد الدينار ٢ر١ بالمائة من قيمته مقابل الدولار خلال الاسبوع الماضي اذ فسرت الاسواق العالمية اجتماع الدول الصناعية الاسبوع الماضي في تورنتو على انه دعوة لعملة اميركية قوية.

وصعدت الآجال المحددة تمشيا مع الآجال القصيرة ولكن كانت هناك صفقات قليلة أو لا صفقات على الاطلاق. وعرضت ودائع شهر مرتفعة ١/٢ نقطة بسعر ٧-١/٤-٧-٣/٤ بالمائة وثلاثة اشهر صعدت ١/٤ نقطة الى ٦-١/٢ سبعة بالمائة.

وقالت انباء ان البنك المركزي اقرض اموالا لمدة اسبوعين بسعر ٧-١/٢ بالمائة ولكن حجم الاموال كان قليلا.

وقال متعاملون ان استحقاقات ستة اشهر الى سنة واحدة لم تتغير تقريبا عن يوم السبت وكانت عند ٦-٣/٨-٦-٣/٤ بالمائة.

الخرطوم اوقفت مفاوضات الديون
مقترحات الصندوق الدولي فشلت في انعاش اقتصاد السودان

ذكر في الخرطوم ان السودان قرر وقف مفاوضات مع صندوق النقد الدولي بسبب فشل الجانبين في التوصل الى اتفاق حول برنامج مقترح للانعاش الاقتصادي.

ونسبت وكالة الانباء السودانية امس الى ناطق باسم الحكومة السودانية قوله ان الجانبين فشلا في التوصل الى اتفاق حول برنامج اقترحه فريق تابع للصندوق الدولي لانعاش الاقتصاد السوداني لهذا العام والعام الذي يليه.

ووصف الناطق وهو وزير الثقافة والاعلام عبدالله محمد احمد في تصريح له امس الاول البرنامج المقترح لعامي ١٩٨٩/١٩٨٨ بانه لا يتماشى مع ميزانية السودان لهذين العامين.

واوضح ان المفاوضات بين السودان وصندوق النقد الدولي اوقفت عند هذا الحد لكنه قال ان الجانبين اتفقا على استئنافها في وقت لاحق بشرط الاعداد الجيد لها.

ولم يعط موعدا محددا للجولة المقبلة من المفاوضات غير انه اكد استعداد السودان لوضع حد لمشاكله وتطبيق سياسات برنامج الانعاش الاقتصادي التي سبق وان اعلن عنها من خلال ميزانيته الحالية.

التقرير المالي الاسبوعي لبنك الخليج

الدينار تراجع مقابل الدولار وارتفع امام الاسترليني

■ توقعات باستمرار تراجع العملة البريطانية والانظار تتوجه للدولار

ذكر التقرير الاسبوعي لبنك الخليج انه استنادا الى متوسط اسعار افتتاح الدينار الكويتي في الاسبوع الماضي مقابل العملات الاجنبية فقد تراجع الدينار مقابل الدولار حيث انهى الاسبوع الماضي حول ٢٧٨ر٥٢ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٢٧٦ر٩٥ فلسا.

اما مقابل الجنيه الاسترليني فقد ارتفع الدينار حيث انهى الاسبوع الماضي حول ٤٩١ر٧٣ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٤٩٧ر٧٤ فلسا.

وارتفع الدينار مقابل المارك الالماني حيث انهى الاسبوع حول ١٥٦ر٦٥ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٥٨ر١٢ فلسا.

وقد تراجع الدينار قليلا مقابل الفرنك السويسري حيث انهى الاسبوع حول ١٨٩ر٤٠ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٨٩ر١٧ فلسا.

كما تراجع الدينار الكويتي مقابل الدينار الاردني حيث انهى الاسبوع حول ٧٧٠ر٤٦ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٧٦٦ر١١ فلسا. وحافظ الدينار على ثباته مقابل عملات دول مجلس التعاون الخليجي.

الدولار الاميركي

وارتفع الدولار بحدة مقابل العملات الرئيسية الاخرى واغلق الاسبوع الماضي مسجلا اعلى ارتفاع له مقابل المارك الالماني منذ ثمانية اشهر.

وازدادت قوة الدفع لصالح الدولار في الاسبوع الماضي بعد ان اعلن زعماء الدول الصناعية السبع في ختام مؤتمرهم الذي عقد في تورنتو بانهم سوف لا يعارضون ارتفاع سعر الدولار شرط الا يؤدي ذلك الى زعزعة عملية التكييف.

ورغم ان هذه الدول قد عبرت عن هذا الرأي سابقا، الا ان ارتفاع اسعار الفائدة وتحسن الميزان التجاري الاميركي قد اعطى هذا الاعلان اهمية اضافية.

وحظي الدولار بدعم اخر بصدور تقرير يشير الى أن الاقتصاد الاميركي قد حقق نموا معتدلا بلغت نسبته ٣ر٦٪ خلال الاشهر الثلاثة الاولى من عام ١٩٨٨ وهو اقل من التقديرات الاولية والتي كانت بنسبة ٣ر٩٪.

واعلنت الادارة الاميركية ان الاقتصاد الاميركي سينمو بما تبقى من هذا العام بمعدلات اسرع من التقديرات السابقة مما يدلل على سلامة السياسات الاقتصادية التي تنتهجها ادارة الرئيس ريغن.

ومن العوامل الاخرى التي تقف وراء تدعيم مركز الدولار هو استمرار فك التشابك بين مراكز الين والمارك بعد ان اقدم البنك المركزي الالماني على رفع سعر الفائدة بنسبة ٢٥ر٠٪ على التسهيلات التي يقدمها لمدة شهر وغياب تدخل منسق لابقائه منخفضا. ويستمر الجدل حول توقيت قيام البنوك المركزية بالتدخل للحد من ارتفاع الدولار، هذا فيما اذا كانوا سيتدخلون حقا.

ويعتقد البعض ان الدول الصناعية السبع ستحاول الابقاء على سعر الدولار ضمن حدود محددة، وقد يستدعي وصول الدولار الى مستوى ١ر٨٥ مارك تدخل متسق على نطاق واسع، بينما يعتقد البعض الاخر ان البنوك المركزية ستعمل على تهدئة السوق بطريقتها التقليدية.

وتشير الاحصاءات الاقتصادية الاميركية التي اعلنت في الاسبوع الماضي ان الطلبات الجديدة للسلع المعمرة قد انخفضت في مايو بنسبة ٢ر٢٪ بعد ارتفاع معدل بنسبة ١ر٨٪ في ابريل الا انها ارتفعت بنسبة ٧ر٥٪ مقارنة بالسنة الماضية.

ومن المحتمل ان تستمر قوة دفع الدولار حتى اواخر الشهر الحالي حيث يستعد المتعاملون باتخاذ مراكز لهم في نهاية النصف الاول من العام الحالي. ومع ذلك، فان تقليل الفروق في معدلات الفائدة او في حالة تدهور الميزان التجاري الاميركي من شانه ان يحد من ارتفاع الدولار، او قد تتدخل البنوك المركزية بصورة قوية اذا ما تبين ان السوق يتجاهل الاعتبارات الاساسية التي تحكم مسيرة الدولار.

الجنيه الاسترليني

وتراجع الجنيه الاسترليني بحدة الاسبوع الماضي بعد ان اتجهت الانظار الى الدولار الذي تحرر على الاقل بصورة موقتة من مخاوف تدخل البنوك المركزية للحد من ارتفاعه.

ولم يؤثر قرار بنك انكلترا برفع معدل الفائدة بنسبة نصف، لتبلغ ٩٪ اعتبارا من يوم الاربعاء الماضي ٦/٢٢ على السوق حيث لم يؤد الى تحقيق اي مكاسب حقيقية للجنيه.

ويعتبر هذا الارتفاع هو الثالث خلال اقل من شهر واحد وجاء ليؤكد عزم السلطات النقدية على محاربة التضخم.

وافتتح الجنيه الاسبوع مقابل الدولار حول ١ر٧٨٤٥/٥٢ دولار واغلق الاسبوع منخفضا بحدة الى ١ر٧٢٦٥/٧٥ دولار مقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١ر٧٨٣٠/٤٠ دولار.

واستنادا الى المؤشرات الاقتصادية التي اعلنت في الاسبوع الماضي فقد ارتفع معدل نمو الناتج القومي الاجمالي بنسبة ٧ر٠٪ في الربع الاول من العام الحالي مقارنة مع الربع الاخير من العام الماضي، مسجلا زيادة سنوية تقدر بنسبة ٤٪.

ومن المتوقع ان تعكس ارقام التجارة البريطانية لشهر مايو الماضي زيادة العجز في الميزان التجاري الذي ستنعكس آثاره السلبية على الجنيه في الاجل المتوسط بالاضافة الى احتمال استمرار تعرضه للضغوط الناجمة عن تحسن الدولار.

الين الياباني

وتراجع الين بحدة مقابل الدولار الاميركي الذي اخترق حاجز ١٣٠ ينا. فقد افتتح الين الاسبوع حول ١٢٦ر٢٥ ـ ١٢٦ر٣٠ ينا واغلق الاسبوع منخفضا الى ١٣٠ر٤٥ ـ ١٣٠ر٥٥ ينا مقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٢٥ر٧٢ ـ ١٢٥ر٧٧ ينا.

وصرح نائب وزير المالية انه لم يطرأ اي تغير بموقف الدول الصناعية السبع بالنسبة لاستقرار العملات وفسر ارتفاع الدولار الى ردود فعل السوق الناجمة عن تحسن العجز التجاري الاميركي واستقرار اسعار السلع الاستهلاكية في الولايات المتحدة وكذلك تاكيد قمة الدول الصناعية السبع على اهمية استقرار العملات.

ومن المتوقع ان يواصل الين حركته مقابل الدولار في نطاق ١٢٦ ـ ١٣١ ينا في الاجل القصير.

المارك الالماني

وانخفض المارك في نهاية الاسبوع الماضي الى ادنى مستوى له مقابل الدولار الاميركي منذ ثمانية اشهر حيث وصل الى ١ر٨١٤٥/٥٥ مارك مقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١ر٧٤٩٠/٩٥ مارك، بعد ان افتتح الاسبوع حول ١ر٧٥٩٨/٠٣ مارك.

واخفق المارك من الاستفادة من قرار البنك المركزي الالماني برفع معدل الفائدة على معاملات اعادة شراء السندات من ٣ر٢٥٪ الى ٣ر٥٠٪ وزيادة التوقعات باحتمال رفع معدل الخصم من ٢ر٥٠٪ الى ٣٪ خلال فترة قصيرة.

واعلن البنك المركزي الالماني بانه لا يحبذ انخفاض قيمة المارك بنسبة اكبر. فقد اشار في تقريره لشهر يونيو الحالي ان قيمة المارك مقابل العملات الرئيسية الاخرى قد انخفضت الى مستويات لم يصلها منذ عام ١٩٨٦.

واذا استمر المارك بالانخفاض اكثر خلال الاسابيع المقبلة فلا بد من ارتفاع معدلات الفائدة الالمانية، حيث ان انخفاضها قد ساعد على اضعاف المارك.

ومن المحتمل ان يبقى المارك يتعرض لمزيد من التقلبات مقابل الدولار الاميركي وان يختبر مستويات منخفضة جديدة. ومع ذلك فان احتمال التدخل المنسق قد يحد من ارتفاع الدولار.

الفرنك الفرنسي

وافتتح سعر صرف الفرنك الفرنسي الاسبوع مقابل الدولار حول ٥ر٩٣٤٥/٦٥ فرنكات وانهى الاسبوع منخفضا بحدة الى ٦ر١٠٩٥/٢٥ فرنكات مقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٥ر٨٩٦٠/٩٠ فرنكات وحافظ الفرنك على ثباته مقابل المارك الالماني حول ٣٣٦ر٢٩/٦٤ فرنكا لكل ١٠٠ مارك، مستفيدا من قوة الدولار الاميركي وضعف المارك، دون ان يكون هناك اي سبب على الصعيد المحلي يفسر ثبات الفرنك.

الفرنك السويسري

وافتتح سعر صرف الفرنك السويسري الاسبوع مقابل الدولار حول ١ر٤٦٢٠/٣٠ فرنك وانهى الاسبوع منخفضا بحدة الى ١ر٥٠٣٠/٤٠ فرنك مقارنة مع اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١ر٤٥٤٠/٥٠ فرنك.

الذهب

وافتتحت اسعار الذهب الاسبوع الماضي حول ٤٥٣ر٤٠ ـ ٤٥٣ر٩٠ دولارا للاونصة واغلقت الاسبوع منخفضة الى ٤٤٣ ـ ٤٤٣ر٥٠ دولارا للاونصة مسجلة خسارة وصلت الى ٧ دولارات مقارنة مع سعر اغلاقها للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٤٥٠ر٢٥ دولارا للاونصة.

الفضة

وافتتحت اسعار الفضة الاسبوع الماضي حول ٧ر٢٦ ـ ٧ر٢٨ دولارات للاونصة واغلقت الاسبوع منخفضة الى ٦ر٨٣ ـ ٦ر٨٧ دولارات للاونصة مسجلة خسارة وصلت الى ٢٦ سنتا بالمعدل مقارنة مع سعر اغلاقها للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٧ر٠٩ ـ ٧ر١١ دولارات للاونصة. وقد استمر السوق يعكس الضغوط الناجمة من تحسن الدولار.

بورصات العالم

نيكاي داو جونز الصناعي	٢٧٩٢٥,٥٧
معدل الفاينانشال تايمز الصناعي	١٤٧٢,٦
معدل الفاينانشال تايمز العام	٩٥٣,٥٨
معدل الداو جونز الصناعي	٢٠٨٣,٩٣
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	٢٦٨,٩٤
حجم التداول في نيويورك	١١٦٧٥٠٠٠٠

الاسهم الاكثر نشاطا

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٨٨/٦/٢٠

	اعلى سعر	معدل التغير
١) نيوبلان	١٤ ١/٨	١/٨-
٢) تكساكو	٤٦ ٧/٨	١ ١/٨-
٣) بسف باس	٣١ ٧/٨	٧/٨-
٤) بنسويك	٢٠ ٣/٤	٣/٤-
٥) جونسون اند جونسون	٨٠ ٣/٨	٣/٤-
٦) بيري	٤٤	١ ٣/٨-
٧) اميركان	٥٢ ٣/٤	١ ٧/٨+
٨) دوكيميكال	٨٧ ١/٢	٢ ١/٢-
٩) ايه.تي.تي	٢٦ ٣/٤	٣/٨-
١٠) فورد موتور	٥١ ٧/٨	٣/٤-

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٨/٦/٢٢	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠٠	٣,٦٧٢٠٠	٣,٧٠٠٠	٠,٢٧٩٠٠	٠,٠٠١١٦	٦,٠٤٠٠٠	١,٢٨٩٠٠	١,٤٨٣٠٠	٠,٥٧٠٩٤	١,٧٩٢٥٠
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥٢	—	٩,٧٤٠٠٥	٩,٩٤٦٩٥	٠,٧٤٠٠٥	٠,٠٠٣٠٨	١٦,٦٢١٢٢	٣,٤١٩١٦	٣,٩٣٣٦٩	١,٥١٤٤٣	٤,٧٥٤٦٤
درهم امارات	٠,٢٧٢٣٣	٠,١٠٣٦٧	—	١,٠٢١٢٤	٠,٠٧٥٩٦	٠,٠٠٠٣٢	١,٦٤٤٨٨	٠,٣٥١٠٣	٠,٤٠٣٨٧	٠,١٥٥٤٨	٠,٤٨٨١٥
ريال سعودي	٠,٢٦٦٦٧	٠,١٠٠٥٣	٠,٩٧٩٢٠	—	٠,٠٧٤٤٠	٠,٠٠٠٣١	١,٦١٠٦٧	٠,٣٤٣٧٣	٠,٣٩٥٤٧	٠,١٥٢٢٥	٠,٤٧٨٠٠
دينار كويتي	٣,٥٨٤٢٣	١,٣٥١٢٥	١٣,١٦١٢٩	١٣,٤٤٠٨٦	—	٠,٠٠٤١٧	٢١,٦٤٨٧٥	٤,٦٢٠٠٧	٥,٣١٥٤١	٢,٠٤٦٣٨	٦,٤٢٤٧٣
١٠٠٠ لير ايطالي	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
فرنك فرنسي	٠,١٦٥٥٦	٠,٠٦٢٤٢	٠,٦٠٧٩٥	٠,٦٢٠٨٦	٠,٠٤٦١٩	٠,٠٠٠١٩	—	٠,٢١٣٤١	٠,٢٤٥٥٣	٠,٠٩٤٥٣	٠,٢٩٦٧٧
١٠٠ ين ياباني	٠,٧٧٥٨٠	٠,٢٩٢٤٧	٠,٨٤٨٧٢	٢,٩٠٩٢٣	٠,٢١٨٤٥	٠,٠٠٠٩٠	٤,٦٨٥٨٠	—	١,١٥٠٥٠	٠,٤٤٢٩٣	١,٣٩٠٦١
فرنك سويسري	٠,٦٧٤٣١	٠,٢٥٤٢١	٢,٤٧٦٠٦	٢,٥٢٨٦٦	٠,١٨٨١٣	٠,٠٠٠٧٨	٤,٠٧٢٨٣	٠,٨٦٩١٨	—	٠,٣٨٤٩٩	١,٣٩٠٦١
جنيه استرليني	١,٧٥١٥٠	٠,٦٦٠٣٢	٦,٤٣١٥١	٦,٥٦٨١٣	٠,٤٨٨٦٧	٠,٠٠٢٠٤	١٠,٥٧٩٠٦	٢,٢٥٧٦٨	٢,٥٩٧٤٧	—	٣,١٣٩٥٦
مارك الماني	٠,٥٥٧٨٨	٠,٢١٠٣٢	٢,٠٤٨٥٤	٢,٠٩٢٠٥	٠,١٥٥٦٥	٠,٠٠٠٣١	٣,٣٦٩٦٠	٠,٧١٩١١	٠,٨٢٧٧٤	٠,٣١٨٥٢	—

سوق السندات

نشرة أسعار أذونات وسندات الخزانة الكويتية ليوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/٦/١

الرقم	البيان	سعر الفائدة	تاريخ الاستحقاق	سعر الشراء	سعر البيع	الصفقات التي تمت: الكمية	الصفقات
١	سندات الخزانة الكويتية	٪٦	٨٨/١٢/٣	٩٩,٢٤	١٠٠,٠٢		
٢	سندات الخزانة الكويتية	٪٧	٩٢/١٢/٢	١٠٢,١٠	١٠٠,١٤		
٣	سندات الخزانة الكويتية	٪٧	٩٤/١٢/٣	١٠٢,١٨	١٠٢,٩٦		
٤	سندات الخزانة الكويتية	٪٦	٨٨/١٢/١٠	٩٩,٢٤	١٠٠,٠٢		
٥	سندات الخزانة الكويتية	٪٦,٢٥	٨٩/١٢/٩	١٠٠,٠٩	١٠٠		
٦	سندات الخزانة الكويتية	٪٦,٥	٩٠/١٢/٩	١٠٠,٩٨	٩٩,٣١		
٧	سندات الخزانة الكويتية	٪٦,٧٥	٩١/١٢/٩	١٠١,٢٤	١٠٠,١٨		
٨	سندات الخزانة الكويتية	٪٥,٨٧٥	٨٨/١٢/١٧	٩٩,٢٢	١٠٠		
٩	سندات الخزانة الكويتية	٪٦,٣٧٥	٩٠/١٢/١٦	١٠٠,٢٠	٩٩,١٩		
١٠	سندات الخزانة الكويتية	٪٦,٨٧٥	٩٢/١٢/١٦	١٠٢	١٠٠,١٤		
١١	سندات الخزانة الكويتية	٪٥,٦٢٥	٨٩/٢/٤	٩٩,١٦	٩٩,٢٦		
١٢	سندات الخزانة الكويتية	٪٥,٧٥	٩٠/٣/١٠	٩٩,١٣	٩٩,١٠		
١٣	سندات الخزانة الكويتية	٪٥,٨٧٥	٩١/٣/٩	٩٩,١٠	٩٩,٢٠		
١٤	سندات الخزانة الكويتية	٪٦	٩٢/٣/٩	٩٩,٠٥	٩٩,١٥		
١٥	سندات الخزانة الكويتية	٪٦,١٢٥	٩٣/٣/٩	٩٨,٨٤	٩٩,٥٤		
١٦	سندات الخزانة الكويتية	٪٥,٦٢٥	٩٠/٦/١٧	٩٩,٠٧	٩٩,١٧		
١٧	سندات الخزانة الكويتية	٪٥,٧٥	٩١/٣/١٦	٩٨,٩٩	٩٩,٠٩		
١٨	سندات الخزانة الكويتية	٪٥,٨٧٥	٩٢/٣/١٦	٩٨,١٦	٩٨,٩٤		
١٩	سندات الخزانة الكويتية	[illegible]	[illegible]	٩٩,٠٤	٩٩,١٤		
	المجموع الكلي						

السوق الموازي

السوق الموازي حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحد التاريخ: ١٩٨٨/٦/٢٦

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر أربيع	آخر لمرشراء	الفرق
١	الاستثمارات الخليجية											
٢	المشاريع الطبية							,٠٢٧	٦/٢٢	,٠٢٩٥		
٣	الاسمنت الابيض	,٠٢٢		,٠٢٢	٣٢٠٠٠٠	٣	٧٠٤٠	,٠٢١	٦/٢٢	,٠٢٢٥	,٠٢٢	,٠٠١+
٤	اسمنت الفجيرة	,٠٠٧		,٠٠٧	٨٠٠٠٠	١	٥٦٠	,٠٠٧٥	٦/٢١	,٠٠٧	,٠٦٥	,٠٠٥-
٥	اسمنت الشارقة											
٦	اسمنت ام القيوين	,٠٢٢		,٠٢٢	١٦٠٠٠٠	٢	٣٥٢٠	,٠٢١٥	٦/٢١	,٠٢٢	,٠٢١٥	,٠٠٥+
٧	اسمنت الخليج (١٠٠٪)							,٠١٦	٦/١٨	,٠١٦	,٠١٥	
٨	العربية الدولية للتامين							سهم	جديد			
٩	اتحاد الخليج للتامين							,٠٧٠	٦/٧			
١٠	الخليج العالمية للتامين											
١١	الشارقة للتامين											
	المجموع الكلي				٥٦٠٠٠٠	٦	١١١٢٠	د.ك				

أسعار الاسهم

السوق الرسمي حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحد ١٩٨٨/٦/٢٦

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (١١٠٦ نقطة) بزيادة قدرها (٤ نقط) عن الاقفال السابق

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر أربيع	آخر لمرشراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك											
١	بنك الكويت الوطني	,٩٢٠	,٩١٠	,٩١٠	١٤٣١١١٠	٤٤	١٣٠٦٥٧١	,٩١٠	٦/٢٥	,٩١٠	,٩٠٠	
٢	بنك الخليج	,٤٢٠	,٤١٥	,٤٢٠	٧١٥٠٠٠٠	١٨٢	٢٩٩٢٥٠٠	,٤٢٠	٦/٢٥	,٤٢٠	,٤١٥	
٣	البنك التجاري الكويتي	,٣٣٠	,٣٢٠	,٣٢٠	٣٥٣٠٠٠٠	٩٤	١١٥٥٠٠٠	,٣٣٠	٦/٢٥	,٣٢٥	,٣٢٠	,٠١٠-
٤	البنك الاهلي الكويتي	,٤٠٠	,٣٨٥	,٣٩٥	٢٨١٠٠٨٠	٨٦	١١٠٩٢٨١	,٣٨٥	٦/٢٥	,٣٩٥	,٣٩٠	,٠١٠+
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط	,٤١٥	,٣٨٥	,٤٠٥	٢٧٥٠٠٠٠	٩٠	١١١٣٣٠٠	,٣٨٥	٦/٢٥	,٤١٠	,٤٠٥	,٠٢٠+
٦	البنك العقاري الكويتي	,٤٥٥		,٤٥٥	٢١٠٠٠٠	٣	٩٥٥٠٠	,٤٦٠	٦/٢٥	,٤٦٠	,٤٤٥	,٠٠٥-
٧	بنك برقان	,٣٢٠	,٣١٥	,٣٢٠	٤٧٨٠٠٠٠	١٠	١٥١٤٥٠٠	,٣١٥	٦/٢٥	,٣٢٠	,٣١٥	,٠٠٥+
٨	بيت التمويل الكويتي	,٤٨٥	,٤٧٥	,٤٧٥	٩١٠٠٠٠	٣٦	٤٣٧٦٠٠	,٤٨٥	٦/٢٥	,٤٨٠	,٤٧٥	,٠١٠-
	ثانيا: قطاع الاستثمار											
٩	الكويتية للاستثمار	,١٩٦	,١٨٦	,١٨٨	٧٠٠٠٠٠	١٥	١٣٣٢٤٠	,١٨٤	٦/٢٥		,١٩٠	,٠٠٤+
١٠	الاستثمارات الخارجية											
١١	الدولية للاستثمار	,١٩٠	,١٧٨	,١٨٨	٣١٤٠٠٠٠	٧٢	٥٨٠٢٠٠	,١٧٦	٦/٢٥	,١٩٠	,١٨٦	,٠١٢+
١٢	التسهيلات التجارية	,٤٥٥	,٤٥٠	,٤٥٠	١٦٠٠٠٠	٢	٧٢٠٥٠	,٤٥٥	٦/٢٥	٤٥٥	,٤٥٠	,٠٠٥-
١٣	الاستشارات المالية	,١١٠	,١٠٦	,١٠٦	٢٨٠٠٠٠	١٠	٣٠٣٦٠	,١٠٨	٦/٢٥	,١٠٨	,١٠٤	,٠٠٢-
١٤	لؤلؤة الكويت الاستثمارية	,١١٢	,١٠٨	,١١٢	٢١٨٠٠٠٠	٥٣	٢٤٢٢٠٠	,١١٠	٦/٢٥	,١١٢	,١١٠	,٠٠٢+
	ثالثا: قطاع التامين											
١٥	الكويت للتامين							,٦٩٠	٦/١٣			
١٦	الخليج للتامين							,٣٣٠	٦/٢٢		,٣٣٠	
١٧	الاهلية للتامين							,٥٧٠	٦/٢٥	,٥٧٠	,٥٦٠	
١٨	وربة للتامين							,٤٦٠	٦/٢٠	,٤٦٥	,٤٥٥	
	رابعا: قطاع الشركات العقارية											
١٩	عقارات الكويت	,٢٣٦	,٢٣٠	,٢٣٦	٤٢٠٠٠٠	١٩	٩٨٢٤٠	,٢٣٠	٦/٢٥	,٢٣٨	,٢٣٤	,٠٠٦+
٢٠	العقارات المتحدة	,١٢٠	,١١٤	,١١٦	٢٧٦٠٠٠٠	٣٤	٣٢٢٣٦٠	,١١٤	٦/٢٥	,١١٨	,١١٦	,٠٠٢+
٢١	الوطنية العقارية	,٢٢٤	,٢٢٠	,٢٢٢	٥٢٠٠٠٠	١٦	١١٥٦٠٠	,٢٢٠	٦/٢٥	,٢٢٤	,٢٢٠	,٠٠٢+
٢٢	الصالحية العقارية	,٠٧٩	,٠٧٢	,٠٧٩	٢٨٠٠٠٠	٥	٢٠٩٢٠			,٠٨٠	,٠٧٩	
٢٣	مشاريع الكويت	,٠٩٠	,٠٨٩	,٠٨٩	٢٤٠٠٠٠	٥	٢١٤٨٠	,٠٨٩	٦/٢٥	,٠٩٠	,٠٨٩	
٢٤	المجموعة الاستثمارية العقارية											
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية											
٢٥	الصناعات الوطنية							,٤٨٠	٦/١٢			
٢٦	صناعة الانابيب المعدنية							,٢٩٠	٥/٣٠			
٢٧	اسمنت الكويت							,٢٤٠	٥/٣٠			
٢٨	صناعات التبريد							,٤٠٠	٦/٢٢	,٤٢٠	,٤٠٥	
٢٩	الخليج للكيبلات							١,٠٥٠	٦/١٤	١,٠٦٠		
٣٠	الصناعات الدوائية							,٢٢٤	٦/٢٥	,٢١٨	,٢١٤	
٣١	اصلاح السفن											
٣٢	المقاولات والخدمات البحرية							سهم	جديد			
	سادسا: قطاع الخدمات											
٣٣	النقل البري							,٠٨٠	٥/٣١		,٠٧٩	
٣٤	السينما الكويتية الوطنية							,١٩٠	٣/٢٧			
٣٥	الفنادق الكويتية							,١٥٦	٦/٧	,١٦٤	,١٦٢	
٣٦	المخازن العمومية	,١٩٢	,١٨٦	,١٨٨	١٠٤٠٠٠٠	٣٣	١٩٥٦٤٠	,١٨٨	٦/٢٥	,١٩٠	,١٨٨	
٣٧	مجمعات الاسواق (م ٥٠٪)	,٠٢٠٥	,٠٢٠	,٠٢٠٥	١١٣٦٠٠٠	١٢	٢٣٠٠٠	,٠٢٠٥	٦/٢٥	,٠٢٠٥	,٠٢٠	
٣٨	الهواتف المتنقلة	,٤١٠	,٤٠٥	,٤٠٥	١٢٦٠٠٠	٤٠	٥١٥٩٥٠	,٤١٥	٦/٢٥	,٤١٠	,٤٠٥	,٠١٠-
٣٩	الكويتية للحاسبات الالكترونية	,١٩٠	,١٨٨	,١٨٨	٩٢٠٠٠٠	١٣	١٧٣١٢٠	,١٨٨	٦/٢٥	,١٨٨	,١٨٦	
	سابعا: قطاع الاغذية											
٤٠	نقل وتجارة المواشي	,٢٢٨		,٢٢٨	٦٠٠٠٠	١	١٣٦٨٠	,٢٣٠	٦/٢٥	,٢٣٠	,٢٢٨	,٠٠٢-
٤١	الاسماك الكويتية المتحدة							,١٥٦	٦/٥			
٤٢	المتحدة للدواجن							,٢٢٨	٥/٣١			
٤٣	الكويتية للاغذية	,٢٩٠		,٢٩٠	١٠٠٠٠	١	٢٩٠٠	,٢٩٥	٦/٢٥	,٣٠٠	,٢٩٠	,٠٠٥-
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية											
٤٤	بنك الخليج الاول											
٤٥	بنك البحرين الدولي	,٠٦٨	,٠٦٧	,٠٦٧	١٧٣٢٠٠٠	١٧	١١٦٠٨٤	,٠٦٨	٦/٢٥	,٠٦٨	,٠٦٧	,٠٠١-
٤٦	بنك البحرين والشرق الاوسط	,٠٤٥		,٠٤٥	٣٢٠٠٠٠	٣	١٤٤٠٠	,٠٤٥	٦/٢٥	,٠٤٥	,٠٤٤	
٤٧	بنك الخليج المتحد											
٤٨	الساحل للتنمية والاستثمار	,٠٩٩	,٠٩٦	,٠٩٩	٦٦٤٠٠٠٠	٦٥	٦٥٠٧٦٠	,٠٩٨	٦/٢٥		,٠٩٩	,٠٠١+
٤٩	العربية للاستثمار (٥٠٪)	,٠٣٦		,٠٣٦	٤٨٠٠٠٠	٤	١٧٢٨٠	,٠٣٦	٦/٢٥	,٠٣٦٥	,٠٣٦	
٥٠	المجموعة البحرينية							,٠٨٠	٦/١٣	,٠٨٢		
	بلغ حجم المبادلات اليوم — المجموع الكلي				٤٧٨٤٩١٩٠ — سهما	١١١٤	١٣٠٨٣٨١٦ د.ك					

اسعار العملات

العملة	الكمية	فلس	دينار
دولار أميركي	١٠٠٠	٨٥	٢٧٨
دولار كندي نقدا	١٠٠٠	—	٢٣٠
دولار هونغ كونغ	١٠٠٠	٨٠	٣٥
دولار سنغافورة	١٠٠٠	٨٠	١٣٧
جنيه استرليني	١	٤٩٤	
مصري نقدي	١	١٣٣	—
مصري تحويل		—	١٠٠
جنيه سوداني	١	٧٠	—
جنيه قبرصي	١	٦٠٠	—
دينار اردني	١	٧٦٧	—
دينار عراقي	١	١١٧	—
دينار تونسي	١	٣٤٠	—
دينار بحريني	١	٧٤٠	—
دينار يمني ج	١	٨١٣	—
درهم امارات	١٠	٧٦٠	—
درهم مغربي	١٠٠٠	٦٧٥	٣٤
ريال سعودي	١٠	٧٤٤	—
ريال قطري	١٠	٧٦٧	—
ريال عماني	١	٧٢٥	—
ريال يمني ش	١٠٠٠	٦٠	٢٨
تومان ايراني نقدا	١٠٠٠	٦٥٠	٢
ليرة لبنانية	١٠٠٠	٧٩٧	—
ليرة سورية نقدا	١٠٠٠	٢٠٠	٨
ليرة تركية	١٠٠٠	٢٠٦	—
لير ايطالي	١٠٠٠	٢١٢	—
مارك الماني	١٠٠٠	٤٠	١٥٧
فرنك فرنسي	١٠٠٠	٧٣٥	٤٦
فرنك سويسري	١٠٠٠	٤٠	١٩٠
فرنك بلجيكي	١٠٠٠	٥٦٠	٧
بيزتا اسباني	١٠٠٠	٣٨٥	٢
ين ياباني	١٠٠٠	١٧٧	٢
غيلدر هولندي	١٠٠٠	—	١٤٠
دراخمة يونانية	١٠٠٠	٦٥	٢
روبية هندية نقدا	١٠٠٠	—	١٨
روبية باكستانية	١٠٠٠	٦٠٠	١٥
روبية سيلانية	١٠٠٠	٩٦٠	٨
بيزو فلبيني	١٠٠٠	٣٩٠	١٣
١٠ تولة	١١٦غ	—	٤٧٣
ذهب ٩٩٥	كيلو	—	٤٠٣٠
ذهب ٩٩٩	كيلو	—	٤٠٤٥
ذهب	١٠ غ	—	٤٥

* المزيني (١٩٨٨/٦/٢٣)

اسواق المال العالمية

(٨٨/٦/٢٢)

	آخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	٩
الاموال الفدرالية	٧ ١/٢
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٦,٥٥
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	١٠١ ٩/٣٢
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	٩
انتربانك (اسبوعان)	٦ ٧/٨
سندات الخزينة (٩١ يوما)	٨ ٧/٨
● اليابان	
سعر الخصم	٢ ١/٢
أموال تحت الطلب	٣ ٣/٨
انتربانك (٣ اشهر)	٤

بورصة باريس

١٩٨٨/٦/٢١

فيما يلي اسعار الاقفال لاسهم أهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٤٤٤
اجينس هافاس	—
اير ليكيد	٥٥٠
بي. ان. بي.	٢٩٠
بويوجوس	٨٨٦
بي.اس.ان.	٤٦٥٦
كارفور	٢٤٥٧
س.سي.اف	١٢٠
سيروس	٤٨٢
سي.جي.اي.	٢٧٦
شارجور	١٠٨٢
س.فرانسيس	٩٧٤
روبتر كولاس	٢٠٨٣
ديوميز	٦١٦
اكو	١٣١٠
الف اكيتان	٣٢٥
اسيلور	٢٤٩٨
جي.تي.انتربونيه	٥٢٠
جين ليفبريه	٨٦٠
لافارج كوبيه	١٢٩٥
ليغراند	٢٧٥٢
ال.في.ام.	٢٤٧٧
ماترا	١٨٢
مشلن	٢٠٩
سي.رومبدي	١٤٣٠
مينسيرو	٥٢٠
لوريال	٣٢٢٥
باريباس	٣٤٧
بيجو	١١٣٩
بوليت	٤٩٩
بريتيال سيكومي	١١٣٦
سانت غوبين	٤٩٠
سالومون	١٤٩٠
سالفيار	٦٠٥
ساتوفي	٧٢٠
سالينز	١٨٤
اس.سي.او.ايه	—
سيلفوس	٨٦٠
سوسيتي جنرال	٣٢٥
سومير البرت	٢١٦٥
سوريس بيرير	٨٧٣
ستارفور	٤٩٥
فاينانس دي سويز	٢٤٦
سينتلابو	٣٩٥
تومسون	٢٠٤
فاليو	٤٨٢
الف غابون	٧٩٩
غروب فكتوري	٥٥٠
هولوفان	—
ماشينز بول	٢٠
روتشفورتايز	٥٧٥
روجيه ميريد يوتالي	١٢٥٠
سوباكري	١٦٥
ديومينل ليبيل	٩٥١
جيرافيون دوران	—
اي.دي.اي.ايه.	٢٢٥
لاتيكور	١٦١
ام.بي.الكترونيك	٥٠٠
تيراليون	٤٢٠
فيرباك	٣٥٧
زودياك	٧٥٥
موريا ديوغاست	٨٥٠
مؤشر البورصة	١٢٧

بورصة نيويورك

اسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٨/٦/٢٢	سعر السهم بالدولار
بويغ كوربوريشن	٥٩ ١/٨
بوردن انك	٤٩ ٥/٨
بوليسيز كوربوريشن	٣٩ ٣/٨
داتا جنرال	٣١ ٧/٨
كاتربيلر	٦٦ ٣/٨
تشيزمنهاتن بانك	٢٨
كرايزلر	٢٢ ٣/٤
سيتي كورب	٢٣ ٥/٨
كلوريكس	٣٠
دير اند كومباني	٤٤ ٣/٤
ديجيتال ايكويبمنت	١١٠ ١/٢
دو كيميكالز	٨٨ ٧/٨
دوبوند	٨٨ ٣/٨
ايستمان كوداك	٤٥ ١/٢
ايكسون	٤٦ ١/٢
فلور كوربوريشن	٢١ ١/٤
فوستر ويلر	١٥ ٣/٨
جنرال اليكتريك	٤٣ ٣/٨
جنرال موتورز	٧٩ ٧/٨
جنرال داينامكس	٥٤ ١/٢
كوديير	٦٦
هاليبرتون	٣١ ٣/٤
هيلت اند باكارد	٥٤ ١/٢
هيلتون هوتيل	٤٨ ١/٨
هوليداي ان	٣٧ ١/٢
هوندا موتورز	١٣٣ ١/٢
اي بي ام	١٢٠
اي تي تي	٥١ ١/٢
جونسون - جونسون	٨٠
ليتون اندستريز	٨٣ ١/٤
ماكدونيل دوغلاس	٦٢ ٧/٨
مينسوتا ماينتغ	٦٣ ١/٢
جيه بي مورغان	٣٧ ١/٨
ان سي ار كوربوريشن	٦٣ ٥/٨
اوكسيدنتال بيتي	٢٦ ١/٢
بان اميركان	٢ ٥/٨
بيبسي كومباني	٣٦ ١/٤
بولارويد	٣١ ٣/٨
شلومبرغر	٣٦ ١/٤
كيميكال بانك	٣٠
سوني كوربوريشن	٤٠ ١/٤
سكويب	٦٤
سينتكس	٤١ ٧/٨
تيليداين	٣٤٢
تكساسكو	٤٨ ١/٤
ترانس ورلد كوربوريشن	١٧ ٣/٤
اب جونز	٣٣
وستنغ هاوس	٥٤ ١/٢
مؤشر داو	٢١٠٩
حجم التعامل بالملايين	١٥٥

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية (١٩٨٨/٦/٢٢)

اسم الشركة	السعر: بنس	جنيه
ابي لايف	٢٠	٣
الفريد ماك الباين	٩٢	٣
بي.اي.اي	٧٥	٢
باركليز بنك	١٣	٤
ب.اي.اس.اس.	٨٧	٧
بيتشام	٦٦	٤
برنتواكر	٩٨	٣
بريتيش ايروسبيس	٩٧	٣
بريتيش تليكوم	٤٤	٢
بريت اويل	—	—
بي.بي	٦١	٢
انجليش تشاينا كليز	٢٢	٤
جلاكسو	٧٥	٩
هانسون ترست	٣٩	١
اي.سي.اي.	٩٠	١٠
جاكوار	٧٣	٢
ليغال اند جنرال	٩٧	٢
لندن سيكيوريتيز	—	—
لوكاس	٣٠	٥
نكست	٩١	٢
يونيجيت	١٧	٣
يونيليفر	٧٧	٤
رويترز	٣٤	٥
رولز رويس	٢٤	١
رتز	٤٠	٤
شل ترانسبورت	٦٨	١٠
ت.اس.بي	٣٠	١٠
وارد وايت	٠٤	٣
وايت بريد	٩٠	٢
وول وورث	٨٨	٢
مؤشر الفاينانشال تايمز	٦٥	١٨

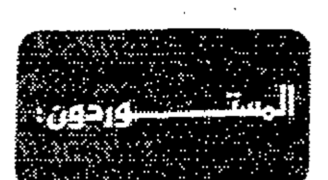
بورصة طوكيو

١٩٨٨/٦/٢٢

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
ياماتوتشي فارماتيكال	٣٩٣٠
ايساي ليمتد	٣٠٤٠
ميتسوبيشي كيميكال	١١٩٠
شن ايتسو كيميكال	١٩٢٠
نومورا سيكيوريتي	٣٨٠٠
دايوا سيكيوريتي	٢٤٣٠
سوميتومو بنك	٣٥٦٠
فوجي بنك	٣٢٢٠
تويوتا موتور كوربوريشن	٣٣٢٠
نيسان موتور كوربوريشن	٩٨٠
هيتاشي ليمتد	١٤٠٠
ميتسوشيتا الكتريك	—
سوني كوربوريشن	٥١٥٠
هيتاشي ماكسيل ليمتد	٢٣٢٠
طوكيو الكتريك	٥٨١٠
فانوك ليمتد	٦٠٨٠
ميتسوبيشي ستايت	٢٤٨٠
ناسي كوربوريشن	٩٤١
كاسيو كمبيوتر	١٢٢٠
كانسون	١٢١٠
اقفال نيكاي داو جونز	٢٧,٨٦٠
حجم التعامل بالمليون	١٢٠٠

بعد التنظيم الجديد لشبرة الشويخ: ٢



الاماكن التي خصصت لنا لا تتناسب وامكاناتنا كموردين قدامى
اهل الكويت يأكلون على مدار السنة خضروات لا تحصل عليها مجتمعات زراعية

■ ٧١٠ برادات «رقي» استوردها تاجر واحد في الموسم الماضي
■ تأجير الخانة وصل الى الفي دينار شهريا... والمستهلك يدفع التكلفة
■ بعض مندوبي الجمعيات التعاونية يأخذون البضاعة باسعار مضاعفة!؟
■ اختلاف اسعار البطيخ سببه اختلاف اجور الخانات

● الحركة واضحة في الشبرة اللبنانية

كتب علي العدواني:

طرأ تنظيم جديد على شبرة الخضار الرئيسية في منطقة الشويخ الصناعية، واعيد ترتيب الخانات الموجودة في الشبرات الثلاث، وذلك عن طريق القرعة التي اجرتها ادارة البلدية، بعد تزايد طلبات العاملين في مجال بيع الخضار.

وقد اسفر هذا التنظيم عن تذمر بعض البائعين والموردين الذين حصلوا على مواقع خلفية صغيرة المساحة وقليلة الحركة لا تتناسب مع امكانياتهم الكبيرة.

بالامس استمعنا الى اراء باعة التجزئة في التنظيم الجديد، واليوم نستمع الى وجهة نظر بعض الموردين في التنظيم الجديد.. فكانت الحصيلة التالية:

الخضرة من كل مكان:

● فيصل البصيري من كبار الموردين في شبرة الخضار يقول:

نحن في الكويت تاتينا الخضرة من بلاد عديدة فالرقي ياتينا من العراق والسعودية وايران والامارات والتفاح من الاردن وتركيا ولبنان واميركا وافريقيا وفرنسا، والمشمش متوفر في الشبرة على مدار السنة. فالصنف الواحد تجده متوفر من عدة دول وباسعار مناسبة للمستهلك لدرجة ان البلاد الزراعية لاتتوفر لها الخضرة على مدارس السنة كما تتوفر للشعب الكويتي وهذه نعمة تستحق الحمد حتى تدوم مصداقا لقوله تعالى ﴿ولئن شكرتم لازيدنكم﴾ ونحن من البلاد التي ياتيها رزقها من كل مكان.

ظلمونا في التنظيم الجديد

اما بالنسبة للتنظيم الجديد الذي طرأ على شبرة الخضار في الشويخ فاننا ظلمنا فيه كثيرا حيث خصصت لنا خانات صغيرة لاتتناسب مع امكانياتنا كموردين.

ويضيف البصيري:

في السابق كانت شبرة الرقي مفتوحة لنا ننزل بها على قدر طاقتنا حيث كانت تصلنا في اليوم الواحد ٢٠ سيارة وتبيع السيارة الواحدة بقيمة ٤٠٠ دينار، والان اعطونا خانة صغيرة. تضربها الشمس من الصباح حتى المساء والرقي كما تعلم يتلف في حالة تعرضه للشمس، مما اضطرنا الى تخفيف كمية التنزيل وتسويقها مباشرة الى الجمعيات التعاونية.

التاجير باسعار خيالية

ويستطرد البصيري قائلا:

العجيب في الامر ان الاشخاص الذين ظهرت لهم خانات في مواقع جيدة بدأوا يؤجرونها في الباطن بقيمة ١٥٠٠ دينار شهريا على تجار عرب وقد عرضت علينا بهذه الاسعار من بعض المعارف ولكننا رفضنا استئجارها بهذا السعر الخيالي.. فما هو الربح الذي سيحققه التاجر في ظل هذا الايجار المرتفع؟ ومن سيدفع في النهاية؟ لاشك ان المستهلك سيدفع هذه التكاليف في النهاية عن طريق رفع الاسعار فنحن نبيع كيلو الرقي بمائة فلس بينما تاجر اخر في السوق يبيعه بمائتين فلس، والعجيب في الامر ان بعض مندوبي الجمعيات التعاونية يقبل على الشراء من التاجر صاحب السوق المرتفع رغم اننا نبيع نفس البضاعة بسعر اقل قد يصل احيانا الى النصف، مما جعلنا نشك في نزاهة بعض المندوبين. فاين البلدية من ظاهرة التاجير في الباطن؟

واضاف البصيري:

هذا الوضع اضر بسمعتنا الخارجية، ففي العام الماضي استوردت انا ووالدي ٧١٠ سيارات سياحية من العراق والسعودية.. خلال فترة اربع شهور، في التنظيم الجديد اعطونا خانة مساحتها ٥٠ مترا ليعادلونا بشخص لايستورد في السنة كلهااكثر من ١٠ سيارات فاين العدالة في التوزيع؟ ولما اشتكينا عند المسؤولين في البلدية قالوا لنا انتم احتكرتم السوق لسنوات طويلة افسحوا المجال لغيركم يستفيد. هل هذا كلام معقول؟ المفروض ان يعطي كل شخص حسب امكانياته.

التاجر الذي يبيع كيلو الرقي بمائتين فلس تجده مستاجرا فكيف يسدد هذا المبلغ؟ فهو مضطر الى البيع بهذا السعر حتى يسدد الايجار ويجد فائدته بعد ذلك.

ارتفاع الاسعار لاسباب عديدة.

اما بالنسبة لارتفاع اسعار الخضار والفواكه بعد اجازة العيد فالسبب يعود الى ارتفاعها في بلد المنشأ فصندوق التفاح الاميركي الذي كنا ناخذ به ١٥ دولارا اصبح الان بـ ١٨ دولارا، كذلك اجور الشحن في البواخر ارتفعت بسبب استمرار حرب الخليج، اضافة الى ان الحكومة اللبنانية منعت بضاعتها لمدة ١٥ يوما عن التصدير، كل هذه الامور تقريبا ادت الى ارتفاع الاسعار عن العام الماضي.

● الشبرة بعد التنظيم

● اسعار التفاح ارتفعت ايضا

دخلاء على المهنة

احد الموردين الكويتيين وصاحب خانةنشيطة في الشبرة رقم (٢) ويملك مخزنين للتبريد ومصنع ثلج في منطقة الشويخ الصناعية – طلب عدم ذكر اسمه – يقول:

التنظيم الجديد اضر بمصالحنا وفتح المجال للمنتفعين والدخلاء على المهنة للاستفادة، حيث ان بعض الاشخاص الذين ظهرت لهم خانات في المنطقة الوسطى من الشبرة اللبنانية والتي تحمل رقم (٢) في التنظيم الجديد، يلف على التجار العرب ويقول من يستاجر خانتي بالفي دينار شهريا، هذا رغم ادعائه لدى البلدية بانه يريد العمل فيبيع الخضار ولكنه لم يجد المكان المناسب، فاين البلدية من هذا التصرف.

وهناك تجار عرب استغلوا هذا الوضع وقاموا باستئجار عدة خانات من اجل احتكار الشبرة، خاصة بعد ابتعاد التاجر الكويتي.. المنافس لهم لانه يصعب على الكويتي ان يستاجر خانة بالفي دينار لكي يعمل فيها.. فلو جلست البلدية معنا واستشارتنا لتوصلنا الى حلول تضمن تصريف الطلبات المتراكمة لدى البلدية دون الضرر في مصالحنا. اضافة الى ان البلدية لم تخطرنا بهذا التنظيم.

فتضررنا من نتائجه كانت لي بضاعة في تركيا بقيمة ٧٠ الف دينار ولما طلبت المبلغ قالوا لي: بانهم اشتروا بالمبلغ «مشمش» فلم استطع تصريف هذه البضاعة في الكويت ولا في السعودية.. فاين اذهب بالبضاعة.؟

● ماهو الحل؟

– يبتسم ويقول: الحل ان نبطل من هذه الشغلة والذي يحز في نفسي ان ٢٠ عاملا انقطع مصدر رزقهم من التنظيم الجديد وهم اصحاب عائلات. فاين يذهبون؟ البلدية اعطتني موقعا في الشبرة رقم ٣ وهي من الشبرات الراكدة جدا فلو كان الهدف من التنظيم توزيع العمل على جميع الشبرات كما يتصوره البعض فانني اطلب تسعة فقط من تجار الشبرة اللبنانية ثلاثة من تجار البضاعة اللبنانية وثلاثة من تجار البضاعة الاردنيين وثلاثة من تجار البضاعة التركية اختارهم بنفسي فسوف اشغل فيهم كل السوق حتى لو وضعونا فوق السطوح سيتحرك السوق.

ويضيف:

نحن بهذه المهنة منذ ٣٠ سنة وكنا متواجدين خلال هذه الفترة بصفة مستمرة في الشبرة منذ كان موقعها على السيف الى ان اصبحت في الشويخ لتاتي البلدية بعد هذا العمر الطويل وتطلب علينا شهادة حسن سير وسلوك، لم يحدث في العالم ان طلب من تاجر معروف في السوق، ومن ابناء البلدان شهادة حسن سير وسلوك.

سيارتك والصيف



● البطارية المغلقة

ان سيارتك مجهزة ببطارية حرة انها لا تحتاج لصيانة بين الحين والاخر، ان سطحها مختوم دائما وليس لها اغطية تعبئة، لا حاجة لاضافة ماء اليها ابدا. ان (مؤشر الاختبار) هايدروميتر الموجود على سطح البطارية يؤمن المعلومات اللازمة لاغراض الاختبار فقط.

تحذير: اتبع الاحتياطات المتبعة في التشغيل المستمر عند العمل على البطارية او قريبا منها، فان اضرارا شخصية (ولا سيما العيون) او اصابة الممتلكات باضرار جسيمة قد تنتج عن انفجار البطارية او حامض البطارية او حصول تماس.

اطفال لبنان يقاومون الخطف.. بالخيال

...وحتى الشمس تصاب بحروق ويعلو صراخها!



● الطفلة كارول امام رسومات

● الاطفال ورسومهم







● غالي درويش وسامي حمود ورواد عبدالملك



● طروب وابنتها سميرة عودة



● نادیا قباني

انهم يخطفون الاطفال في بيروت ...

وانهاالجريمة المستوردة ، تماما كما نستورد زجاجات العطر والاحذية وأفكار شوبنهاور والقنابل اليدوية ومآثر الالوية الحمراء .

ويطلقون القهقهات الصفراء في الغرب الآن : هؤلاء اللبنانيون ، انهم حثالة العصر ...

ونبحث عن ثقافة الخطف والقتل ما وراء القشرة البلورية التي تغطي الغرب : رعاة البقر يأخذوننا الى الخيال وهم يجرون الابقار وقتلى الحانات الخشبية ، الاعلانات التي تربط بين تدخين نوع معين من السجائر والحصول على امرأة باهرة ، الدو مورو وهو يوضع في صندوق سيارة بعد قتله ، العصابات وهي تنتزع طفلا من دفتره المدرسي لتبتز والده رجل الصناعة والمال والذي لا تخلو مجلة من صوره وهو ينتفخ في ليالي الكريستال .

هل ننسى الافلام التي تحملنا على التعاطف مع اللص والقاتل وقاطع الطريق والغانية ؟

تلك الثقافة التي أعطتنا تيار دوشاردان ، حيث شفافية الملائكة تزرع في الكائن البشري ، وجان بول سارتر الذي قال «الجحيم هو الآخرون» فزغردت الفلسفة في الغرباء ها ان رجلا يعيد الاعتبار الى الوحوش تحت ستار العبثية والانفصال عن الضوابط الاكاديمية الحادة .

صناعة الجريمة في لبنان تزدهر مع صناعة الافيون والشعر . ان هونغ كونغ تنمو بينكم أيها السادة ، ولكن في تلك «الحالة الصينية الخاصة» تطلق الفورة الاقتصادية ، وفيها الكثير من الفوضى ، نوعا من التوازن الاخلاقي . توازن غريب بين تاجر الافيون وتاجر الدمى ، لكن كل شيء يسير على ما يرام هناك . في «الحالة اللبنانية الخاصة» لا مجال للتوازن . كل واحد يضع رأسه ، قلبه في مكان ما ويمشي على رصيف القرن .

* * *

كل الاطفال أصبحوا خائفين ، ليس أطفال الصيارفة الذين يتهمون عادة بأنهم يأكلون أطفال الآخرين : بل وحتى أطفال الآخرين ، وعندما يقرأون قصة ليلى والذئب لا يشاهدون سوى الذئب ، وعندما يتأملون وجه ساندريلا الجميل يخافون من أن تطور أظفارها فجأة فتمزق دفاترهم كما تمزق وجودهم .

لكن الاطفال أصبحوا جزءا من الصفقة العامة : التعايش مع الخوف ، وكاميرا «القبس»استقرت في أحد المعارض التي أقامها الاطفال . والسيدة قباني ، المشرفة على المعرض ، تقول لنا ان الاطفال لا يستطيعون الا أن يكونوا أبناء الحرب ، وكانت رسومهم تتركز على الدبابات والطائرات والجنود .. حتى ان طفلا تصور قنبلة ذرية تسقط فوق مدينته فتتدلى الجثث ، كل الجثث ، من الشبابيك ، وحتى الشمس تصاب بحروق ويعلو صراخها .

السيدة قباني تقول ان مدرسة الحرب كانت قوية جدا بحيث كان من الضروري بذل جهود كبيرة للحد من تأثيراتها ، وهكذا بدأنا بتغذية الشفافية في نفس الطفل : ان الوردة تقدم ظروفا أفضل ، كذلك يفعل النهر ، وكذلك تفعل الحقول ، وشيئا فشيئا رحنا نبعد الاطفال عن الظلال المسننة التي تحيطنا . لا نقول ان كل شيء على ما يرام ، لكننا حققنا الكثير . اقنعنا الطفل بأن الشجرة أقرب الى يديه الصغيرتين من البندقية .

السيدة طروب عودة شاركت في الاعداد للمعرض . طفلتها كانت أجمل «منتوجات» المعرض . كيف قمت برسمها يا سيدتي ؟

تقول لنا أن الاطفال لم يرسموا فقط بل انهم وضعوا كتبا . كل واحد أعد فكرة ، وكنا نساعده على تنفيذها . كان خياله يكبر كما تكبر حركة يديه ، تتمازج اللغة مع اللون ، ونكون أمام كتاب مرهف وغني وحافل بالايحاءات الطفولية الساحرة .

نتصفح الكتب كما لو أننا نتصفح طفولتنا . نحن الذين عشنا على ضفاف الاشياء رغم ان سنواتنا القديمة كانت جزءا من الانهار ، ونكتشف ان اطفالنا لم يعودوا نحن : مواطنو القرن العشرين ماذا قدمنا لهم ؟

لا نريد لمسة رمادية في هذه التظاهرة ، فالاطفال يهزجون أولا نريد أن نقول لهم ان مقاعدهم في القرن الحادي والعشرين ستكون ضيقة جدا ، وان أطفال الانابيب سيحلون محلهم . لكننا نتركهم يلعبون بالخيال ، فهذه فرصتهم الوحيدة كي يكونوا واقعيين .

ميشلين اندراوس طفلة في ثياب امرأة شفافة ، شاركت بدورها في اعداد المعرض . ويبدو واضحا أنها وضعت طفولتها في خدمة الاطفال . تقول لنا ان الاطفال يملكون أفكارا كثيرة . وفي بعض الاحيان تكون هذه الافكار مدهشة تماما فنتولى رعايتها . وبامكاني القول ان المعرض هو عبارة عن حديقة من الافكار والالوان .

بدورها تعترف ان كل شيء في الخارج يحمل الطفل على اكتساب العقد ، لكن توجيهه بصورة واعية ومرهفة يجعل منه «مشروع رجل» أو «مشروع امرأة» على مستوى عال من التوازن .

قرأنا كتب الاطفال التي صنعوها بأنفسهم . كانت الشمس كبيرة ، لكن الغيوم لم تكن دائما بيضاء ...

بيروت ـ القبس



● ـ بين الرسوم

أبوشريف يدافع عن «وثيقته»: منتقدوها لم يقرأوها

■ بيتي ليس من زجاج ... وما قلته يعبر عن رأيي ... ■ عرفات لم يطلع على «الوثيقة» وردود الفعل السلبية تحمل أفكارا خاطئة

تونس - كونا - صرح المستشار الاعلامي لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد بسام ابو شريف بأن الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات لم يطلع على المقال الذي نشره في احدى الصحف الاميركية وتحدث فيه عن استعداد المنظمة للتفاوض مع الاسرائيليين في اطار مؤتمر دولي.

واضاف ابو شريف في مقابلة اذاعية اجرتها معه اذاعة مونت كارلو «انه من الضروري والطبيعي ان اكون ملتزما ببرنامج منظمة التحرير واستطيع ان اكرر ما قاله عرفات بالامس في مؤتمره الصحفي عندما وجهت اليه اسئلة حول هذا المقال بالذات فقد قال ان الادارة الاميركية لم تقبل ولم ترفض .. اي انها لم تحدد منه موقفا واذا كان للادارة الاميركية اية اسئلة حول ما جاء فيه من مضمون فلتوجهها لي مباشرة وانه - اي السيد عرفات - على استعداد لاستقبال مبعوث اميركي اذا ارادت واشنطن الاستفسار حول موقف منظمة التحرير الفلسطينية».

وقال «انه من الطبيعي جدا في ظل الديمقراطية الفلسطينية ان يكون لكل انسان الحق في ان يعبر عن رأيه في مقال او حديث او اغنية تماما كما للبعض في الساحة الفلسطينية باب يعبر من خلاله عن رأيه خارج برنامج منظمة التحرير الفلسطينية وهناك جهات عديدة تعبر عن رأيها خارج هذا البرنامج بل ان هناك جهات تغني كليا خارج السرب وبالرغم من ذلك نعتبرها اراء مطروحة في الساحة الفلسطينية ولكن ما جاء في هذا المقال يعبر عن برنامج المنظمة وقرارات المجلس الوطني واعتقد ان الاخوة الذين علقوا سلبا لم يقرأوا المقال بل سمعوا به».

ولدى سؤاله عن رد فعل رئيس الدائرة السياسية للمنظمة فاروق قدومي الذي قال المذيع انه يعارض ما جاء في المقال وانه طالب مكاتب المنظمة في العالم عدم توزيعه قال ابو شريف «أنا في الحقيقة لم اقرأ هذا التصريح ولم أسمع به واعرف ان الاخ فاروق في البرازيل ولا الومه اذا لم يطلع على المقال واذا لم يبد رأيا بالمقال لانه لم يطلع عليه واخشى ان يكون قد نقل اليه مشوها وقد حرصت على ترجمته بدقة وساوزع هذا المقال حتى لاتتاح الفرصة لاي جهة لتشويه او تغيير معانيه».

وردا على سؤال حول البيان عنيف اللهجة الذي صدر عن جماعة ابو نضال اعرب عن اسفه لهذا البيان وقال «لا اعتقد ان الاخ ابو نضال قد اطلع على المقال قبل اصدار البيان في بيروت وابو نضال ليس في بيروت على كل حال . وانا اعرف ان جماعة ابو نضال ليسوا اصلا مع برنامج منظمة التحرير اي انهم اصلا ضد فكرة المؤتمر الدولي وفكرة ايجاد حل من خلال المفاوضات ومن اجل احقاق الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وهم يعترضون على ذلك وهذا من حقهم. وفي كل مجتمع جهات سياسية لها اراؤها التي قد تكون متطرفة بهذا الاتجاه او بذلك الاتجاه لكن بيتي ليس من زجاج ولا اخشى في الحق سوى الله ووطني وشعبي».

وأجاب عن سؤال حول ردود الفعل السلبية التي صدرت عن الجبهتين الشعبية والديمقراطية لتحرير فلسطين فقال «بالنسبة للجبهة الشعبية قرأت الرد واعتقد ان الاخوة في الجبهة الشعبية لم يقرأوا المقال وان الاسئلة التي طرحت على الدكتور جورج حبش كانت اسئلة مستفزة وتحمل ضمنا افكارا خاطئة على الاقل لم ترد في مقالي على سبيل المثال لفت انتباهي انه يعتبر طرحي لموضوع المرحلة الانتقالية والاستفتاء بانه تشكيك في حق منظمة التحرير الفلسطينية لتمثيل الشعب الفلسطيني لو قرأ المقال لوجد انني اقول بالحرف ان الشعب الفلسطيني قد اختار بدون شك ولا لبس منظمة التحرير الفلسطينية ممثلا شرعيا وحيدا لهم وانهم بالرغم من ذلك مستعدون لاجراء استفتاء في ظل اشراف الامم المتحدة على أرضنا الفلسطينية في فترة انتقالية قصيرة المدى من اجل ان يحدد شعبنا خياره واختياره لممثليه اذ ان الادارة الاميركية وغيرها يخطئون ويتوهمون اذا ظنوا ان بامكانهم الوصول الى حل دائم ومستمر مع اي طرف اخر يختارونه هم او يرشحونه هم».

وقال المذيع انه كانت هناك بالطبع ردود فعل عديدة على المقال ومنها تصريح بسام الشكعة الذي نصح فيه ابو شريف بانه كان عليه ان يستشير الدول العربية قبل طرح هذا الموضوع لان اي موضوع للتفاوض مع اسرائيل يثير خلافات في العالم العربي.

وسأل المذيع ابو شريف ما اذا كان قد استمزج شخصيا او ان المنظمة استمزجت رأي العواصم العربية بهذا الموضوع فقال «الاخ بسام الشكعة اخ عزيز على قلوبنا جميعا وهو مناضل نعتز ونفتخر به ويبدو ايضا ان الاخ بسام الشكعة قد استفتي بالرأي قبل ان يطلع على المقال لا يمكن بالطبع ان يكون الاخ بسام الشكعة قد عنى ان علينا عندما نقرر في برنامجنا الوطني ان نستشير الدول العربية نحن مع اخوتنا العرب جبهة واحدة ضد الاحتلال وبرنامجنا الوطني نحن اخترناه بانفسنا وسنختاره بانفسنا لان هذا هو قرارنا الوطني المستقبل. ولكن ليطمئن اخي بسام الشكعة بان قرارات القمة العربية والتي صوت عليها بالاجماع قالت بالمؤتمر الدولي وبالتفاوض مع الاسرائيليين وبحضور الدول العظمى من اجل احقاق الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني لا بل اكثر من هذا هو موضوع المرحلة الانتقالية باشراف الامم المتحدة موضوع اقر في قمة الجزائر».

واجاب ابو شريف عن سؤال حول الجديد في الموقف الاميركي فقال «لا شك ان هناك مؤشرات لا يمكن ان نبني عليها الكثير ولكنها مؤشرات مهمة وملفتة للنظر فعلى سبيل المثال بيان تورنتو للقوى الصناعية السبع اشار الى ضرورة ايجاد حل وان الاوضاع لا يمكن ان تعود كما كانت عليه في الاراضي العربية المحتلة كما ان هذا البيان اشار الى انتفاضة الشعب الفلسطيني».

اتصالات عربية مكثفة لمعالجة الوضع في المخيمات

تونس - وفا - اكد مصدر فلسطيني مسؤول ان اتصالات مكثفة تجري بين تونس والجزائر وطرابلس الغرب وبعض العواصم العربية منذ صباح امس بهدف معالجة الوضع الخطير الناشىء عن استمرار القصف المدفعي للمخيمات في منطقة بيروت.

وقال ان القصف استمر طوال شهرين على مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة من مناطق الجبل والمدينة الرياضية ومرابض وارض جلول برغم النداءات التي وجهتها القيادة الفلسطينية الى الرئيس السوري حافظ الاسد.

ووصف الاستمرار في قصف المخيمات بانه مخطط لانهاء الوجود الفلسطيني في بيروت، وصرف الانظار عن الجرائم التي ترتكبها قوات الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة والتعتيم على الانتفاضة البطولية.

نجا «أبوالسعيد»

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

شاتيلا والبرج.

واعرب السيد عبد ربه في تصريح ادلى به عقب الاجتماع الذي ضم عددا من قياديي حركة فتح ومنظمة التحرير الفلسطينية عن «امله ان يكون هناك تجاوب سوري لاستقبال الوفد نظرا للدور الذي تتولاه القوات السورية في بيروت والمناطق المحيطة بالمخيمات».

واشار الى ان الاجتماع المشترك بين قيادتي حركة فتح ومنظمة التحرير خصص لمتابعة الاتصالات السياسية مع مختلف الاطراف المعنية لوضع حد للماساة التي تتعرض لها المخيمات الفلسطينية في العاصمة اللبنانية موضحا بان الاقتتال الذي يجري هناك لا يؤدي الا للاساءة للانتفاضة الشعبية ونضال الشعب الفلسطيني في هذه المرحلة.

واكد ان الجانب الفلسطيني لا يرغب في الانجرار لمعارك جانبية مع اي طرف عربي خاصة بعد النجاح الكبير الذي تحقق في قمة الجزائر رافضا ما تصوره بعض الجهات من ان القتال الدائر في المخيمات يعود الى الخلاف بين فتح والمنشقين عنها حول بعض المكاتب.

ونوه بان «لا شيء من ذلك يبرر هذه الجريمة وهذا القصف المجنون وفتح معارك جانبية في مرحلة تصاعد الانتفاضة وتنامي التاييد العربي والدولي للنضال الفلسطيني».

ورفض عبد ربه زج منظمة التحرير الفلسطينية في هذه المعركة مؤكدا تصميمها على مواجهة كل مسعى لتدمير المخيمات وتهجير سكانها.

ونفى ان تكون قد وصلت اية ردود على الرسائل التي بعث بها رئيس المنظمة ياسر عرفات لكل من الرؤساء الجزائري والسوري والليبي مشيرا الى ان الزيارة التي قام بها عرفات للجزائر والحالية لطرابلس كانت لهذا الغرض.

مناشدة

تدارست فصائل المقاومة والاتحادات الشعبية الفلسطينية في الكويت امس الوضع الماساوي الذي تعيشه المخيمات الفلسطينية في بيروت.

وقررت الفصائل في اجتماعها الذي عقد في مقر منظمة التحرير برئاسة عوني بطاش تسليم مذكرات للسفارات الجزائرية والليبية والسورية للمناشدة بضرورة العمل الجدي والفعال من اجل وقف القصف للمخيمات.

وقرر الاجتماع ايضا الدعوة للقاء جماهيري بمكتب المنظمة تحقيقا للغرض ذاته ودعما لمساندة الانتفاضة.

نفي مزاعم ايرانية

بغداد - واع - نفى العراق مزاعم ايرانية حول قيام الطائرات العراقية بالتحليق في اجواء مدينة همدان الايرانية امس كما نفى ادعاءات ايرانية باسقاط مقاتلة عراقية في القاطع الجنوبي.

الثوار الافغان احتلوا «ميدان شهر» ليوم

تدمير ٨ مقاتلات سوفيتية في حريق بمطار كابول

موسكو - رويتر - قالت صحيفة «برافدا» الناطقة بلسان الحزب الشيوعي أمس ان الثوار الافغان استولوا على بلدة ميدان شهر قرب العاصمة كابول في الاسبوع الماضي لمدة يوم واحد ثم استعادت القوات الحكومية السيطرة عليها.

وقالت الصحيفة ان أشخاصا كثيرين لقوا مصرعهم كما لحقت أضرار كبيرة بممتلكات ولكنها لم تذكر عدد القتلى.

وقالت «برافدا» ان نحو ٢٠٠٠ من الثوار هاجموا البلدة في اقليم فارداك على بعد نحو ٥٠ كيلومترا جنوب غربي كابول يوم الجمعة الماضي بالصواريخ والمدفعية الثقيلة.

ومضت تقول ان الثوار تمكنوا من اجتياح المواقع الدفاعية خارج البلدة وخاضوا «معارك دموية» داخلها لمدة يوم قبل ان تضطرهم القوات الحكومية الى التقهقر.

وقالت برافدا ان قوات أخرى عززت القوات الحكومية الموجودة في البلدة وان «الوضع في المدينة يعود الى حالته الطبيعية».

● في اسلام اباد ذكرت مصادر دبلوماسية ان المجاهدين اسقطوا في ١٦ حزيران - يونيو - الجاري طائرة نقل فوق مدينة خوست «اقليم باكتيا» مما أسفر عن مقتل ما لا يقل عن ٣٠ شخصا.

وأوضح المصدر نفسه ان حريقا لم تعرف أسبابه شب في مطار كابول الخميس والجمعة الماضيين فاسفر عن تدمير ٨ مطاردات قاذفة سوفيتية اس يو ٢٥ . ويشير الدبلوماسيون الى ان تدمير الطائرات الثماني الحديثة جدا يشكل الخسارة الاكثر أهمية التي منيت بها قوات الجو السوفيتية منذ دخول الجيش الاحمر الى أفغانستان.

ويذكر أيضا ان طائرة النقل التي اسقطت قرب مطار خوست كان يقودها سوفيتي وانها كانت تقل على متنها حوالي ٣٠ أو ٤٠ شخصا. وأفاد الدبلوماسيون ان ٣٠ مسافرا على الاقل بيت عسكريين ومدنيين لقوا مصرعهم.

واوضحت مصادر حسنة الاطلاع ان مطار خوست المحاصر منذ ما يقارب ٨ سنوات من قبل مجاهدي الجبهة الوطنية الاسلامية المجهزين بصواريخ ستينغر والذين يعملون انطلاقا من الجبال المشرفة على المدينة هو في خطر متزايد.

ابر اسرائيلية لتسميم أطفال الحجارة

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

بعد بضع مئات من الامتار من الكنيست، كما حدث اخر في وادي عارة ، واعترف متحدث اسرائيلي بوقوع حريق اخر في باحة احد المعامل في ديمونا وحسب روايته فان الحريق التهم بالة من القطن تزن ٦٠ طنا، وان الحريق كان متعمدا.

كما اشار الى وقوع حريق اخر في مفترق طرق المستعمرة اليهودية بيت داجان جنوب شرق يافا المحتلة عام ١٩٤٨.

وقال رئيس اركان الجيش الاسرائيلي الجنرال شمرون ان قواته تشارك في اعمال مقاومة الحرائق التي تشهدها كافة المناطق منذ فترة تصعيد اعمال المقاومة.

وقال شمرون انه تم مؤخرا تزويد الجيش بوسائل وقائية ضد الحجارة والزجاجات الحارقة. مشيرا الى الشباك المعدنية المقامة على السيارات العسكرية.

واحرقت عصابات صهيونية مسجد حسن بيك في يافا بعد محاولات استمرت عامين.

وقد استمرت الانتفاضة والصدامات مع قوات العدو في انحاء الضفة والقطاع حيث شهدت مدارس نابلس وبيت ساحور تظاهرات عارمة وقال مصدر فلسطيني ان سلطات الاحتلال امرت امس باغلاق كل المدارس الثانوية في نابلس.

كما انفجرت عبوة مفخخة على باص اسرائيلي في مدينة جنين. وطوقت قوات الاحتلال المنطقة وبدأت عملية تمشيط واسعة.

وتدخلت قوات العدو في غزة وفرضت حظر تجول في الشارع الرئيسي في المدينة في اعقاب احراق باص اسرائيلي.

وشكك مسؤولون اسرائيليون خلال اجتماع لحكومة شامير امس في مقدرة السلطات على السيطرة على الانتفاضة. وتوصلت دوائر حزب العمل الى شبه قناعة بان الانتفاضة لا يمكن ان تتوقف الا بحل سلمي.

ودعا رؤساء البلديات في فلسطين المحتلة الى اضراب بعد غد الاربعاء .. كما دعوا الى اعتصام لرؤساء مجالس البلديات في مبنى وزارة الداخلية.

عرفات قال في مقابلة بثها التلفزيون البلغاري يوم السبت الماضي ان الاسرائيليين «حفظوا جيدا وتعلموا الاساليب النازية التي طبقت في حقهم في الماضي وهم اليوم يكررون على مستوى اعلى بكثير ما ارتكب في حق شعبهم واطفالهم ونسائهم».

مساعد وزير الخارجية الاميركي المكلف بحقوق الانسان ريتشارد شيفتر قال في حديث نشرته صحيفة «نيويورك تايمز» امس انه حدثت انتهاكات اكيدة لحقوق الانسان في الاراضي المحتلة بسبب الافراط الاسرائيلي في استخدام القوة.

وطالب شيفتر تل ابيب بانشاء محكمة استئناف خاصة للاراضي المحتلة.

وزير الخارجية الياباني سوزوكي اونو اجتمع في القدس المحتلة امس مع اسحق شامير رئيس الحكومة الاسرائيلية، ومع شخصيات فلسطينية قدمت له وثيقة تدعو طوكيو لتقديم مساعدات مالية للشعب الفلسطيني الذي يعاني من القمع الاسرائيلي.

راديو اسرائيل قال ان اونو رفض الادلاء باي تصريح لدى خروجه من مكتب شامير.

وضم الوفد الفلسطيني الذي التقى اونو كلا من فايز ابو رحمة رئيس نقابة المحامين في قطاع غزة وفيصل الحسيني رئيس جمعية الدراسات العربية في القدس ورضوان ابو عياش رئيس رابطة الصحافيين العرب في الاراضي المحتلة والياس فريج رئيس بلدية بيت لحم ومصطفى النتشة رئيس بلدية الخليل المقال وسعيد كنعان من نابلس.

وخلال الاجتماع سلمت الشخصيات الفلسطينية الوزير الياباني مذكرة عبرت فيها عن امتنان الشعب الفلسطيني للدور الذي تسعى اليابان لان تلعبه من اجل احلال السلام العادل والشامل في المنطقة والذي عبر عنه اونو قبل مغادرته اليابان حين دعا اسرائيل للانسحاب من الاراضي المحتلة عام ١٩٦٧ بما فيها القدس الشرقية.

وتجول اونو في مخيم الدهيشة قرب بيت لحم، والقى كلمة عبر فيها عن فهم بلاده للاوضاع الصعبة التي يعيشها سكان المخيمات وخصوصا منذ بدء الانتفاضة.

وقدم اونو ٥٠٠ الف دولار كمساهمة من حكومته في تلبية احتياجات سكان المخيم ولاقامة مركز اجتماعي في المخيم «تعبيرا عن دعم حكومة اليابان الايجابي للاجئين الفلسطينيين».

الامير هنأ صدام.. ومجلس الوزراء

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

فقط يوم امس الاول. الهجوم المباغت والذي يدخل ضمن استراتيجية العراق في تحرير كل اراضيه، بدأ الساعة الرابعة فجرا. الحرس الجمهوري اندفع من الشمال باتجاه هور الحويزة حيث تقع جزر مجنون النفطية، والفيلق الثالث جاء من الجنوب. وقبل بدء الهجوم مهدت الطائرات الحربية له بقصف كثيف، ثم وخلال معركة التحرير التي اطلق عليها اسم «توكلنا على الله ثانية» استكمالا لمعركة تحرير الشلامجة قبل اسابيع، كانت السمتيات تساند المشاة والدروع المتقدمة في الوقت الذي شيد فيه العراقيون جسورا حديدية طويلة فوق مياه الهور للتقدم نحو اهدافهم، كما انزلوا زوارق سريعة لنقل الجنود الى بر الجزر وملاحقة فلول القوات الايرانية المهزومة.

وكان من اولى مهمات الحرس الجمهوري ان قطع الامدادات عن القوات الايرانية. وقال اسرى ايرانيون ان كثافة النيران والمباغتة كانتا وراء الانتصار العراقي الجديد، حيث اسقط في ايديهم ولم يدروا ماذا يفعلون.

وشاهدت القبس عملية تحميل الجزء الاول من غنائم الحرب في مجنون، كما شاهدت قوات الفيلق الثالث والحرس الجمهوري اثناء تعزيز مواقعها في تلك الجزر التي اصبحت عراقية مائة بالمائة. وقد ملأت جثث الايرانيين المنطقة، وشاهدت القبس مئات منها.

العراق اعلن امس (الوكالات) ان قوات الفيلق السادس شنت هجوما على مناطق هور الحويزة ضمن عمليات «توكلنا على الله ثانية» وحررتها بالكامل بحيث لم يبق في السطح المائي لهور الحويزة اي وجود ايراني، فيما اعلنت القوات العراقية انسحابها من الاراضي الايرانية التي كانت ضمن اهداف عملية تحرير مجنون. وجاء في بيانات عراقية ان ٢٢١٥ ايرانيا اسروا في معركة مجنون بينهم ٢٧ ضابطا وأن غنائم كثيرة ومتنوعة بينها اليات وزوارق وقعت في ايدي القوات المنتصرة.

الرئيس صدام حسين قال ان على ايران ان تبقى في ارضها ونحن نبقى في ارضنا، وان عليها الا تعتدي على العرب كلهم وليس على العراق فقط.

واكد انه ليس للعراق اطماع بالارض الايرانية.

واضاف انه بعد تحرير القسم الاساسي والصعب من الاراضي العراقية اصبح النصر النهائي قريبا.

منظمة اميركية تنتقد قمع اسرائيل للصحافيين

نيويورك - رويتر - ادى قرار اصدرته لجنة كتاب اميركية بانتقاد اسرائيل لفرضها رقابة على الضفة الغربية المحتلة الى حدوث انقسامات حادة بين الكتاب الاميركيين البارزين.

وبعثت لجنة حرية الكتابة التابعة لمنظمة المركز الاميركي للكتاب الدوليين برسالة يوم الجمعة الماضي الى رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير تحث فيها اسرائيل على الكف عن فرض رقابة على الكتاب والصحافيين الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

رافضين الاعتداء عليهم المحامون المصريون يضربون غدا

القاهرة - القبس :

قرر مجلس نقابة المحامين المصريين في اجتماع مشترك عقده بمقر النقابة يوم الجمعة مع مجالس النقابات الفرعية بالمحافظات برئاسة النقيب احمد الخواجة تنظيم اضراب عام للمحامين في مصر غدا وتسجيل عملية الاضراب في محاضر جلسات المحاكم على مستوى الجمهورية وذلك احتجاجا على الاعتداءات المتكررة التي تقع على المحامين بشكل عام.

وقرر المجلس فض الاعتصام القائم حاليا بالنقابة العامة وبعض النقابات الفرعية اعتبارا من يوم غد الثلاثاء الذي يبدأ فيه الاضراب.

وقالت النقابة ان بعض المحامين قد تعرضوا لاعتداءات من قبل بعض ضباط الشرطة المتهمين في احدى قضايا التعذيب ومن ذويهم اثناء انعقاد الجلسة، كما تعرض بعض المحامين المكلفين بالدفاع عن المدعين بالحق المدني للاعتداءات بالضرب والسباب.

الخرطوم: تأجيل محاكمة مرتكبي اعتداءات ١٥ مايو

الخرطوم - أ ف ب - تقرر تأجيل محاكمة المتهمين الخمسة بارتكاب اعتداءات ١٥ مايو الماضي بفندق اكروبول والنادي البريطاني في الخرطوم، والتي اسفرت عن مقتل ٧ وجرح ٢١ الى يوم الاربعاء المقبل.

واوضح رئيس المحكمة أحمد البشير الهادي أن قرار التأجيل اتخذ بناء على طلب هيئة الدفاع عن المتهمين للاطلاع على مستندات القضية.

وقد عقدت اول جلسة للمحاكمة قبل التأجيل يوم ١٩ يونيو الجاري. والمتهمون الخمسة كانوا يحملون جوازات سفر لبنانية حين اعتقالهم وهم يؤكدون أنهم فلسطينيون. وقد وجهت اليهم تهم «القتل العمد واصابة الغير بجراح خطيرة والحيازة غير القانونية لاسلحة». ويعاقب على هذه الجرائم بالاعدام طبقا للقانون.

وقد اعلن المتهمون في بادىء الامر انهم لن يوكلوا عنهم محامين ثم وافقوا في النهاية على تدخل هيئة دفاع لمساعدتهم وقد عينت نقابة المحامين بالخرطوم اعضاءها حسب اقتراح النيابة.

ومما يذكر ان خمسة اجانب جميعهم بريطانيون لقوا مصرعهم في الاعتداءات.

كرنفال خلال قمة التعاون في البحرين

المنامة - واخ - تنظم وزارة الاعلام البحرينية كرنفالا ضخما اثناء انعقاد قمة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية واحتفالات البحرين بعيدها الوطني خلال شهر ديسمبر المقبل.

ويشارك في الكرنفال الذي وصف بانه من أضخم الكرنفالات التي تقام في البحرين كافة المؤسسات الخاصة والعامة والجمعيات التعاونية.

ويأتي اقامة هذا الكرنفال بعد نجاح الكرنفال السابق الذي اقيم في عام ١٩٨٦ خلال احتفالات البحرين باليوبيل الفضي لتولي اميرها الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة مقاليد الحكم حيث يتوقع ان يستقطب كرنفال هذا العام عددا كبيرا من الوافدين وخاصة زوار البحرين من المملكة العربية السعودية.

مباحثاته تتناول

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

صحفية قبل اختتام زيارته يجيب فيها عن اسئلة الصحافيين.

ومن المقرر ان يستقبل صاحب السمو امير البلاد وسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح السيد موري صباح اليوم.

كما يجتمع المسؤول الاميركي مع نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر ومع وزير الدولة للشؤون الخارجية السيد سعود محمد العصيمي ومع وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الجابر.

ويقيم الشيخ صباح الاحمد حفل استقبال مساء اليوم في منزله بالبدع تكريما للسيد موري كما يقيم السيد العصيمي حفل عشاء للمسؤول الاميركي.

وسيجتمع موري صباح غد مع وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء السيد راشد الراشد ومع وزير النفط الشيخ علي الخليفة العذبي ثم يغادر مساء الى البحرين.

وكان في استقبال السيد موري لدى وصوله وكيل وزارة الخارجية بالنيابة السيد فيصل الصالح المطوع والسفير الاميركي لدى الكويت ولسون ناتانيال هويل والسيد عبد الكريم بوغيث من ادارة المراسم.

الكويت تشتري

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

ان الصفقة تكمل وسائل الدفاع الجوي الموجودة لدى الكويت حاليا والتي تشمل صواريخ سوفيتية الصنع من طراز «سام - ٧» واخرى اميركية الصنع من طراز هوك.

واضافت تقول ان الصفقة تشمل ايضا تدريب افراد من القوات الجوية الكويتية ولكنها لاتتضمن زيادة الخبراء العسكريين المصريين الموجودين في الكويت حاليا وعددهم نحو ٥٠ خبيرا.

وقالت المصادر ان شراء الكويت ناقلات افراد مدرعة من مصر من طراز «فهد» لايعني استبعاد طلب الكويت الحصول على انواع متطورة من ناقلات الافراد من الاتحاد السوفيتي او بريطانيا. وتدرس الكويت شراء عربات بريطانية الصنع من طراز «ووريور» او سوفيتية الصنع من طراز «ب.م.ب - ٢».

اختتام مؤتمر القاهرة الرباعي

تقدم ملحوظ ... والتسوية النهائية بعيدة وامیركا تستضيف جولة المفاوضات المقبلة

● بيك بوتا يتحدث وفان دونيم يستمع خلال المحادثات الرباعية - رويتر.

القاهرة - الوكالات - اختتمت محادثات السلام الرباعية بشأن انغولا وناميبيا وسط جو ايجابي بعد بداية صعبة أوشكت فيها على الانهيار ولكن الخصوم الرئيسيين لا يزالون بعيدين عن التوصل الى اتفاق نهائي.

وقال وزير خارجية أنغولا افونسو فان دونيم في مؤتمر صحفي الليلة قبل الماضية بعد الاجتماع الذي استغرق يومين في القاهرة «تم احراز تقدم ملحوظ واتخذ قرار بمواصلة المحادثات».

وقالت جنوب افريقيا وأنغولا وكوبا والولايات المتحدة في بيان مشترك ختامي أن الخبراء سيجتمعون خلال الاسبوع الذي يبدأ في ١١ يوليو في الولايات المتحدة وربما في نيويورك وذلك لمواصلة المناقشات بشأن احلال السلام في أنغولا وتحقيق استقلال ناميبيا التي تحكمها جنوب افريقيا.

وعلى الرغم من اللهجة المتفائلة للبيان المشترك الذي تحدث عن احراز مزيد من التقدم في عملية السلام قالت مصادر المؤتمر أن المحادثات أوشكت على انهيار يوم الجمعة الماضي بعد قليل من بدئها في فندق فاخر بالقاهرة.

واضافت المصادر قائلة ان التقدم الذي أحرز لا يزيد عن تحرك نحو اطار عمل لمناقشة المسائل الرئيسية وخاصة انسحاب القوات الكوبية من أنغولا واستقلال ناميبيا.

وقال المفاوض الاميركي في المحادثات تشستر كروكر انه على الرغم من استمرار عملية السلام فان خطر تصعيد الحرب في جنوب أنغولا لا يزال قائما.

وقد سيطر على المحادثات قلق جنوب افريقيا ازاء تحرك القوات الانغولية والكوبية باتجاه الحدود مع ناميبيا. وهناك حشود لقوات جنوب افريقيا على جانبي الحدود مع ناميبيا.

وقالت مصادر المؤتمر ان المحادثات كانت على وشك الانهيار يوم الجمعة عندما تبادلت جنوب افريقيا التي مثلها في المفاوضات وزير الخارجية بيك بوتا مع الكوبيين والانغوليين اتهامات بتدخل بعضها في شؤون البعض الاخر.

وزير خارجية أنغولا قال في مؤتمره الصحفي ان بلاده لن تسمح بأي وجود عسكري وان أنغولا قد عانت كثيرا من هجوم جنوب افريقيا عليها وهي تامل في أن يتحقق السلام في منطقة الجنوب الافريقي على أساس القرار (٤٣٥) ووصف الضمانات التي تريدها أنغولا لانسحاب القوات الكوبية بانها أمور مهمة بالنسبة لانغولا وان وجود الكوبيين سببه اعتداءات جنوب افريقيا على أنغولا.

وأوضح وزير خارجية أنغولا ان من أهم الضمانات وقف المساعدات التي تقدمها أميركا «لليونيتا» ووضع القرار (٤٣٥) موضع التنفيذ واحترام سيادة واستقلال أنغولا مؤكدا على انه بدون تحقيق هذه الضمانات فان أنغولا لن توافق على الانسحاب الكوبي من أراضيها.

وأشادت الوفود المشاركة في المحادثات بالحكومة المصرية ومبادرتها استضافة المحادثات في عاصمتها القاهرة والجهود التي تبذلها في سبيل تحقيق السلام في افريقيا والشرق الاوسط.

فارسها مساعد وزير البحرية السابق

الكونغرس يحقق في فضيحة «بنتاغيت»

■ «ما كشف حتى الآن جزء من جبل الجليد»

واشنطن - الوكالات - تعقد لجنتا الدفاع والشؤون العسكرية التابعتان للكونغرس الاميركي جلسات تحقيق بعد غد الاربعاء حول الطريقة التي تشتري بها وزارة الدفاع الاسلحة والمعدات والخدمات من مقاولي الشؤون العسكرية او ما تصفه الصحافة الاميركية - بفضيحة «بنتاغيت».

وستبدأ لجنة القوات العسكرية التابعة لمجلس النواب في النظر في ٨٥ عقد مع وزارة الدفاع تبلغ قيمتها الاف الملايين من الدولارات.

وهذه العقود هي الان قيد التحقيق والفحص لصلتها بالتحقيق الذي تجريه الادارة الاميركية حول فساد كبير في نظام المشتريات العسكرية.

واول الشهود الذين سيمثلون امام اللجنة التابعة لمجلس النواب للادلاء بشهاداتهم هو روبرت كوستيلو وهو مسؤول التوريدات في وزارة الدفاع.

ويركز المحققون الحكوميون على نشاطات المستشارين الخصوصيين الذين ربما كانوا قد حصلوا على معلومات قيمة من داخل الوزارة بصورة غير شرعية عن عقود وزارة الدفاع.

وثمة اقوال بان هؤلاء المستشارين من امثال مساعد وزير البحرية السابق ميلفن بيزلي قدموا المعلومات الداخلية الى شركات اسلحة مقابل دفعات كبيرة من المال.

وقال وزير الدفاع الاميركي فرانك كارلوتشي انه ربما يكون عدد قليل نسبيا من الافراد الذين يعملون في قسم التوريدات العسكرية مرتشين غير ان بعض اعضاء الكونغرس يعتقدون ان هناك خللا في عملية العقود العسكرية من اساسها.

وكانت وزارة الدفاع الاميركية قد اماطت اللثام في الاسبوع الماضي عن توجيه الاتهام الرسمي الى ٥٣ شخصا او شركة في مدينتي لوس انجلوس وفيلادلفيا خلال السنوات القليلة الماضية لقيامهم بممارسات غير قانونية تتعلق بالعقود العسكرية ومن بين هؤلاء نائب مدير مركز تمويل التوريدات الدفاعية في مدينة فيلادلفيا لولاية بنسلفانيا.

ويجري المحققون الحكوميون في لوس انجلوس وفيلادلفيا تحقيقاتهم ومن المتوقع توجيه الاتهامات رسميا الى مزيد من الافراد والشركات.

وتقول تقارير صحفية في واشنطن ان من وصفوا بالمستشارين قدبرزوا في نهاية هذا الاسبوع وهم في الغالب من الموظفين السابقين في الادارة الاميركية ويتمتعون بالتالي بعلاقات مميزة تسمح لهم بمساعدة الشركات على الحصول على عقود مع الحكومة كاطراف رئيسيين في فضيحة «بنتاغيت».

ويعتبر التعامل مع هؤلاء المستشارين الذين اطلقت عليهم تسمية «لصوص بولفار الضاحية» لوقوع مكاتب معظمهم على طول البولفار المحيط بواشنطن ضرورة للشركات الراغبة بالعمل مع الحكومة من اجل تخطي العقبات التي تفرضها ادارة عملاقة.

الصنداي تايمز اكدت وشامير رفض

محادثات بين المنظمة وتل ابيب حول مصير ٣ جنود اسرائيليين

لندن - القبس :

ذكرت صحيفة «الصانداي تايمز» امس ان محادثات سرية جرت في مطلع هذا العام بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية

وقالت الصحيفة ان المحادثات شملت مصير ثلاثة جنود اسرائيليين فقدوا في لبنان منذ الاجتياح الاسرائيلي عام ١٩٨٢ وحضرها ابو عمار وابو جهاد عن الجانب الفلسطيني والدكتور احمد طيبي (من فلسطينيي ٤٨) عن الجانب الاسرائيلي.

واشارت الصحيفة الى ان المحادثات تمت بمباركة رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير الذي اوفد الطيبي ليكون الوسيط بين اسرائيل والمنظمة.

واضافت الصحيفة نقلا عن مصادر اسرائيلية وفلسطينية ان المبادرة لهذه المحادثات جاءت من المنظمة التي اتصلت في نوفمبر الماضي بالطيبي لتبلغه ان لديها معلومات جديدة عن الجنود الاسرائيليين الثلاثة.

ومضت الصحيفة تقول ان الطيبي اتصل على الفور بالوزير عزرا وايزمن الذي اتصل بدوره بشامير واخذ منه الموافقة على سفر الطيبي لمعرفة شروط المنظمة لقاء اطلاق الجنود الثلاثة. وقالت «الصانداي تايمز» ان المحادثات فشلت عندما طلبت المنظمة ثمنا مرتفعا هو اطلاق ٢٠ سجينا فلسطينيا مقابل معلومات فقط عن مكان وجود الجنود الاسرائيليين.

واكدت «الصانداي تايمز» ان الجانبين سبق ان اجريا اتصالات غير مباشرة في السابق حول مصير سجناء فلسطينيين واسرائيليين لكنها المرة الاولى التي ترسل فيها اسرائيل مندوبا عنها للاجتماع بوفد من المنظمة.

وقالت ان اغتيال «ابو جهاد» في ابريل الماضي لا علاقة له بالمحادثات وانه تم بسبب قلق اسرائيل على الدور الذي كان يقوم فيه في توجيه الانتفاضة في الاراضي المحتلة.

وذكرت الصحيفة اخيرا ان منظمة التحرير جددت في الشهر الماضي اتصالها بالطيبي وطلبت منه استئناف محادثاتها معه، وقد نقل الطيبي ذلك الى وايزمن لكنه لم يتلق اي جواب نهائي الى الان.

● في القدس المحتلة، نفى مكتب شامير مساء امس تقرير الصنداي تايمز. وقال المتحدث باسمه آفي بازنر «التقرير عار عن الصحة ولم يأذن شامير لاحد بالتفاوض مع المنظمة حول اي شيء».

مريم غاضبة

قالت «الاسوشيتدبرس» ان مريم بوميل والدة احد الجنود الثلاثة غاضبة لنشر النبأ ونقلت عنها القول انه تسريب متعمد لاغراض سياسية من شانها الاضرار بالجهود الرامية لاطلاق سراح ابنها واضافت «ان هذه المسالة تظهر ان هناك اناسا لايعرفون ابقاء افواههم مغلقة».

الوفد : عاطف عبيد سيخلف عاطف صدقي برئاسة الحكومة المصرية

القاهرة - كونا - قالت انباء صحفية في القاهرة امس ان الرئيس المصري حسني مبارك سيكلف وزير شؤون مجلس الوزراء والدولة للتنمية الادارية الدكتور عاطف عبيد لتشكيل حكومة جديدة تخلف حكومة الدكتور عاطف صدقي.

وقالت صحيفة «الوفد» لسان حال حزب الوفد المعارض ان الحكومة المصرية الجديدة ستشكل بعد ١٣ سبتمبر المقبل اي عقب الانتهاء من اجراء انتخابات المجالس الشعبية المحلية المقبلة.

واشارت الى ان فكرة تشكيل الحكومة المصرية الجديدة برزت الى حيز التفكير بعد ان تراجعت القيادة المصرية السياسية بصفة نهائية عن اجراء تعديل وزاري محدود يشمل خمسة وزراء في الشهر الحالي.

٣٧ بالمائة من العمال يفضلون زعيما اخر على نيل كينوك

لندن - القبس:

قال استطلاع للرأي نشرته جريدة «التايمز» اللندنية يوم امس ان ٣٧ بالمائة من نواب حزب العمال يفضلون زعيما اخر للحزب بدلا من نيل كينوك. وذكر الاستطلاع الذي شمل ١٠٠ نائب عمالي ان ١٩ بالمائة يفضلون النائب جون سميث ١٤ بالمائة يفضلون النائب توني بن.

وكان جاء في الاستطلاع ان ٥٨ بالمائة مع بقاء كينوك على زعامة الحزب.

ويذكر ان استطلاعا اخر لجريدة «الاوبزيرفر» قال ان حزب المحافظين يتقدم بنسبة ١٢ نقطة على حزب العمال عند الناخبين البريطانيين.

الحكومة الأردنية تقر نظام العلاوات الموحدة لموظفي الدولة

عمان - كونا - اقرت الحكومة الاردنية في جلسة عقدتها الليلة قبل الماضية برئاسة رئيس الوزراء زيد الرفاعي نظام العلاوات الموحدة لجميع موظفي الدولة والمؤسسات العامة.

وقد استرشدت الحكومة عند اقرار هذا النظام بعدد من المبادىء من ابرزها مبدأ تحقيق العدل والمساواة بين الشرائح المختلفة لموظفي الدولة ومبدأ تنظيم المخرجات التعليمية وضبطها بما يخدم المصلحة العامة ويلبي حاجات الاردن التنموية دون اتاحة الفرصة لتخريج فائض او اغراق سوق العمل بخريجي بعض التخصصات غير المطلوبة والتي لا تتوافر لها فرص عمل مناسبة.

وقد حافظ النظام الجديد على مجموع العلاوات التي يتقاضاها الموظفون في سلك الخدمة المدنية وفق الانظمة التي كانت نافذة قبل اقرار هذا النظام كما حافظ على مجموع علاوات موظفي المؤسسات الرسمية العامة حاليا بحيث يستمرون في تقاضيها اذا طلبوا تطبيق نظام الخدمة المدنية عليهم قبل اول يناير من عام ١٩٩١.

ومن شان نظام العلاوات الموحدة لموظفي الدولة تخفيف العلاوات الفنية وعلاوات الاختصاص التي يتقاضاها المهنيون من اطباء ومهندسين وصيادلة وغيرهم، الامر الذي دفع بالنقابات المهنية الى رفع مذكرة للحكومة تطالب فيها بالتريث

العـــراق يطهـــر الجنـــوب من الايـــرانيـــين

■ الفيلـق السـادس حـرر هـور الحـويـزة بـالكـامـل والقـوات العراقيـة اكملت انسحـابهـا من الاراضي الايـرانيـة

■ ٢٢١٥ اسيرا ايرانيا بينهم ٢٧ ضابطا وغنائم كثيرة ومتنوعة بينها زوارق وآليات ■ هور الحويزة امتلأ بالجثث ■ بغداد: ايران خسرت الحرب نهائيا

بغداد - الوكالات - اعلن العراق ان قوات الفيلق السادس شنت هجوما عزوما على مناطق هور الحويزة ضمن عمليات «توكلنا على الله ثانية» وحررتها بالكامل ولم يبق في المسطح المائي لهور الحويزة اي تواجد للايرانيين فيما أكملت القوات العراقية امس انسحابها من الاراضي الايرانية التي كانت ضمن اهداف الصفحة الثالثة من عمليات «توكلنا على الله ثانية».

وقالت القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية في بيان لها امس ان قوات الفيلق السادس العاملة في قاطع شرقي دجلة حررت في هجومها العزوم مناطق «عجيرده ومثلث ابو ذكر ومنطقة الترابة ومثلث البيضة».

واضاف ان هذه المناطق هي سد ترابي أنشاتها القوات الايرانية امام الاراضي العراقية في هور الحويزة.

واعلنت القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية ان القوات العراقية تمكنت من القضاء تماما ونهائيا على اخر تواجد للايرانيين ضمن الحدود الدولية في هذا المسطح المائي.

وقاد التشكيلات العراقية المهاجمة اللواء الركن يالجين عمر عادل.

وقال البيان ان المقاتلين العراقيين تمكنوا في صولاتهم من قتل وجرح اعداد كبيرة من العدو واسر عدد اخر وتمكنوا ايضا من تدمير معدات العدو واسلحته والاستيلاء على اسلحة صالحة للاستعمال.

واكملت القوات المسلحة العراقية امس انسحابها من الاراضي الايرانية التي كانت ضمن اهداف الصفحة الثالثة من عمليات «وتوكلنا على الله ثانية».

وقال ناطق عسكري في تصريح لوكالة الانباء العراقية امس ان عدد اسرى القوات الايرانية بلغ في عمليات «توكلنا على الله ثانية» وحتى اعداد هذا التصريح الفين ومائتين وخمسة عشر اسيرا بينهم سبعة وعشرون ضابطا.

واضاف ان القوات العراقية تمكنت من الاستيلاء على كميات كبيرة من المعدات والاسلحة والتجهيزات التي تركها الايرانيون وفروا هاربين وسيتم ذكرها لا حقا بعد انتهاء الجهات المختصة من جردها.

وقالت بعثة لوكالة الانباء العراقية في تقرير لها من قاطع جزر مجنون المحررة امس ان قوات الحرس الجمهوري والفيلق الثالث البطلين قد غنمت كميات كبيرة من الاسلحة والمعدات العسكرية الثقيلة والمتوسطة والخفيفة.

وشاهدت البعثة خلال جولتها بعد ظهر امس في المواقع المحررة اعدادا كبيرة من الاليات العسكرية والمدافع من عيارات متنوعة والقاذفات الانبوبية والزوارق المسلحة وهي تخلى الى المواقع الخلفية.

وتقول البعثة ان مئات الاسرى قد تم نقلهم الى المواقع الخلفية وتمكن مراسلو وكالات الانباء والاذاعة والصحف العربية والاجنبية من مقابلة عدد منهم واجراء الاحاديث معهم.

وقالت البعثة في تقرير لاحق ان القوات العراقية تمكنت من الوصول الى المواقع الخلفية للقوات الايرانية المندحرة وتدميرها على البر الايراني مما شل حركة القوات المساندة في الوقت الذي كانت الطائرات والسمتيات العراقية تحرق وتدمر مراكز التجمع ومخازن العتاد وعقد المواصلات في العمق الايراني المقابل لجزر مجنون والحدود الدولية.

واضافت البعثة ان زوارق عراقية قامت ظهر امس برفع الجثث الايرانية التي طفت فوق مياه اهوار الحويزة باتجاه البر وقد غرق العديد من العسكريين الايرانيين في مياه الحويزة.

وكانت القوات العراقية قد قامت فجر امس الاول بهجوم واسع النطاق على القوات الايرانية التي تحتل جزر مجنون العراقية في مناطق هور الحويزة جنوب شرقي العراق، واسفر الهجوم عن تحرير كامل الاراضي العراقية المحتلة وجزيرتي مجنون الشمالي والجنوبي.

ويقول الصحافيون وهم بعثة لوكالة الانباء العراقية رافقت القوات التي هاجمت المواضع الايرانية في الهور ان معارك ضارية جرت بين الزوارق العراقية المهاجمة والقوات الايرانية خلف المواضع .. وقد تقدمت الزوارق العراقية وسط كثافة نارية قوية صوب المواقع الايرانية حيث جرت الاشتباكات عن قرب وانتهت بسقوط المواقع الايرانية بالكامل بعد ان حوصرت تلك المواقع ايضا من قبل القوات العراقية التي احتلت السداد البعيدة بين البر الايراني والجزر العراقية.

ونقلت البعثة عن عسكريين ميدانيين عراقيين قولهم انه لم يكن بامكان القوات الايرانية صد القوات العراقية المهاجمة لانها تتحرك ضمن خطة هجوم متقنة ومحسوبة وينفذها مقاتلون لديهم العزم الاكيد على التحرير.

وكانت القوات الايرانية قد احتلت جزر مجنون في شباط عام ١٩٨٤ ولم تخف نواياها بمحاولة استثمار نفطها وابقائها تحت السيطرة الايرانية.

ويقول العسكريون العراقيون ان ميزان القوة بات واضحا الان لصالح العراق وان القوات العراقية تقاتل لساعات فتحرر المناطق التي تحتلها القوات الايرانية وان هذه القوات لن تستطيع بعد الان مواجهة زخم الهجوم العراقي في اي مكان.

واشار هؤلاء الى ان القوات العراقية حررت الفاو والشلامجة ومجنون بما مجموعه ٥٢ ساعة في حين استغرق احتلال تلك المناطق عدة اشهر وعلى مدى ست سنوات لتعزيز الاحتلال وبخسائر بشرية ومادية هائلة.

وتوقعت صحيفة «الثورة» العراقية ان تؤدي انتصارات العراق الباهرة ومنها تحرير جزر مجنون الشمالية والجنوبية الى نهاية قريبة للحرب العراقية الايرانية تمنى بحلولها ايران بالخسارة وينتهي بذلك النظام الايراني نفسه.

واكدت الصحيفة الناطقة بلسان حزب البعث العربي الاشتراكي ان «ايران خسرت الحرب بصورة نهائية وانها لن تكون قادرة على الثبات امام اي هجوم عراقي بعد انتصارات العراق في الفاو والشلامجة ثم بتحرير جزر مجنون».

وشددت الصحيفة على ان استمرار الحرب «لن يفضي بنظام طهران الا الى نهايته المحتومة ومصيره المشؤوم «وان انتصارات العراق «تجعلنا اكثر ثقة واطمئنانا من اي وقت مضى بان النصر يظل حليفنا الدائم».

وقالت ان معركة تحرير جزيرتي مجنون الشمالي والجنوبي اظهرت مرة اخرى «التفوق الاستراتيجي للعراق في جميع ميادين الصراع» وعلى ان «اقتدار العراق العالي ما زال يتعالى ويتنامى رغم اقتراب سنة الحرب الثامنة على نهايتها».

وشددت على ان ملاحم التحرير والنصر الحاسم التي يواصلها جند القائد المنصور صدام حسين منذ اكثر من شهرين تعني ان العراق مصمم على فرض ارادة السلام على ايران «رغم انفه» ما دام «سادرا في غيه ممعنا في غطرسته واحلامه المريضة متشبثا بنهج الحرب والتوسع».

وكان الرئيس العراقي صدام حسين قد ترأس امس الاول اجتماعا مشتركا لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي.

وتم خلال الاجتماع استعراض الانتصارات التي حققتها القوات المسلحة العراقية باستعادة جزر مجنون الشمالي والجنوبي في منطقة هور الحويزة والتي تحتل اهمية استراتيجية كبيرة في مجرى الكفاح العادل الذي يخوضه العراق ضد ايران.

وحيا المجلس والقيادة باعتزاز انجازات وبطولات قوات الحرس الجمهوري والفيلق الثالث التي ابدت في هذه المعركة المظفرة اعلى درجات الشجاعة والاقدام والكفاءة العسكرية العالية في مواجهة قوات ايرانية كبيرة اسست مواضعها في المنطقة منذ عدة سنوات.

ووصف المجلس والقيادة هذا النجاح الباهر الذي حققته القوات العراقية بانه خطوة اخرى من الخطوات الاكيدة على طريق السلام الدائم الذي يؤمن به العراق ايمانا عميقا واكد التزامه المخلص به عبر سنوات الحرب «وهزيمة جديدة تضاف الى منهج العدوان والتوسع والشر الذي اصر عليه النظام الايراني».

وعرض التلفزيون العراقي فيلما يصور الرئيس صدام حسين على جبهة القتال في مجنون وهو يدير معارك التحرير.

وقال الرئيس صدام حسين في لقاءين في ساحة المعركة مع المقاتلين الذين نفذوا عملية التحرير ان «النصر العراقي النهائي اصبح قريبا بعد ان تم تحرير القسم الاساسي والصعب من الاراضي الوطنية من الاحتلال الايراني».

واوضح ان «معركة تحرير جزر مجنون هي آخر الحلقات الاكثر صعوبة ... وان كل الحلقات الاساسية والاكثر صعوبة في اراضيكم قد استعدتموها».

ووضع قيمة الانتصار العراقي ليس في اطار تحرير ارض محتلة «رغم انها عزيزة على اهلها» انما في اطار ان هذا التحرير هو «جزء من الطريق الجديد في الاهتداء الى النفس وفي بناء الذات وفي ممارسة الدور الانساني والوطني والقومي».

واوضح ان التعاون الذي تم بين الحرس الجمهوري والفيلق الثالث في معارك مجنون ومعارك الشلامجة «خلق حالة جديدة في التعامل الانساني الراقي المستوى لدى الجيش العراقي بكافة صنوفه واسلحته».

ورغم نتيجة المعارك لم يوصد الرئيس صدام حسين الباب بوجه قبول ايران بسلام مشرف اي ان «تبقى هي في ارضها ونحن نبقى في ارضنا ولا تعتدي على العرب كلهم وليس على العراق فقط وتعيش آمنة في بلدها وتحترم نفسها بعدم التجاوز على حقوق الاخرين».

واكد بالمقابل ان العراق «وضمن اراضينا وضمن حقوقنا ليس لدينا اطماع في ارض احد او في حقوق احد».

وقال انه كان يتمنى لو قبلت ايران القرار ٥٩٨ واوقفت الحرب «والان ايضا نحمد الله لانهم لم يقبلوه حتى لا يقال العراق لم تكن له القدرة لان يرجع ارضه لولا العمل السياسي اي لولا قبول ايران بالقرار ٥٩٨».

ومن جانبه توقع وزير الدفاع العراقي الفريق اول الركن عدنان خير الله ان يكون لمعارك جزر مجنون «تأثير مباشر على مجريات الحرب التي تدخل في سبتمبر المقبل عامها التاسع «بما يرغم ايران على فهم منطق السلام ونبذ طريق الشر».

وعمت الاحتفالات امس لليوم الثاني على التوالي مدن ومحافظات العراق واستقبلت جماهير شعب العراق بفرح غامر بشرى النصر الذي حققه رجال المهمات الصعبة من قوات الحرس الجمهوري وابطال الفيلق الثالث على القوات الايرانية في ملحمة «وتوكلنا على الله ثانية».

وشهدت بغداد والمحافظات مسيرات وفعاليات مكثفة وواسعة ابتهاجا بهذه المناسبة السعيدة حيت فيها الجماهير الرئيس صدام حسين وابطال تحرير الفاو والشلامجة والعوارض الحدودية في شمال العراق وجزر مجنون.

خبراء عسكريون: رفسنجاني فشل في مهمته العسكرية

البحرين - رويتر - قال خبراء عسكريون مقرهم الخليج امس ان ايران غير قادرة على ما يبدو على تحمل اي هجوم رئيسي على البر او في البحر في حربها التي تخوضها منذ سنوات مع العراق.

وقال الخبراء ان من المرجح ان يفشل هاشمي رفسنجاني رئيس البرلمان الايراني الذي عين في الاونة الاخيرة قائدا اعلى للقوات المسلحة بالانابة في محاولته وقف سلسلة من الهزائم منيت بها طهران.

وقال احد الخبراء «تحدث رفسنجاني عن تكتيكات كر وفر جديدة بعد ان فشلت ايران في الاستيلاء على الشلامجة من جديد في وقت سابق من هذا الشهر.. ولكن لم تظهر تكتيكات جديدة. وايران لا يمكنها ان تتحمل هجوما رئيسيا».

واضاف قائلا «لا يعرف رفسنجاني شيئا عن التكتيكات او عمليات تموين الجنود. فهو سياسي. وقد اعطي وظيفة يحتاج اي جنرال في الاتحاد السوفيتي او الولايات المتحدة الى ان يتدرب عليها ٢٠ عاما».

بغداد: اسقاط هليكوبتر ايرانية

بغداد - الوكالات - قال ناطق عسكري عراقي امس ان الدفاعات الجوية العراقية في قاطع عمليات شرق البصرة اسقطت صباح امس الاول طائرة هليكوبتر ايرانية.

ونسب راديو بغداد الى الناطق قوله ان الطائرة اسقطت عند الساعة العاشرة (٠٦٠٠ بتوقيت غرينتش).

ونفى الناطق ادعاءات ايرانية باسقاط طائرة عراقية مقاتلة في القاطع الجنوبي من ساحة العمليات صباح امس الاول.

وقال الناطق ان «جميع طائراتنا التي نفذت واجباتها يوم امس الاول عادت الى قواعدها سالمة».

عزيز اجتمع مع مورفي

بغداد - واع - اجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي امس مع ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الاميركي لشؤون الشرق الاوسط.

وجرى خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية وتطورات الحرب العراقية - الايرانية.

وحضر الاجتماع وكيل وزارة الخارجية العراقية ورئيس الدائرة الدولية الاولى فيها والسفير الاميركي في بغداد.

وكان مورفي قد وصل الى بغداد في ساعة متاخرة من الليلة قبل الماضية في نطاق جولة له في المنطقة العربية.

طهران: الخميني استقبل عناصر من «حزب الله»

باريس - ا ف ب - ذكرت اذاعة طهران الملتقطة في باريس ان الزعيم الايراني الخميني استقبل امس في مقر اقامته في جمران بشمال طهران مجموعة من المقاتلين الايرانيين ومقاتلين من «حزب الله» اللبناني.

ويعود اخر ظهور علني للخميني الى ١٨ يونيو الجاري. واستنادا الى معلومات الاستخبارات المركزية الاميركية فان الخميني في طور النزاع بسبب اصابته بسرطان في الكبد. ويبلغ الخميني الـ ٨٥ من عمره وهو يعاني وفق المصادر نفسها من سرطان في المثانة ايضا.

تدعيم الروابط البرلمانية بين العراق ومصر

القاهرة - واع - عقد برلمانيون عراقيون ومصريون في القاهرة امس اجتماعا بمجلس الشعب المصري لمناقشة سبل تطوير التعاون الثنائي وتبادل المعلومات عن عمل المجلس الوطني العراقي ومجلس الشعب المصري.

وتناول الاجتماع الذي ترأسه عن الجانب العراقي د. نزار عبداللطيف وعن الجانب المصري محمد حسن الزيات استعراض عمل ونشاطات الرابطة البرلمانية العراقية - المصرية ونتائج الاسبوع الثقافي العراقي الذي نظم بالقاهرة في اطار نشاطات الرابطة الى جانب فاعليات الاسبوع الثقافي المصري الذي ينظم في بغداد في وقت لاحق.

وتقرر خلال الاجتماع تدعيم عمل الرابطة من خلال تبادل الوثائق والتشريعات والقوانين التي تنظم عمليات وانتخاب المجلسين الوطني العراقي والشعب المصري للوائح الداخلية لعملهما.

استاذ خبير بشؤون المنطقة

«التعاون» قوة اقليمية ثالثة وفاعلة في الخليج

واشنطن - كونا - تنبأ علامة بارز بان دول مجلس التعاون الخليجي توفر الامل لحياة المنظمة وتطورها كقوة فعالة ثالثة في منطقة الخليج الى جانب العراق وايران.

وقد توصل البروفسور ر.ك. رمضاني وهو استاذ في جامعة فرجينيا وخبير بشؤون الخليج وايران الى هذا الاستنتاج في كتاب جديد عن مجلس التعاون الخليجي وسجله منذ استهلاله في عام ١٩٨١.

وتنبأ الكتاب وهو بعنوان «مجلس التعاون الخليجي - تسجيل وتحليل» بان المجلس «سيساعد على ابجاد نظام اقليمي اكثر استقرارا على المدى البعيد».

وقال رمضاني وهو ايضا مؤلف كتاب «ايران الثورية.. التحدي وقبول التحدي في الشرق الاوسط» ان مجلس التعاون الخليجي قد يساعد في اخر الامر على تحقيق الهدف العزيز لجميع الدول المحلية في الحفاظ على أمن الخليج بانفسها وبدون تدخل عسكري اجنبي.

والى جانب تقديم تحليل متوازن لتكوين وفاعلية مجلس التعاون الخليجي قال رمضاني ان كتابه وضع ليخدم كاداة لمزيد من الابحاث حول مجلس التعاون عن طريق تضمينه معلومات احصائية وتحديد التواريخ الدقيقة للاحداث وترتيبها وفقا لتسلسلها الزمني وتثبيت المراجع باللغتين العربية والانكليزية اضافة الى ١٢٢ وثيقة مرتبة حسب الموضوع.

ووضع حاكم الشارقة وعضو المجلس الاتحادي الاعلى لدولة الامارات العربية المتحدة سلطان بن محمد القاسمي مقدمة كتاب رمضاني وبين فيها ان الهدف بعيد المدى من اقامة اتحاد كونفدرالي بين دول مجلس التعاون ضمن الكفاح من اجل وحدة العالم العربي.

وقال رمضاني في كتابه ان مجلس التعاون الخليجي تاسس «كاداة نقل لفكرة التعاون والحماية بين دوله الست ولكبح انتشار الحرب العراقية الايرانية».

ولكنه يشير الى حقيقة ان التعاون التقليدي بين الدول الاعضاء في مجلس التعاون يرجع الى عقد من الزمن على الاقل قبل الاطاحة بالشاه واندلاع الحرب العراقية - الايرانية.

ويتحدث المؤلف عن هذه الحرب فيقول انه بالرغم من عدم نجاح السياسة الجماعية للمجلس حتى الان في انهاء الحرب العراقية - الايرانية «الا انها ساعدت على الاقل في احتوائها من خلال تكتيك مرن بعدم الموافقة عليها والتورط والوفاق بين الطرفين المتحاربين».

وعلى الجبهة الاقتصادية لاحظ رمضاني بين اشياء اخرى «ان دول المجلس حققت انجازات مرموقة في الاستثمار من خلال المنظمة الخليجية للاستثمار، وفي الغاء الجمارك الداخلية واقامة تعرفة خارجية مشتركة».

الاسرائيليون فعلوها .. والمصريون ايضا

القاهرة وواشنطن تسعيان لتجاوز ازمة تهريب تكنولوجيا الصواريخ

واشنطن - القاهرة - الوكالات - قال خبراء ان مزاعم الولايات المتحدة بان ضابطين عسكريين مصريين حاولا تهريب مواد خاصة بصواريخ من الولايات المتحدة لن يكون لها اثر يذكر على المدى الطويل على العلاقات بين البلدين.

ويحاول مسؤولون اميركيون في واشنطن والقاهرة التقليل من شان المسالة.

وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية عن المسالة امس الاول «لا يمكننا التعليق». وكان يتحدث عن القضية التي اتهم فيها خمسة اشخاص بالاشتراك في العملية ومنهم ضابطان مصريان.

واتهمت الولايات المتحدة الضابطين المصريين بتدبير «مؤامرة» وهي تشمل مبلغا يزيد على مليون دولار حول عن طريق بنك سويسري للحصول على مادة كربونية تجعل من الصعب على الرادار رصد الصواريخ.

وتزعم السلطات الاميركية ان العقيد محمد عبدالله محمد ومقره بالسفارة المصرية في واشنطن وجه الخطة من داخل الولايات المتحدة متبعا اوامر من العقيد حسن يوسف الذي يقول انه اشرف على العملية من سالزبورغ في النمسا.

ومنع مسؤولون اميركيون يوم الجمعة الماضي شحن صندوق يحوي المادة خفيفة الوزن والمقاومة للحرارة على متن طائرة نقل عسكرية مصرية بمدينة بلتيمور في ولاية ماريلاند.

وفي مصر قال السفير الاميركي فرانك ويزنر للصحافيين «اعتقد ان هناك علاقات بالغة الاهمية بين الولايات المتحدة ومصر ويمكن معالجة المشاكل».

وقال خبراء في الولايات المتحدة ان هذه التصريحات تشدد على اهمية العلاقات التي نمت بين واشنطن والقاهرة.

وقال وليام تيلور نائب رئيس مركز الدراسات الاستراتيجية والدولية في واشنطن للشؤون السياسية - العسكرية «لن تنزل بهم عقابا كبيرا».

وقال لرويتر «انهم بالغو الاهمية لمصالح امننا القومي». وتيلور عضو في مجلس العلاقات الخارجية وكان استاذا في الاكاديمية العسكرية الاميركية بمدينة وست بوينت في ولاية نيويورك.

وقال «نحن قلقون من انتشار تكنولوجيا الصواريخ في الشرق الاوسط. هذا هو محور القلق».

وقال مساعد لعضو بارز في مجلس الشيوخ ان الولايات المتحدة لن تترك المسالة تضر بالعلاقات بين البلدين.

وقال مساعد عضو مجلس الشيوخ «سرقت اسرائيل اسرارا والان ضبط المصريون وهم يفعلون الشيء نفسه. لم يحدث الكثير لاسرائيل وهذا ما سيتم مع المصريين».

وكان جوناثان بولارد المحلل السابق في مخابرات البحرية الاميركية قد حكم عليه بالسجن مدى الحياة العام الماضي لاعطائه اسرائيل اسرارا عسكرية بالغة الاهمية. كما ان افييم سيلا الضابط بالقوات الجوية الاسرائيلية اتهم في القضية ولكنه عاد الى تل ابيب قبل اعتقاله.

وواصلت مصر امس التزام الصمت بشان المحاولة المزعومة لتهريب مواد عسكرية سرية من الولايات المتحدة غير ان صحيفة مصرية قالت ان هذه القضية ضجة على شيء لم تتضح تفاصيله.

وقال تعقيب لصحيفة «الاهرام» القاهرية في صفحتها الاولى ان هناك محاولة خطيرة «للاساءة الى العلاقات المصرية - الاميركية» في ثنايا الرواية التي خرجت من واشنطن عن محاولة التهريب المزعومة.

وقالت الاهرام «ان المؤسسات المصرية ليس من طبيعتها على الاطلاق مخالفة القواعد او القيام بعمليات التجسس او سرقة الوثائق العسكرية السرية الاميركية من داخل البنتاغون او غيره».

ومضت تقول «ولم نسمع ... ضجة كهذه الضجة الكبيرة التي اثيرت حول شراء بعض المواد العادية المطروحة في الاسواق للبيع».

كما اكدت الصحيفة ان ما ورد ببيان وزير العدل الاميركي من ان طائرة نقل مصرية قد وصلت الى الولايات المتحدة لنقل هذه المواد مناف للحقائق لسبب بسيط هو ان طائرات مصرية كثيرة تصل الى الولايات المتحدة لشحن بعض المعدات العسكرية التي تحصل عليها مصر من اميركا.

الكنيسة الانجليكانية تجدد اتصالاتها مع ايران لبحث مصير الرهائن

لندن - القبس:

جددت الكنيسة الانغليكانية في لندن امس اتصالاتها مع ايران لبحث احتمالات عودة المبعوث الكنسي جون ليتل الى طهران لبحث مصير الرهائن البريطانيين المحتجزين في لبنان.

وكان ليتل قد قدم تقريرا ايجابيا الى رئيس اساقفة كانتبري الدكتور روبرت رونزي حول نتائج زيارة الوفد البرلماني البريطاني الى العاصمة الايرانية اقترح فيه تجديد الاتصالات مع ايران واستئناف المساعي بشان الرهائن.

ويذكر ان ليتل هو الذي رتب زيارة الوفد الى طهران، وشارك في الاجتماعات التي عقدها مع المسؤولين الايرانيين. ونقل عن لسانه قوله ان هذه الاجتماعات كانت ايجابية ومشجعة رغم ان احراز اي تقدم في العلاقات البريطانية - الايرانية، بقي بيد وزارة الخارجية البريطانية.

وتردد امس ان رونزي وافق على ان يزور ايران بنفسه اذا قدمت طهران ضمانات مؤكدة بان الرهائن سيطلقون قريبا. كما انه وافق على زيارة دمشق اذا ما اطلقت اي رهينة عن طريق السوريين.

وعلى صعيد اخر قال ناطق بلسان وزارة الخارجية البريطانية في لندن امس ان لا علم لديه بقرب اطلاق السجين البريطاني روجر كوبر من احد السجون الايرانية.. وقال الناطق انه لا يملك اي معلومات حول هذا الموضوع.

وكانت صحيفة «الاوبزيرفر» قد ذكرت ان كوبر المسجون بتهمة التجسس سيطلق في غضون الشهر وان قرار اطلاقه صدر في طهران كنتيجة لزيارة الوفد البرلماني البريطاني الى العاصمة الايرانية.

جرح اثنين من «حزب الله»

نار سورية على سيارة السفير الايراني

بعلبك - ا ف ب - صرح مصدر قريب من جماعة «حزب الله» الموالية لايران بان جنودا سوريين اطلقوا النار امس على سيارة دبلوماسية ايرانية في مدينة بعلبك (٨٥ كلم شمال شرق لبنان) واصابوا اثنين من عناصر «حزب الله».

واضاف المصدر ان السيارة المستهدفة تخص سفير ايران «الذي يمكن ان يكون السفير الايراني لدى دمشق او بيروت فلم تذكر هويته لاسباب امنية» الذي كان موجودا في تلك الاثناء في بعلبك بالسهل الشرقي للبقاع حيث ينتشر الجيش السوري.

واوضح المصدر ان الجنود السوريين اطلقوا النار بعد ان رفض الاشخاص الذين يستقلون السيارة بغياب الدبلوماسي الايراني تسليم اسلحتهم الى الحاجز السوري الموجود في المدينة.

ولاحظ مراسل وكالة «فرانس برس» الموجود في المنطقة انه في اعقاب الحادث انتشر الجنود السوريون في مدينة بعلبك معقل «حزب الله» فيما اقفلت المحال التجارية واجهاتها الحديدية.

كرست يغادر صنعاء

صنعاء - كونا - غادر قائد القوات المركزية الاميركية جورج كرست صنعاء امس بعد زيارة رسمية اجرى خلالها مباحثات مع المسؤولين بالجمهورية العربية اليمنية.

ونقلت وكالة انباء «سبا» عن كرست قوله في تصريح قبيل مغادرته انه قد سعد بزيارته لصنعاء التي استغرقت يومين وبالالتقاء بعدد من المسؤولين هناك.

وكان في وداع كرست بالمطار نائب رئيس الهيئة العامة عضو اللجنة الدائمة المقدم علي محمد صلاح وعدد من المسؤولين العسكريين والقائم باعمال السفارة الاميركية بصنعاء.

مبارك يضع حجر الاساس لمشروع احياء مكتبة الاسكندرية

الاسكندرية - ق ن ا - قام الرئيس المصري حسني مبارك بارساء حجر الاساس لمشروع احياء مكتبة الاسكندرية القديمة التي يرجع تاريخها الى القرن الثالث قبل الميلاد.

وقد حضر الاحتفال مابور ترديكو مدير المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم «اليونسكو» والتي تتعاون مع مصر من اجل احياء المكتبة.

وصرح الدكتور عبدالعزيز ابوخضر رئيس جامعة الاسكندرية ان المكتبة الجديدة سيتم افتتاحها عام ١٩٩٥ لتكون بمثابة معهد لتعليم علوم المكتبات وعلوم الحضارة في منطقة حوض البحر المتوسط.

وقال ان خبراء منظمة اليونسكو قد وضعوا دراسة جدوى للمشروع ودراسة وافية من حيث حسابات المكتبة وتصنيفها وتبويبها حيث سيطبق نظام الكمبيوتر بواسطة خبراء من الاردن وتايلاند الذين تبين لهم ان ٣٠ بالمائة من المقتنيات المطلوبة موجودة بالاسكندرية ولكنها متناثرة وطلبوا تجميعها.

ويتكلف المشروع حوالي «١٦٠» مليون دولار.. وقام برنامج الامم المتحدة للتنمية بتغطية نفقات المسابقة الدولية لتصميم مباني المشروع.

ويذكر ان مكتبة الاسكندرية القديمة التي انشاها بطليموس في القرن الثالث قبل الميلاد قد تعرضت للدمار نتيجة احدى الحروب التي دارت في عام ٤٨ قبل الميلاد تعرضت على اثره لحريق مدمر.

الشيخ زايد يجتمع مع ولي عهد البحرين في المغرب

الرباط - ق.ن.أ - استعرض الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الموجود بالرباط حاليا مع الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد قائد قوة دفاع البحرين الذي يزور المغرب - العلاقات والتعاون المشترك بين بلديهما.

كما تناول رئيس الامارات وولي عهد البحرين في لقاء عقد بينهما الليلة قبل الماضية بالرباط - تطورات الوضع الراهن على الساحة العربية.

ويذكر ان الشيخ زايد يقوم حاليا بزيارة خاصة للمغرب كما ان الشيخ حمد كان قد وصل الى الرباط امس الاول قادما من عمان.

التطورات النوعية في القدرات العسكرية العراقية في ظل الحرب

بقلم: د. محمد عيد ناجي

على امتداد الحدود العراقية - الايرانية تنتظم التشكيلات القتالية للقوات العراقية وهي تاخذ مواقعها تحسبا من عدوان مرتقب، وبين الاستعدادات العسكرية يدرك المراقبون والمحللون العسكريون الغربيون والشرقيون اي مقدار من الثقة بالنفس تتمتع بها القطاعات العراقية واية معنويات عالية تتصدر اولويات التفوق العراقي الراهن في ميزان المقارنة الموضوعية بنظيرها في الجانب الايراني.

ان عنصر المعنويات المرتفعة لدى العراقيين يتاكد من خلال الاحتفالات التي انطلقت تعبيرا عن الانتصارات التي حققها العراق باسترداد الفاو والشلامجة ونهر جاسم. وفي هذه الاحتفالات تاكد التلازم الواضح بين الجيش والشعب، ففي منظور القيادة السياسية العراقية ان الجيش لا يشكل حالة منفصلة عن الشعب ولا يمكن له ان يكون طبقة اجتماعية تجنح به باتجاه ظاهرة العسكرتارية كما في العديد من دول العالم الثالث، ولكنه لدى العراق وليد شرعي للشعب ومعبر عن استعداداته في صيانة ارضه وسيادته، ولذا فقد كانت الاحتفالات ذات صفة شعبية واضحة ومتاتية عن قناعة دقيقة بعطاءات هذا الجيش. ان ما يستحق التامل في تطور القوات العراقية بعد سبعة اعوام من الحرب هو ذلك التقدم السريع والمتوازن والدقيق في حساباته في كافة تشكيلات القوات العسكرية العراقية البرية والبحرية والجوية. ليس غريبا ان شخصية الرئيس صدام حسين كانت حافزا موضوعيا لتطور هذه المنشاة الحيوية في حياة الشعب العربي العراقي، فمنذ ان تولى الرئيس صدام حسين مسؤولية القيادة المباشرة للحزب والدولة وهو مواظب على تصعيد قدرات القوة القتالية لجيشه انطلاقا من ادراكه للاخطار التي تواجه الشعب العربي من اعداء الامة العربية.

ما الذي حدث من تطور وما افرزته سنين الحرب في الكفاءة العسكرية العراقية؟

اولا - التطورات النوعية والكمية في القدرة القتالية للعراق..

ان متابعة التطورات التي احرزتها القوات العراقية في اطار التحسن النوعي لقدراتها خلال السنوات التي شكلت سنين الحرب الدفاعية التي يخوضها العراق تسفر عن الاتي:

١ - تطور نوعية التسليح العراقي واعتماده على مصادر جغرافية متنوعة شرقية وغربية.

٢ - تطور الخبرات العسكرية العراقية وتزايد المهارات القيادية للقيادات الميدانية نتيجة تباين طبوغرافية المعارك التي خاضتها القوات العراقية.

٣ - تصاعد الثقة بالنفس لدى المقاتل العراقي بفعل تحسن نوعية التسليح والتدريب.

٤ - تكامل البناء الفكري والعقائدي في اعداد المقاتلين والتركيز على استراتيجية الاعتماد على النفس واستنباط الامكانات الكامنة لدى المقاتلين في اطار من التوجيه السياسي السليم.

وقد ترتب على ذلك ان تمخضت تفصيلات تعبوية مهمة شكلت عوامل قوة مضافة للقدرات القتالية العراقية ومن اهمها الاتي:

أ - التحول النوعي في القوة الجوية العراقية وتحول سلاح الجو العراقي الى احد ابرز اسلحة الجو في العالم الثالث عموما وفي المنطقة العربية والشرق الاوسط بوجه خاص.

ب - تصاعد الكفاءة القتالية للقوة البحرية العراقية ونجاحها في الحفاظ على تفوق قتالي ملحوظ ازاء مواجهة القوة البحرية الايرانية رغم حداثة تكوين القوة البحرية العراقية مقارنة بمثيلتها الايرانية.

ج - التحسن الكبير في سلاح المدفعية وتنوع مديات النار التي تمتلكها بفعل تطور كفاية السلاح المدفعي المتاح وتباين مصادره، وقد شكل ذلك السلاح احد ابرز عناصر صد الهجمات الايرانية على القطعات العراقية.

د - تصاعد القدرات الفنية والمهارات التكتيكية لسلاح الدروع والدبابات العراقية وحسمه للعديد من المعارك الحيوية بشكل خاص في جنوب العراق، وقد لوحظ بروز سلاح الدروع في السنوات الاخيرة كواحد من اقوى اسلحة الدروع في الشرق الاوسط.

و - تنامي قدرات القوات الخاصة واستحداث صنوف جديدة منها تتولى مواجهة المهمات الخاصة بما يتلاءم مع طبيعة الظروف القتالية مع العدو الايراني.

هـ - تصاعد مستويات الاداء والمهارات الفنية لدى سلاح المشاة العراقي واستبسال المقاتل العراقي في المشاة في رد العدوان والتصدي للموجات البشرية الايرانية المهاجمة.

- د - ظهور التصنيع العسكري في القطر العراقي كقوة اضافية لدعم المجهود الحربي. حيث تبتت الكفاءة التصنيعية للسلاح العراقي وفاعليته كما ظهرت امكانات عالية لتصنيع انواع متقدمة من السلاح لعل ابرزها ما اعلن عنه بصدد انتاج صواريخ بعيدة المدى.

واذا كان ما تقدم يشكل معالم اساسية لتطور القوات العسكرية العراقية. فما هي الابعاد السياسية والاجتماعية لمثل هذا التطور؟

الابعاد السياسية والاجتماعية لتطور القوات العراقية

ان اهم الابعاد السياسية والاجتماعية لتطور القوات العسكرية العراقية تتاكد في المعطيات التالية:

١ - استقرار الامن الخارجي للقطر العراقي على قوة عسكرية ذاتية ذات قدرات ضاربة.

٢ - بفصل البعد السياسي القومي للقطر العراقي فان قدراته العسكرية تمثل طاقة عربية مؤهلة للدفاع عن اي قطر عربي يتعرض لخطر خارجي.

٣ - على صعيد قضية العرب المركزية - فلسطين - فان القدرات العراقية تمثل مصدر مواجهة حيوية في اية مواجهة مع العدو الصهيوني وهو امر اثار حفيظة القادة العسكريين للجيش الاسرائيلي.

٤ - ان وجود جيش قوي في القطر العراقي يؤشر لوجود دولة قوية وبناء سياسي رصين يستطيع ان يدير المؤسسة العسكرية وفقا للاهداف المركزية التي يحددها النظام السياسي.

٥ - على الرغم من التطور الكبير في القدرات العسكرية العراقية والانتصارات الباهرة في معارك حرب الخليج ضد العدو الايراني فان الجيش العراقي ظل جزءا من الشعب، وتعززت حالة الضبط العسكري والتلازم بين الجيش والمجتمع.

ان هذه الابعاد السياسية تفرز نتائج مهمة تشير بوضوح الى نجاح القيادة السياسية العراقية في تعبئة المجتمع لخلق جيش مقتدر قادر على الدفاع عن أمنه واستقراره وسيادته.

ولا بد من الاشارة هنا الى الجهد الشخصي للرئيس صدام حسين في سعيه لتطوير القوات المسلحة منطلقا من فهمه الدقيق لمتطلبات الامة العربية واحتياجاتها لجيش قوي مؤهل لحماية امنها واستقرارها. وازاء هذه التطورات التعبوية لم تفلح القوات الايرانية في تحقيق اية نجاحات تذكر في اي من اعتداءاتها المتكررة على الاراضي العراقية. وبطبيعة الحال فان الكفاءة العراقية وفقا لتقديرات مراكز الابحاث الدولية والمراقبين ومحللي الشؤون العسكرية باتت تفوق الامكانات الايرانية الى حد كبير ومع اضافة عنصر المعنويات وجوانب الثقة بالنفس التي تعززت لدى العراقيين نتيجة انتصاراتهم المتكررة وثقتهم بعدالة القضية التي يدافعون عنها فاننا نجد ان حالة التفوق العراقي باتت محسومة الى حد كبير ولعل ذلك ابرز مقومات التوقعات الراهنة بان اي اعتداء ايراني مقبل على اراضي العراق سيولد ميتا ومحكوما عليه بالفشل حتى قبل ان يبدأ.

برقيات

الانتفاضة الفلسطينية مستمرة لليوم الـ ٢٠٥

النار على أبواب الكنيست وطعن جندي

أبر اسرائيلية لتسميم أطفال الحجارة

■ نسف باص وحرائق ضخمة في الجليل

الاراضي العربية المحتلة – الوكالات – صرح مسؤول عسكري اسرائيلي كبير بان قيادة الجيش الاسرائيلي تتوقع استمرار الانتفاضة الفلسطينية المندلعة منذ اكثر من ٦ اشهر فيما كشفت صحيفة اسرائيلية النقاب عن ان القوات الاسرائيلية شرعت في استخدام مواد كيماوية سامة ضد الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في نطاق محاولاتها اليائسة لاخماد ثورتهم الشعبية ضد الاحتلال في الوقت الذي اشعل فيه الفلسطينيون المزيد من الحرائق في نطاق «حرب النار» التي دعت لشنها قيادة الانتفاضة .

المسؤول العسكري الاسرائيلي ابلغ وكالة «رويتر» ان جنرالات بالاركان العامة للجيش الاسرائيلي اجتمعوا مع مسؤولين مدنيين وعسكريين اسرائيليين يعملون في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين لبضع ساعات يوم الجمعة الماضي لبحث نتائج الانتفاضة .

وقال ايضا انه في هذا الاجتماع تعرض الجيش الاسرائيلي لانتقادات حادة لرده على الانتفاضة «بدلا من القيام بمبادرات من شانها مباغتة منظمي الانتفاضة والمتظاهرين ولكن الجلسة المطولة لم تسفر عن نتائج تذكر» .

كما قال المسؤول الذي طلب عدم ذكر اسمه ان الجيش الاسرائيلي يتوقع استمرار الانتفاضة رغم تصريحات علنية ادلى بها بعض القادة الاسرائيليين في الاسابيع الاخيرة وقالوا فيها ان الانتفاضة «تبدو آخذة في الضعف» .

وتقول «رويتر» ان ٢٢٠ فلسطينيا على الاقل واربعة اسرائيليين لقوا مصرعهم في الانتفاضة التي اندلعت احتجاجا على استمرار الاحتلال الاسرائيلي .

ولقي معظم هؤلاء الفلسطينيين حتفهم عندما اطلقت القوات الاسرائيلية الرصاص عليهم .

صحيفة «جيروزاليم بوست» الاسرائيلية ذكرت امس ان جنودا اسرائيليين يقومون منذ بضعة ايام بحقن الفلسطينيين الذين يعتقلونهم خلال المظاهرات بمواد كيماوية يعتقد بانها سامة تحت الجلد .

وقالت في تقرير لها من الضفة الغربية المحتلة ان جنودا اسرائيليين اعتقلوا شابا من ابناء مخيم الامعري بالقرب من مدينة رام الله واوثقوا يديه ورجليه واستجوبوه لمعرفة مكان متظاهرين فلسطينيين هاجموا القوات الاسرائيلية بالحجارة. واضافت ان الجنود قاموا بعد ذلك بفتح صندوق صغير اخرجوا منه فاسا وهددوه بقطع اذنه». وقالت ان الجنود حقنوا الشاب ويدعى نادر محمود «٢٤ عاما» في ذراعه بمادة احدثت لديه ارتفاعا في الحرارة وقشعريرة .

واكد تقرير طبي اعده طبيب من مستشفى المقاصد بالقدس المحتلة ونشرته الصحيفة ان الشاب الفلسطيني حقن بمادة كيماوية ضارة .

وخرج المواطنون الفلسطينيون في مظاهرات جديدة وخاضوا مواجهات مع قوات الاحتلال وهاجموها بالحجارة والزجاجات الفارغة .

واعتقلت قوات الاحتلال ٩ فلسطينيين في مدينة القدس بعد ان تصاعدت حدة الانتفاضة فيها استجابة لنداء وجهته القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة ودعت فيه الفلسطينيين في القدس والمناطق المحتلة الاخرى الى تنظيم مظاهرات واضرابات تاكيدا لعروبة المدينة المقدسة ورفض قرار الكيان الاسرائيلي ضمها اليه .

وقالت الشرطة الاسرائيلية ان الفلسطينيين التسعة اعتقلوا للاشتباه بانهم اشعلوا حريقا هائلا اتى على ٣٠٠ فدان من الغابات عند سفوح جبل طابور بشمال فلسطين المحتلة امس الاول .

واندلعت امس حرائق جديدة على مرتفعات ومناطق حرجية بشمال فلسطين المحتلة مما ادى الى احراق غابات من اشجار الصنوبر .

وذكرت الشرطة الاسرائيلية ان حريقا اخر اندلع صباح امس على بعد بضع مئات من الامتار من الكنيست الاسرائيلي «البرلمان». وقالت انها بدأت تحقيقا لمعرفة ما اذا كان هذا الحريق جزءا من «حرب النار» الفلسطينية ضد اسرائيل.

وقالت ان عدة افدنة دمرت كذلك في حريق اندلع في منطقة وادي عارة. واضافت ان اعدادا كبيرة من افراد الجيش والشرطة والاطفاء والمتطوعين شاركت في مكافحة الحرائق التي استمرت عدة ساعات .

واحرقت عصابات صهيونية امس «مسجد حسن بيك» في مدينة يافا في فلسطين المحتلة بعد محاولات استمرت طوال عامين لهدم المسجد واحراقه. وزعم راديو اسرائيل ان فرق الاطفاء اخمدت الحريق دون ان يفصح عن كيفية وقوعه او الجهة التي نفذته ... غير انه اشار الى ان الشرطة الصهيونية عثرت داخل المسجد المحترق على بقايا مواد تستخدم في اضرام النار .

وقال رئيس جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في يافا عبد كبوب ان اعمال الترميم ستستمر في المسجد على الرغم من الاعتداءات الصهيونية المتكررة عليه .

وشهدت امس مدن وقرى ومخيمات الضفة والقطاع مظاهرات ضد الاحتلال تخللتها اشتباكات عنيفة بين المتظاهرين وجنود الاحتلال الذين اعتقلوا المزيد من الفلسطينيين .

وقالت مصادر فلسطينية في القدس ان طلبة ٤ مدارس بمدينة نابلس خرجوا في مظاهرات واشتبكوا مع قوات الاحتلال التي اطلق الرصاص وقنابل الغاز لتفريقهم. كما جرت مظاهرات مماثلة في بلدة بيت ساحور. واضافت المصادر ان قوات اسرائيلية حاصرت امس كنيسة المهد في مدينة بيت لحم واقامت مراكز مراقبة .

وقال مصدر عسكري اسرائيلي ان باصا اسرائيليا اصيب باضرار عندما انفجرت عبوة مفخخة اثناء مروره عند اطراف مدينة جنين «شمال الضفة الغربية» ليلة امس الاول .

واوضح المصدر ان الجيش الاسرائيلي تدخل سريعا في مكان الحادث واقفل الطرق المؤدية اليه وقام بعملية تمشيط دقيقة .

وطعن فلسطينيون جنديا اسرائيليا بينما كان يتجول وهو مسلح بالقرب من تل ابيب ليلة امس الاول .

وقال متحدث عسكري اسرائيلي ان المهاجمين حاولوا الاستيلاء على بندقية الجندي الاسرائيلي. واضاف انه تم اعتقال عدد من الاشخاص للتحقيق معهم .

ومن جهة اخرى افادت انباء الارض المحتلة ان ما يسمى برئيس بلدية القدس المحتلة تيدي كوليك امر بوضع اليد على حسابات مصرفية لعدد من الفنادق العربية في بتوك المدينة المقدسة بحجة عدم دفع اصحابها للضرائب .

وعلى صعيد اخر تحاول القوات الاسرائيلية حماية دورياتها العسكرية من قذف الشباب الفلسطيني لها بالحجارة والزجاجات الحارقة حيث لجات الى تركيب شبك معدني حول كل سيارة عسكرية .

واستمعت الحكومة الاسرائيلية في جلستها الاسبوعية امس الى تقريرين عن الاوضاع في المناطق المحتلة في ضوء استمرار الانتفاضة الشعبية وتصاعد عمليات المقاومة. وقدم التقريرين رئيس اركان الجيش الجنرال دان شمرون ووزير الشرطة حاييم بارليف .

وذكرت مصادر اسرائيلية ان وزراء حزب العمل توصلوا الى استنتاج بان الانتفاضة لن تتوقف الا في حال تحقيق حل سلمي في المنطقة .

واضافت ان وزراء تكتل الليكود عارضوا هذا الاستنتاج وكرروا مواقفهم المعروفة ازاء الحل السلمي .

من ناحية ثانية اعلن رؤساء المجالس البلدية والمحلية العربية في فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ الاضراب العام في مكاتب البلديات بعد غد الاربعاء كما اعلنوا اعتصاما لرؤساء هذه المجالس في مبنى وزارة الداخلية الاسرائيلية.

[illegible] قالوا في مؤتمر صحفي عقدوه امس بحضور ممثلي جميع الفعاليات ان هناك اقتراحا باعلان الاضراب العام والشامل في الوسط العربي على غرار الاضراب الذي اعلن في العام الماضي تحت شعار «يوم المساواة» .

واستعرض المؤتمرون الاوضاع المتردية في المجالس العربية تبعا لرفض الجهات الاسرائيلية المعنية الاستجابة حتى للمطالب الملحة جدا اضافة الى السياسات المتبعة بالنسبة لهدم المنازل ومصادرة الاراضي وتقليص مناطق نفوذ المجالس العربية .

انتخابات الرئاسة اللبنانية

المعركة بدأت قبل موعدها

الاجواء الاقليمية والدولية تتحكم بالنتيجة

■ النواب ينتظرون «الوحي» قبل تحديد المواقف من المرشحين

بيروت – رويتر – في الثالث والعشرين من شهر يوليو المقبل يتحول مجلس النواب اللبناني الى «هيئة انتخابية» تكون مهمتها انتخاب الرئيس التاسع للجمهورية اللبنانية منذ استقلال البلاد عام ١٩٤٣.

وحسب الدستور اللبناني فان على رئيس مجلس النواب دعوة المجلس للانعقاد قبل انتهاء ولاية رئيس الجمهورية بمدة شهر على الاقل او شهرين على الاكثر لانتخاب الرئيس الجديد. وتنتهي ولاية الرئيس الحالي في ٢٣ سبتمبر المقبل بعد ان يكون قد اتم في سدة الرئاسة ست سنوات وهي المدة التي حددها الدستور اللبناني لولاية رئيس الجمهورية.

وحسب الدستور فان المجلس ينعقد حكما في اليوم العاشر الذي يسبق انتهاء الولاية لانتخاب الرئيس اذا لم يدعه رئيسه الى الاجتماع.

ولا يحق لمجلس النواب مناقشة اي امر خارج انتخابات رئاسة الجمهورية خلال المهلة الدستورية للانتخاب الا اذا دعت الحكومة المجلس للانعقاد في دورة استثنائية يحدد جدول اعمالها مسبقا.

وهكذا فمن المفترض ان تفتتح معركة رئاسة الجمهورية في لبنان رسميا في ٢٣ يوليو لكن هذه المعركة فتحت عمليا منذ مطلع العام الحالي على الاقل.

فاللبناني قلما يفتح صحيفة يومية او مجلة اسبوعية دون ان يجد فيها انباء تتعلق بتطورات معركة رئاسة الجمهورية او تصريحات لمرشحين محتملين في هذه المعركة.

وخلافا لانظمة ديمقراطية كثيرة فان الدستور اللبناني لا ينص على ضرورة ان يعلن الراغب في خوض معركة رئاسة الجمهورية ترشيحه رسميا او يتقدم بترشيح خطي لمجلس النواب لهذه الغاية. ويكفي ان يلتئم المجلس خلال المدة القانونية المنصوص عليها في الدستور وينتخب من يراه مناسبا او متفقا عليه من بين المسيحيين الموارنة لتولي مهام رئاسة الجمهورية.

ولا ينص الدستور اللبناني على طائفة رئيس الجمهورية او رئيس مجلس النواب او رئيس مجلس الوزراء لكن العرف المتبع يقضي ان يكون رئيس الجمهورية مسيحيا مارونيا ورئيس مجلس النواب مسلما شيعيا ورئيس الحكومة مسلما سنيا.

والنواب الذين يزداد اهتمامهم بمعركة رئاسة الجمهورية كلما اقترب [illegible] الاحاديث عن ترشيحات معلنة واخرى غير معلنة لا تصبح جدية الا بعد ان تتضح مواقف الاطراف المحلية الفاعلة الى جانب الاطراف الاقليمية والدولية.

وكان مجلس النواب الحالي الذي انتخب عام ١٩٧٢ لمدة اربع سنوات قد مدد لنفسه فترة ولايته اكثر من مرة لتعذر اجراء انتخابات نيابية بسبب الحرب الاهلية الدائرة في لبنان منذ اكثر من ١٣ عاما.

وبفعل هذا التمديد فان المجلس الحالي قد انتخب ثلاثة رؤساء للجمهورية هم الرئيس الراحل الياس سركيس والرئيس المنتخب بشير الجميل الذي اغتيل قبيل ان يتسلم منصبه في شهر سبتمبر عام ١٩٨٢ والرئيس الحالي امين الجميل الذي انتخب خلفا لشقيقه بشير.

ويقول نائب مخضرم شارك في انتخاب ثلاثة رؤساء للجمهورية ان العادة جرت على ان يتابع النواب الاجواء الدولية والاقليمية المحيطة بلبنان قبيل اي انتخابات رئاسية لان لبنان يتاثر بمحيطه.

ويمضي النائب قائلا ان قراءة سريعة لتصريحات السياسيين اللبنانيين من مسؤولين او غير مسؤولين تؤكد هذا الانطباع.

ويقول هذا النائب ان احدث مثل على تاثير الاجواء الاقليمية والدولية في انتخابات رئاسة الجمهورية ما صدر عن السياسيين اللبنانيين من تصريحات متفائلة بشان تلك الانتخابات بعد اللقاء الذي تم بين الرئيس امين الجميل والرئيس السوري حافظ الاسد في العاصمة الجزائرية اثناء انعقاد مؤتمر القمة العربي في السابع من يونيو الحالي.

واشارت مصادر سياسية الى انه كان بين نقاط البحث موضوع انتخابات رئاسة الجمهورية في لبنان وضرورة ان تتم في جو هادىء.

وعكس السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري اهتمام بلاده بالانتخابات الرئاسية اللبنانية عندما اعرب عن امل سوريا في تصريح له في الاسبوع الماضي بان يكون الاستحقاق الدستوري انتخابات رئاسة الجمهورية محطة تساعد اللبنانيين للانتقال من الوضع الماساوي الى وضع الوفاق والسلام.

ومن مظاهر التاثير الدولي في انتخابات رئاسة الجمهورية الزيارات التي يقوم بها مرشحون محتملون في الانتخابات الى الولايات المتحدة الاميركية وبعض الدول الاوروبية وزيارات لمسؤولين سياسيين وروحيين كان اخرها زيارة البطريرك الماروني مار نصر الله بطرس صفير الى واشنطن.

وبعد اجتماع البطريرك الماروني الى الرئيس الاميركي رونالد ريغن قال بيان [illegible] عن البيت الابيض ان الولايات المتحدة تعتبر انتخابات الرئاسة اللبنانية المقبلة مهمة جدا لوحدة لبنان واستقراره».

ويقول السيد ريمون اده – وهو سياسي ماروني بارز يعيش في المنفى الاختياري في باريس ومرشح «شبه دائم» لرئاسة الجمهورية – في عدة تصريحات له ان النواب عادة ينتظرون «الوحي» قبل اتخاذ مواقفهم في انتخابات الرئاسة. ويشير السيد اده بذلك ضمنا الى المواقف الاقليمية والدولية وتاثيرها في الانتخابات الرئاسية.

ومع بدء المهلة الدستورية المتعلقة بانتخابات الرئاسة فان موضوع النصاب المطلوب لجلسة الاقتراع قد يتحول من مشكلة قانونية الى مشكلة سياسية.

وستاخذ هذه المشكلة بعدا كبيرا في حال عدم التوصل الى اتفاق ضمني مسبق على اسم الرئيس الجديد. وفي هذه الحالة لا بد من حصول معركة انتخابية تحسمها اصوات النواب او تحسم من خلال عملية تحقيق النصاب المطلوب لعقد الجلسة الانتخابية.

فالقانون يشير الى ان الرئيس ينتخب بالاقتراع السري بغالبية الثلثين من اعضاء مجلس النواب. واذا لم ينل المرشح هذه النسبة فيكفي ان ينال في دورة ثانية من الاقتراع نصف عدد النواب ونائبا واحدا زيادة على ذلك.

ويبلغ عدد مجلس النواب ٩٩ نائبا وبالتالي يفترض وجود ٦٦ نائبا لافتتاح الجلسة الانتخابية الرئاسية باعتبار ان على الرئيس ان ينال ٦٦ صوتا في الدورة الاولى.

اما عدد النواب الحاليين فهو ٧٦ نائبا. ومن هنا يقول مراقبون سياسيون انه في حال وقوع معركة انتخابية فان اي طرف يستطيع وبسهولة تعطيل جلسة الانتخاب اذا لم تكن لصالحه وانه من الصعب تامين بدء الانتخاب خاصة ان ما لا يقل عن ستة نواب يقيمون بشكل دائم خارج لبنان.

ويقول احد الحقوقيين من النواب الذين يتابعون هذه المسالة ان صراعا قانونيا سياسيا بدأ يلوح في الافق حول الاكثرية المطلوبة وذلك تبعا للمواقف السياسية. وقال ان هناك اجتهادا قانونيا اعتمد في احد انتخابات الرئاسة بحيث يعتبر النصاب مؤمنا باكثرية ثلثي النواب الحاليين وليس بثلثي عدد مجلس النواب.

ومضى يقول ان كل طرف يتعامل مع هذه المسالة بحذر فالفريق الذي يرى ان باستطاعته ايصال مرشحه في حال وجود معركة باكثرية النواب الحاليين يميل الى تبني الاجتهاد القائل بضرورة [illegible] الاكثرية [illegible] النواب الحاليين لكن الفريق الذي يعتقد ان المعركة لن تكون لصالحه سيصر على ان تكون الاكثرية المطلوبة محتسبة على اساس ان مجلس النواب يضم ٩٩ نائبا.

تفاعل قضية النفايات السامة

استمرار مسلسل «ارهاب البراميل»

واللبنانيون قاطعوا الشواطىء

بيروت – رويتر – احال النائب العام التمييزي اللبناني ملف قضية النفايات الكيماوية التي اقلقت اللبنانيين على النائب العام الاستئنافي في بيروت مع خمسة موقوفين بينما استمرت حالة الذعر من التلوث تسود مناطق لبنان.

وقد احال القاضي جوزيف فريحة ملف النفايات المذكور مع ستة موقوفين على النائب العام الاستئنافي في بيروت السيد جورج غانم.

واذيع رسميا امس الاول ان الموقوفين هم صاحب مستودعات وجدت فيها النفايات الكيماوية واحد «مخلصي» البضائع الذين يعملون في المرافىء ومحلل كيماوي ومستورد وصاحب مصنع للحديد وشخص سادس لا يزال فارا.

ووجهت الى هؤلاء تهم «بادخال مواد سامة ومضرة بالانسان الى الاراضي اللبنانية بطريقة غير شرعية وبالاشتراك والتدخل مع اخرين بينهم التحقيق واستعمال وثائق غير صحيحة وتقارير فنية مغايرة للواقع والفن وعلى تصريف هذه البضائع او بعضها مع علمهم بالامر من انها نفايات سامة ومضرة تتسبب بانتشار امراض وبائية».

وذكرت الوكالة الوطنية للاعلام وهي وكالة الانباء الرسمية في لبنان ان المدعي العام الاستئنافي السيد غانم احال الملف الى قاضي التحقيق الاول في بيروت القاضي جورج غنطوس الذي استجوب الموقوفين واصدر مذكرات وجاهية «حضورية» بتوقيف خمسة منهم ومذكرة غيابية بتوقيف سادس. وهناك شخص سابع وهو مريض وقد ينقل اذا دعت الضرورة الى مستشفى حكومي حيث يوضع تحت الحراسة.

وكان قد جرى تفريغ براميل تحتوي على نفايات كيماوية مستوردة من باخرة شحن تشيكوسلوفاكية في منتصف مايو الماضي على مسافة نحو ٢٥ كيلومترا الى الشمال الشرقي من بيروت بهدف دفنها هناك.

وخلقت هذه النفايات ذعرا بين اللبنانيين بعد انباء تحدثت عن احتوائها على مواد نووية مشعة.

ويوم الثلاثاء الماضي اعلن السيد جوزيف الهاشم وزير الصحة اللبناني ان هذه النفايات لا تحتوي على مواد مشعة لكنها ملوثة بمادة سامة وانها ستجمع في مكان واحد لتنقل بعد ذلك «الى المحيط الهادي حيث مكان معتمد دوليا تحرق فيه النفايات السامة».

وظهرت في وقت لاحق براميل في منطقة ساحلية من جنوب لبنان مما زاد في حالة الذعر. وكثرت الاحاديث عن امراض تنتج عن مواد كانت معباة في هذه البراميل مما ادى الى جو اشبه بما يمكن وصفه بحالة «ارهاب البراميل» في مناطق لبنانية امتدت من الساحل الجنوبي حول بيروت والجبال المحيطة ووصلت الى اعلى المناطق الجبلية في لبنان فغدا وجود اية براميل في اية منطقة مثيرا للذعر.

ونقلت الصحف عن تقارير لقوى الامن الداخلي امس العثور على براميل مقفلة في منطقة جبلية في شمال لبنان وقالت ان السلطات الصحية كشفت عليها ورفعت تقريرا لم يحدد فيه نوع المادة الموجودة فيها.

وكانت المسابح المنتشرة على الشواطىء اللبنانية شبه خالية نتيجة انباء عن احتمال تلوث مياه البحر.

وكانت لجنة من الاختصاصيين الفنيين اطلق عليها اسم «لجنة الشاطىء» قد رفعت توصيات في تقرير قدمته الى وزير الصحة اللبناني.

دمشق : شؤون لبنان تخص شعبه فقط

دمشق – أ ف ب – ذكرت صحيفة «البعث» الناطقة باسم الحزب الحاكم في سوريا أمس ان «الشان اللبناني يخص شعب لبنان وحده» .

واستطردت الصحيفة قائلة ان «هم سوريا الوحيد هو معافاة القطر الشقيق وتقديم كل ما يحتاج من مساعدة ودعم وعون لتحقيق هذه المعافاة» .

وأكدت صحيفة «البعث» ان الوفاق بين اللبنانيين أمر لازم «لانهاء الوضع الشاذ في لبنان أولا ثم تهيئة المناخ الطبيعي والملائم للاستحقاق الدستوري الذي يقترب من موعده سريعا» وذلك في تلميح الى انتخابات الرئاسة المقرر اجراؤها خلال بضعة أسابيع .

جرح ٥ لحديين بهجوم «فجري» للمقاومة

بيروت – ق.ن.أ – اصيب خمسة من مسلحي ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي بجروح امس عندما هاجم رجال المقاومة الوطنية اللبنانية موقعا تابعا لهذا الجيش العميل بالقرب من جبل صافي داخل الشريط الحدودي المحتل في جنوب لبنان .

وذكر بيان لجبهة المقاومة الوطنية اللبنانية ان احدى مجموعاتها العاملة داخل الشريط الحدودي المحتل قصفت فجر امس موقعا مشتركا لقوات الاحتلال الاسرائيلي وجيش انطوان لحد بالقرب من الحدود اللبنانية الجنوبية مع فلسطين المحتلة .

وفي اطار ممارساتها العدوانية قصفت قوات العدو الصهيوني بمدفعية الدبابات والهاون قرى وبلدات عين بصوار وعرب صاليم وجباع وجرجوع مما اسفر عن وقوع عدد من الاصابات في صفوف السكان المدنيين المحليين .

وواصلت البحرية الاسرائيلية تكثيف دورياتها ظهر امس امام سواحل مدينة صيدا عاصمة الجنوب اللبناني .

وكانت منطقة مغدوشة في شرق مدينة صيدا بالجنوب اللبناني قد شهدت امس حادثا مسلحا حيث أطلق مسلحون مجهولون النار على سكان قرية طبايا القريبة من مغدوشة بمختلف انواع الاسلحة الرشاشة مما اسفر عن وقوع عدد كبير من الاصابات في صفوف السكان المدنيين الذين نقلوا الى مستشفى حمود في مدينة صيدا .

ويسود طبايا حاليا جو من التوتر في نفس الوقت الذي بدأت فيه قوات تابعة للتنظيم الشعبي الناصري في التحقيق حول اسباب الحادث ودوافعه .

من ناحية ثانية اخترق تشكيل من المقاتلات الحربية الاسرائيلية جدار الصوت في اجواء العاصمة اللبنانية بيروت على ارتفاعات منخفضة محدثة دويا هائلا اثار فزع المواطنين .

وحلقت مقاتلات اخرى فوق عدة مناطق لبنانية في الجنوب اللبناني وخاصة في مدينة صيدا وفي اجواء المنطقة المحاذية للشريط الحدودي المحتل .

ومن الجدير بالذكر ان الطيران الاسرائيلي بدأ منذ اسبوع بتكثيف طلعاته الاستطلاعية بشكل لم يسبق له مثيل منذ اكثر من شهرين في اجواء عدد من المناطق اللبنانية مما فسره المراقبون باحتمال شن عدوان جديدة على اهداف لبنانية او فلسطينية في المستقبل القريب .

لأول مرة وبعد دراسات دامت سنة

برنامج سياسي للأميركيين العرب

يرفض كمب دايفيد وخطط ريغن

واشنطن – كونا – توصل الاميركيون العرب في خطوة لم يسبق لها مثيل في تاريخهم بالولايات المتحدة الى برنامج سياسي موسع يضع خطوطا عريضة لموقف موحد ازاء قضايا رئيسية تهمهم من بينها الشؤون الخارجية.

وتعتبر عملية اعداد وتنظيم هذا البرنامج التي استمرت عاما هي الاولى لانه لم يسبق لقطاع كبير من الجالية الاميركية العربية وان اجمع على وجهات نظر واحدة ازاء القضايا التي تهمه وصياغتها من حيث الاولوية في برنامج يمكن ان يجعل منهم قوة سياسية فاعلة في الولايات المتحدة.

وينشر هذا البرنامج حاليا في كتاب بعنوان «من نحن ماذا نريد – برنامج حول قضايا الاميركيين العرب» .. وقام بنشره معهد الاميركيين العرب وهو جهة تعنى بقضايا الجالية الاميركية العربية في الولايات المتحدة.

ويقول المدير التنفيذي للمعهد جيم زغبي الذي يعتبر المحرك الرئيسي وراء الاتفاق حول هذا البرنامج نحن قوة سياسية لنا جذور في التاريخ.

وتجمع اكثر من ١١٠٠٠ اميركي عربي لصياغة البرنامج السياسي واخراجه الى حيز الوجود.

ويوضح زغبي ان البرنامج اعيدت صياغته ثلاث مرات قبل ان يخرج في شكله النهائي مشيرا الى ان الاميركيين العرب بحثوا فحوى البرامج في اجتماعات عقدت في ١٧ مدينة اميركية على مدى العام الماضي.

ويضيف ان البرنامج «لا يعكس فقط موقفا موحدا ازاء القضايا التي تهم الاميركيين العرب .. ولكن يؤكد ايضا حقيقة انه كان لهؤلاء خلال العقد الماضي دورا رئيسيا في الحياة السياسية بالولايات المتحدة».

ويبين البرنامج من بين امور اخرى قلق الاميركيين العرب العميق تجاه السياسة الخارجية خاصة تلك المتعلقة بالحقوق الفلسطينية ولبنان.

كما يبين قلقهم تجاه الوضع في جنوب افريقيا والتزامهم القوي بقيمهم العائلية التقليدية وبحقوقهم السياسية والمدنية اضافة الى الشؤون الخاصة باعمالهم التجارية في الولايات المتحدة.

ويامل زغبي ان يكون كتاب «من نحن .. ماذا نريد» فاتحة لنقاش سياسي حول القضايا التي تهم الاميركيين العرب وغيرهم من الجماعات العرقية والاقليات في الولايات المتحدة.

«ويضم الكتاب بين دفتيه كيفية التعامل مع اربعة مواضيع هي التعليم – الحقوق المدنية والسياسية – الفرص الاقتصادية والسياسة الخارجية.

وفيما يتعلق بالسياسة الخارجية فان البرنامج السياسي يشمل النزاع الفلسطيني – الاسرائيلي ولبنان ومنطقة الخليج.

وبخصوص النزاع الفلسطيني – الاسرائيلي فان الاميركيين العرب يرفضون خلال برنامجهم اتفاقيات كمب دايفيد المصرية – الاسرائيلية التي تمت برعاية اميركية وخطط الرئيس الاميركي رونالد ريغن التي يؤكدون انها فشلت في اعطاء الفلسطينيين دورا كاملا في عملية السلام بالشرق الاوسط.

ويشدد البرنامج على الاجماع الدولي حول تقرير المصير للشعب الفلسطيني وحقه في ان تمثله قيادته التي اختارها في جميع المفاوضات الخاصة بتسوية ازمة المنطقة وضرورة عقد مؤتمر دولي بمشاركة جميع الاطراف المعنية من اجل ايجاد تسوية شاملة وعادلة تضمن الامن والاستقرار لجميع شعوب المنطقة.

وحول لبنان يحث البرنامج الادارة الاميركية على ابداء دعم واضح لحق لبنان في سيادة ووحدة اراضيه من خلال الطلب من اسرائيل الانسحاب بشكل كامل من جنوبه ووضع حد لدعمها ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي.

كما يحث الولايات المتحدة على دعم قوات حفظ السلام الدولية في لبنان (يونيفيل) وايجاد سبيل لعقد مؤتمر يضم جميع الاطراف اللبنانية المتنازعة من اجل تحقيق مصالحة وطنية واصلاح ديمقراطي.

الجيش الأحمر أدان الزيارة

أونو: جولتي لتقصي الحقائق

بيريز: الزيارة تاريخية

القدس المحتلة – ا ب – بدأ وزير الخارجية الياباني سوزوكي اونو زيارة لفلسطين المحتلة تستمر ٢٢ ساعة هي الاولى التي يقوم بها وزير ياباني للكيان الاسرائيلي، وادان الجيش الاحمر الياباني هذه الزيارة، وقال في بيان وزع في بيروت «نحن في الجيش الاحمر الياباني نندد بشدة بالزيارة الرسمية الى اسرائيل، اذ انها تهدف الى تعزيز العلاقات مع الصهيونيين»، واضاف البيان يقول ان الجيش الاحمر الياباني سيقاتل ما وصفه بانه دور اليابان الدولي.

اونو قال ان اليابان تريد تعزيز السلام في الشرق الاوسط وابلغ حاييم هيرتزوغ الرئيس الاسرائيلي بانه يامل بان تمثل زيارته مرحلة جديدة في العلاقات بين البلدين. ووصف زيارته بانها «جولة تقصي حقائق في المنطقة». وقال كونيو اشيدا السكرتير الاول في السفارة اليابانية في تل ابيب «ان لليابان طريقتها الخاصة في الاسهام بعملية السلام. وغرض هذه الزيارة معرفة ما نستطيع عمله». شمعون بيريز الذي استقبل اونو في المطار قال للصحافيين «هذه زيارة تاريخية. اننا نامل حقا بان يتعاون بلدانا في حقول كثيرة، اقتصادية وعلمية وسياسية»، وسيجتمع اونو مع شخصيات فلسطينية في القطاع الشرقي من القدس ويزور مخيم الدهيشة للاجئين الفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة. وزارة الخارجية الاسرائيلية وصفت زيارة اونو بانها ذات مغزى واهمية قصوى.

وهذا اول جهد ياباني لدراسة الوضع في الشرق الاوسط بصورة شاملة «واننا سنبذل ما نستطيع لتمكين الضيف ووفده لتفهم جذور النزاع والجهود المبذولة لتحقيق السلام».

سلة أخبار

تراجع !

وصفت مصادر مقربة من العميد ريمون اده «المرشح غير المعلن» للرئاسة اللبنانية ان ورقة العمل التي قدمها البطريرك صفير للمسؤولين الاميركيين والتي تمثل وجهة نظر اعلى مرجعية مارونية وحول الموقف او الازمة اللبنانية تنطلق في مبادئها الاساسية من الطروحات التي اعلنها العميد وحزبه في اكثر من مناسبة.

ولاحظت مصادر مستقلة، ان عدم التوافق في وجهات نظر واشنطن مع وجهة نظر البطريرك يمثل حدا لطموحات العميد في الوصول الى كرسي الرئاسة الاول في لبنان!

وتوقعت المصادر، ان تتم قريبا جدا محادثات مباشرة بين العميد او بعض اقرب المقربين اليه مع البطريرك قبل ان يعلن العميد اده موقفه النهائي من اعلان ترشيحه او اعلان بيان سياسي يشرح فيه ادوار الولايات المتحدة وغيرها من الاطراف الدولية والعربية واللبنانية في «ازمة الوطن» كما يقول العميد.

زيارة !

بعيدا عن الاضواء الاعلامية زارت الفرقاطة المصرية «نجم السفير» قاعدة بورتسموث العسكرية البريطانية. مصادر بريطانية تقول «ان التعمية الاعلامية على زيارة القطعة البحرية المصرية تمت بناء لطلب مصري وانها المرة الاولى التي تزور فيها قطعة بحرية مصنعة في الصين ميناء بريطانيا لفحصها والاطلاع على تقنيتها!

وكانت «نجم الدين» والفرقاطة «الناصر» والتي تملكها ايضا البحرية المصرية قد صنعتا في احواض «هوتونغ» الصينية عامي ١٩٨٤ و١٩٨٥ وقد طلبت القوات المسلحة المصرية من المصانع البحرية البريطانية ادخال بعض التعديلات عليها وتحديثها في نطاق العلاقات العسكرية المتنامية بين مصر وبريطانيا!

قوة !

ابلغ الاتحاد السوفيتي وبواسطة القنوات الدبلوماسية الى الحكومات الغربية معلومات عن الصين تهم الجانبين من بينها نبا انتهاء الصين من اعداد «قوة تدخل سريع» قادرة على التحرك الى اي نقطة في الاراضي الصينية خلال ٢٠ ساعة ومزودة باسلحة متطورة جدا وسريعة الحركة.

قلق الاتحاد السوفيتي من الخطوة الصينية حسب المصادر الغربية يرتكز على حجم هذه القوة التي تفوق مرتين حجم اكبر «قوة تدخل سريع» في الغرب والتي اعدتها الولايات المتحدة بحجة الدفاع عن ابار النفط كما ان موسكو قلقة ايضا بسبب وجود بعض قواعد القوة الصينية في منطقة قريبة من الحدود السوفيتية وقريبة من حدود بعض الحليفات!

اطلاع !

علمت القبس من مصادر اميركية وثيقة الاطلاع ان جورج شولتز يحرص على اطلاع الرئيس حسني مبارك والمسؤولين الاميركيين على تفاصيل كل الاتصالات التي تجريها الادارة الاميركية مع الرئيس حافظ الاسد والرئيس امين الجميل والمسؤولين في بيروت ودمشق بشان التوصل الى اتفاق حول لبنان. وذكرت المصادر ان شولتز شدد خلال محادثاته الاخيرة مع مبارك على ان ادارة ريغن تعتبر ان من الضروري اعطاء دور لسوريا في اية تسوية سياسية للمشكلة اللبنانية وانه لا يمكن تحقيق مثل هذه التسوية دون تفاهم مع سوريا. وقد حرص شولتز على ان ترافقه ابريل غلاسبي رئيسة دائرة لبنان وسوريا والاردن في الخارجية الاميركية خلال زيارته الاخيرة للقاهرة لكي تطلع المسؤولين هناك على «التفاصيل»!

اعتبارات !

مسؤولون مصريون بارزون يحملون وزير خارجية جمهورية عربية مسؤولية القطيعة المستمرة بينهم وبين هذه الجمهورية. ويقول هؤلاء المسؤولون ان وزير الخارجية يعارض التقارب مع مصر وانه لعب الدور الاول في تاجيل استئناف العلاقات بين عاصمته والقاهرة ووضع عقبات امام هذه الخطوة. ويتهم المصريون هذا الوزير انه يشن حملة خلال اتصالاته العربية على الحكومة المصرية ويحذر من اعادة مصر الى عضوية الجامعة العربية. مصادر مقربة من دولة الوزير تنفي المعلومات المصرية وتقول ان العقبات بين الطرفين ليست ناتجة عن اعتبارات شخصية وانما عن اعتبارات سياسية متعددة!

عتاب !

ذكرت مصادر عربية لـ القبس ان اللقاء الذي عقد على هامش قمة الجزائر بين الرئيسين حافظ الاسد وامين الجميل بدأ بتبادل العتاب حول موقف الرئيس اللبناني من الاتفاق الثلاثي الشهير. فقد عاتب الاسد الجميل على رفضه الاتفاق وعلى معارضته الشديدة والعلنية له فكان رد الجميل انه لم يكن يستطيع اتخاذ موقف اخر منه اذ ان الاتفاق عقد في معزل عنه ولم يتم اشراكه فيه اطلاقا. وتطرق الحديث ايضا الى علاقات الجميل مع سمير جعجع قائد القوات اللبنانية. فكان رد الجميل ان علاقاته مع جعجع ليست دائمة وانه لم يعقد تحالفا ثابتا معه!

وكان الجميل وبناء على طلب من الرئيس الشاذلي بن جديد قد ادخل تعديلات واسعة على نص الخطاب الذي القاه في قمة الجزائر مما ساعد على تمهيد الاجواء لاجتماعه مع الرئيس الاسد!

معارضة !

تصدر احزاب المعارضة مطلع الاسبوع المقبل بيانا مشتركا حول الاسباب التي دعتها الى مقاطعة انتخابات المجالس المحلية وذلك خلال مؤتمر صحفي يعقده عادة هذه الاحزاب.

المعلومات المتوفرة عن البيان حتى الان تشير الى وجود خلافات بين اعضاء لجنة صياغة هذا البيان بسبب اصرار بعض الاطراف على تضمينه الى جانب اسباب المقاطعة انتقادا عنيفا لوسائل معالجة الازمات الاقتصادية والمعيشية في البلاد اذ ان البعض يريد ان يقتصر البيان فقط على الجانب السياسي المحلي على ان يصدر كل حزب بمفرده بيانا حول توجهاته العامة من السياسة في البلاد في حين يصر قادة بعض الاحزاب المتشددة على ان الحاجة اصبحت ماسة للتصدي لكافة القضايا دفعة واحدة!

خبراء !

طلب الخبراء مزيدا من الوقت لاجراء اتصالات ومحادثات مع دول وشركات حول اقرار «خطة سليمة» لمكافحة خطف الطائرات المدنية واحتجاز رهائن ابرياء بحجة الحصول على مطالب سياسية او مادية. وقد اقرت قمة تورنتو توجهات بهذا الصدد وتركت الباب مفتوحا امام توقيع اتفاق سياسي ترعاه الدول السبع الكبرى لمكافحة ارهاب خطف الطائرات. وذكرت ان منظمة ايانا والتي تضم في عضويتها ١٧١ شركة طيران تؤيد اقرار اتفاق سياسي دولي حول الطائرات المخطوفة بدلا من اقرار اجراءات عسكرية لمحاربة وملاحقة الخاطفين كما طرح سابقا!

أهداف !

حددت الولايات المتحدة ٤ أهداف ايرانية محتملة لضربها بشدة في حال تعرض الاسطول الاميركي او السفن الواقعة تحت الحماية الاميركية لهجمات ايرانية والاهداف الاربعة هي جزيرة ابوموسى في الخليج والتي يتخذها الحرس الثوري قاعدة كبرى لهجماته على السفن التجارية وناقلات النفط وكذلك جزيرتي لاراك وفارسي وميناء بندر عباس الذي يضم بقايا البحرية الايرانية. بعض المعلومات العربية تشير الى ان البحرية الايرانية تسلمت اخيرا بعض الغواصات والصواريخ التي تطلق منها والتي بدأت تهدد قطع البحرية الاميركية التي لم تسلح باسلحة مضادة للغواصات او مضادة للصواريخ التي تطلق من على متنها!

لقاء !

برعاية رسمية من ركن كبير في منظمة التحرير الفلسطينية عقد في تونس اجتماع مصارحة بين «اطراف اساسية» تعمل في الساحة الوطنية الفلسطينية داخل الضفة الغربية وغزة.

اللقاء – الاجتماع ضم ممثلين عن احزاب وقوى اختلفت في الفترة الاخيرة حول استمرارية الانتفاضة والوسائل الكفيلة باعطائها زخما كلما خبا بريقها وامكانية الاستجابة لمعطيات برزت دوليا واسرائيليا بعد انتفاضة الضفة.

مصدر عليم قال لـ القبس ان اكبر ما حققه «لقاء تونس» هو المصارحة والاتفاق على عدم الانفراد بمواقف يمكن ان يؤدي الى شرخ بين الفصائل المختلفة والتاكيد على المبادىء الاساسية للعمل السياسي في المرحلة المقبلة.

عودة !

يعتقد وزير خارجية عربي ان عودة مصر الى الجامعة العربية لن تعلن رسميا بل انها ستتم عن طريق عودة مصر تدريجيا الى دوائر الجامعة ومؤسساتها وذلك خوفا من اي ردة فعل سلبية من دول لا تزال ترفض مجرد البحث في الفكرة. وكشف وزير الخارجية ان الملك فهد بن عبدالعزيز اقترح اثناء قمة الجزائر ان تعود مصر رسميا الى الجامعة لكن الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي اشترط ان يسبق ذلك اعلان مصر عن تراجعها عن كمب دايفد فطوي البحث في الموضوع.

مفاوضات !

استبعدت مصادر سياسية غربية موثوقة حدوث انفراج قريب في ازمة الرهائن الغربيين في بيروت وقالت هذه المصادر ان ايران لن تسعى الى اطلاق احد منهم قبل تحسين علاقاتها مع الدول الغربية وتحديدا مع الولايات المتحدة وبريطانيا كما كانت فعلت مع فرنسا. وتشير هذه المصادر المعنية بالمفاوضات الجارية لاطلاق الرهائن الغربيين الى ان ايران لا تزال تستعمل الرهائن كجسر تمر من خلاله الى الغرب وليست في وارد الاستغناء عنهم في الوقت الحاضر. ويذكر ان اتصالات سرية تتم حاليا بين الولايات المتحدة وايران لهذا الغرض. كما جرت اتصالات اخرى مماثلة ايضا بين لندن وطهران.

كلمة السر

اعداد: ماجد السباعي

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه .
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس .
- يتبقى معك في النهاية « ٦ » أحرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي . شعراء النقائض.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	م	ن	ى	ا	م	ش	و	ل	ا	ي	ق	ا	ب	ع
٢	ب	ب	ر	ق	ة	ث	ه	م	د	ا	ح	و	ل	ت
٣	ن	ك	ل	و	ل	ا	ل	ط	ا	ة	ل	و	خ	ل
٤	ظ	ا	ه	ر	ا	ل	ي	د	و	ل	س	ت	ى	ف
٥	م	ع	ا	ف	ة	د	ف	ر	ا	س	ت	ب	د	ي
٦	ب	ح	ل	ا	ل	ا	ل	ت	ل	ا	ع	ل	ك	ل
٧	ي	س	ت	ر	ف	د	ا	ل	ق	و	م	أ	ن	ت
٨	ا	ل	ا	ي	ا	م	ج	ا	ه	ل	ا	ل	م	خ
٩	م	ا	و	ي	ا	ت	ي	ك	م	ن	ل	م	ه	ل
١٠	م	ن	ت	ز	و	د	ر	ا	ب	خ	ا	ل	ا	ب
١١	ل	و	ي	ا	ت	ي	ك	ت	ب	ع	ت	ض	ر	ب
١٢	ب	ا	ل	ا	خ	ب	ا	ر	ب	ت	ا	ت	ا	ل
١٣	م	ل	ف	ت	ك	ن	د	ع	و	م	ت	ق	و	ه
١٤	و	م	ه	م	ا	ع	ن	د	ا	م	ر	ى	ء	ط

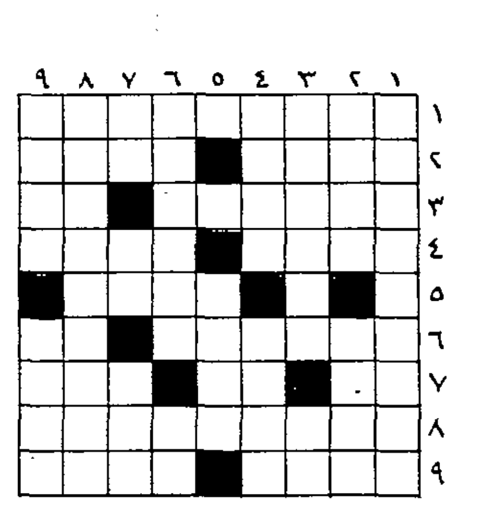
لخولة اطلال ـ ببرقة ثهمد ـ تلوح ـ كباقي الوشم ـ في ـ ظاهر اليد ـ ولست ـ بحلال التلاع ـ مخافة ـ ولكن ـ متى ـ يسترفد القوم ـ ارفد ـ ستبدي ـ لك ـ الايام ـ ما ـ كنت ـ جاهلا ـ ويأتيك ـ بالاخبار ـ من ـ لم ـ تزود ـ ويأتيك ـ بالاخبار ـ من ـ لم ـ تبع ـ له ـ بتاتا ـ ولم ـ تضرب ـ له ـ وقت ـ موعد ـ ومهما ـ تكن ـ عند ـ امرىء ـ

كانت كلمة السر في عدد أمس :

« توبـــة »

كلمات متقاطعة

اعداد: خالد شهاب



افقياً وعمودياً :

١ـ ممثلة مصرية، ٢ـ احلى ـ اوجاع، ٣ـ مدينة مصرية ـ [illegible]، ٤ـ يلعب ـ طال عليه الزمن «معكوسة»، ٥ـ يبغض، ٦ـ مدينة قبرصية ـ للتفسير، ٧ـ ندى ـ عبر ـ يهوى، ٨ ـ مطربة مصرية راحلة، ٩ ـ حمام بري ـ يظهر.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعمودياً :

١ـ اسعاد يونس، ٢ـ ل ل ـ فاس، ٣ـ علي الشريف، ٤ـ الاندلس، ٥ـ لدي ـ كاو، ٦ـ يفشل ـ سل، ٧ـ وارسو ـ توا، ٨ ـ نسي ـ اسوان، ٩ ـ فوكلاند.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

- الحمل (٣/٢٢-٤/٢٠): قضية فاشلة فلا تندفع وراء المال.
- الثور (٤/٢١-٥/٢٠): لا تندفع وراء عواطفك واحذر من الوقوع في المواقف الحرجة.
- الجوزاء (٥/٢١-٦/٢٠): الفرص متاحة امامك لعقد صفقات رابحة اليوم.
- السرطان (٦/٢١-٧/٢١): حيوية ونشاط، افعل كل ما تريده ولكن بنظام اليوم.
- الاسد (٧/٢٢-٨/٢٢): حالتك المالية ميسورة وكل يسير على ما يرام.
- العذراء (٨/٢٣-٩/٢٢): لقاء مع الاصدقاء مساء يسعدك كثيرا.
- الميزان (٩/٢٣-١٠/٢٢): اليوم لقاء عاطفي ورسالة مهمة.
- العقرب (١٠/٢٣-١١/٢١): كسب ادبي ومالي اكيد صباحا.
- القوس (١١/٢٢-١٢/٢١): الفرصة متاحة لعقد زواج او خطبة.
- الجدي (١٢/٢٢-١/٢٠): ازمة مالية ومسؤوليات جديدة اليوم.
- الدلو (١/٢١-٢/١٩): احلامك صادقة وسوف تتحقق قريبا.
- الحوت (٢/٢٠-٣/٢١): تعاون تام مع الزملاء في العمل.

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	سويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠٢٠٣	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
اربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٣
العقبة	٠٠٩٦٢٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

الصيدليات

- الكويت: صيدلية الاحلام ـ شارع فهد السالم.
- الكويت: صيدلية المعجل ـ ٢٤٢٧٨٦٠ ـ شارع عبدالله المبارك.
- حولي والنقرة: صيدلية الاخلاص ـ ٢٥٢٥٩٩٩ ـ النقرة ـ شارع بيروت.
- السالمية والرميثية ـ صيدلية الشفاء ـ ٥٦١١٠١٣ ـ شارع سالم المبارك.
- الفحيحيل والاحمدي: صيدلية باستور ـ ٣٩١٠٢٢٤ ـ الفحيحيل ـ شارع الدبوس.
- جليب الشيوخ: صيدلية فيلكا ـ ٤٧٤١٢٢٨ ـ الشارع الرئيسي.
- الرقعي: صيدلية الرقعي ـ ٤٨٩٥٦٤٠ ـ ملك بدر السالم العلي.
- الجهراء: صيدلية النور ـ ٤٧٧١٧٧٢ ـ شارع المطافىء.

المستشفيات

مستشفى الاميري ٢٤٥٠٠٠٠٥

الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٢٤٣٢١١١
هادي	٥٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٦١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
السارية	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠ (٩ خطوط)
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٧٧٥٣٠٠
الرازي	٤٨٤٦٠٠٠

الهاتف

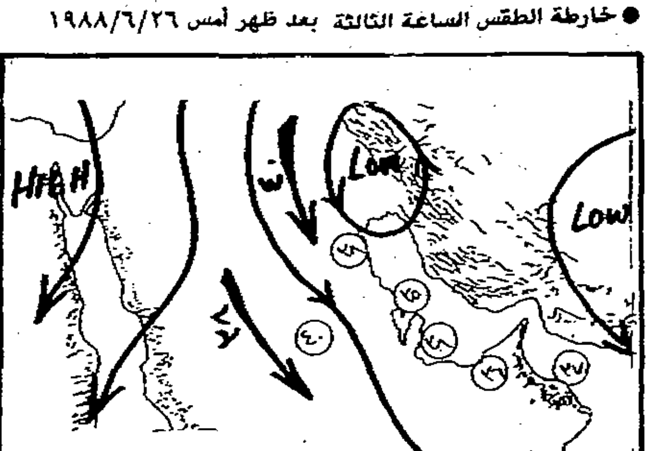
المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٤٨٧٠٠٠٠

شكاوى مقسم:

الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
النزهة	٢٥١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧١١٨٨١
	٣٧٢٢٨٨٢
	٣٧٢٠٠٠٠
	٣٧١٧٤٤٤
	٣٧١٣٠٠٠
الصباحية	٣٦١٢٨٨٨
	٣٦١١٨٨١
	٣٦٢٢٨٨٢
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

- مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧
- ادارة العلاقات العامة بالبلدية ٢٤٥٦١٥٩

التنبؤات الجوية لدول مجلس التعاون



● خارطة الطقس الساعة الثالثة بعد ظهر أمس ١٩٨٨/٦/٢٦

● خارطة الطقس المتوقع اليوم ١٩٨٨/٦/٢٧

- الكويت: تظل درجة الحرارة دون المعدل، والرياح شمالية غربية الى نشطة مثيرة للغبار احيانا.
- المنامة: طقس مغبر قليلا، والرياح شمالية غربية معتدلة الى نشطة السرعة.
- الدوحة: طقس مغبر قليلا، والرياح شمالية غربية معتدلة الى نشطة السرعة.
- أبوظبي : طقس عادي، والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة.
- مسقط: طقس غائم جزئيا، والرياح شمالية غربية معتدلة السرعة.
- الرياض: طقس مغبر، والرياح شمالية غربية معتدلة الى نشطة السرعة.

حالة الطقس ودرجات الحرارة المسجلة الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم امس

المدينة	الحرارة م°	الطقس	المدينة	الحرارة م°	الطقس
الكويت	٣٧	غبار	الخرطوم		
المنامة	٣٤	غبار	طرابلس الغرب	٣٢	صحو
الدوحة	٣٧	غبار	تونس	٢٩	صحو
أبوظبي	٣٥	صحو	الجزائر	٢٤	غائم
مسقط	٣٦	صحو	الرباط	٢٥	غائم
الرياض	٣٩	غبار	كراتشي	٣٣	صحو
جدة	٣٥	صحو	بومبي	٣٠	غائم
صنعاء	٣١	صحو	نيودلهي	٣٧	غبار
عدن	٣٦	غبار	كولمبو		
صلالة	٣٠	صحو	بانكوك		
عمان	٣١	صحو	مانيلا		
دمشق	٣٣	صحو	طوكيو	٢٢	ممطر
بيروت			انقرة	٢٥	غائم
القاهرة	٣٥	صحو	اسطنبول	٢٨	صحو
الاسكندرية	٣٠	صحو	اثينا	٢٩	صحو
لارنكا	٣١	صحو	لندن	١٧	ممطر
باريس	١٦	غائم	فرانكفورت	٢٠	غائم
جنيف	٢١	صحو	روما	٢٤	صحو
فيينا	٢٢	غائم	مدريد	٢٣	غائم
موسكو	٢٩	غائم	كوبنهاغن	١٨	غائم
أوسلو	٢٧	صحو	استكهولم	٢٧	صحو
أمستردام	١٤	ممطر	براغ	١٨	غائم
			بلغراد		

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٨/٦/٢٧ «مبنى رقم ١»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الاردنية	عمان	٨,٣٠ صباحا	المصرية	القاهرة ـ الاقصر	٩,٤٥ صباحا
الشرق الاوسط	بيروت	٩,٠٠ صباحا	التركية	اسطنبول	١,٣٠ ظهرا
المصرية	الاقصر ـ القاهرة	١٠,٤٥ صباحاً	السورية	دمشق	٣,٤٠ عصراً
التركية	اسطنبول	٣,٠٠ عصرا	الهنغارية	بودابست	٤,٢٠ مساء
السورية	دمشق	٤,٤٠ عصرا	الصينية	بكين	٧,١٠ مساء
القبرصية	لارنكا	٨,١٥ مساء	القبرصية	لارنكا	٧,٣٠ مساء
الصينية	بكين	٨,٢٠ مساء	الشرق الاوسط	بيروت	٨,٠٥ مساء
المصرية	القاهرة	٩,٣٠ مساء	المصرية	القاهرة	٨,٢٥ مساء
الهندية	بومباي ـ غوا	١٠,٤٥ مساء	الهندية	ترافنديوم/بومباي/دلهي	٩,٠٠ مساء
			الاردنية	عمان	١٠,٤٠ مساء

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٨/٦/٢٧ «مبنى رقم ٢»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
التشيكية	براغ	١,٣٠ صباحاً	الكويتية	فرانكفورت	١٢,١٥ صباحا
السويسرية	جنيف ـ زيورخ	١,٤٥ صباحاً	البريطانيه	دلهي	٧,٤٥ صباحا
البريطانية	لندن	٨,٤٥ صباحا	الكويتية	كراتشي ـ ابوظبي	٩,٠٠ صباحا
الكويتية	القاهرة	٨,٤٥ صباحا	الكويتية	بومباي ـ دبي	١٠,١٥ صباحا
الالمانية	فرانكفورت	٩,٢٥ صباحا	الكويتية	القاهرة	٤,٠٠ عصراً
الكويتية	جدة ـ صنعاء	٩,٥٠ صباحا			
الكويتية	اثينا ـ الدار البيضاء	١١,٤٠ صباحا	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
الكويتية	باريس ـ لندن	١٢,٠٠ ظهرا	السعودية	جدة ـ الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	روما ـ مدريد	١٢,١٥ ظهرا			
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٣٥ مساء
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	الفرنسية	باريس	٥,٥٥ مساء
الكويتية	البحرين ـ الدوحة	١,٥٠ ظهرا	الهولندية	امستردام	٦,٢٠ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	الخليج	ابوظبي ـ الدوحة	٦,٥٠ مساء
السعودية	الرياض ـ جدة	٦,٣٠ مساء			
الخليج	الدوحة ـ ابوظبي	٧,٣٥ مساء	البريطانية	لندن	٧,٠٥ مساء
			الكويتية	الدوحة ـ البحرين	٧,٣٠ مساء
البريطانية	كراتشي	٨,٠٥ مساء	النمساوية	فيينا	٧,٤٠ مساء
الكويتية	دكا	٩,٤٥ مساء	الكويتية	صنعاء ـ جدة	٨,١٠ مساء
الكويتية	دبي ـ كراتشي	١٠,١٥ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٣٠ مساء
الكويتية	بومباي	١٠,٢٠ مساء	الكويتية	لندن ـ فرانكفورت	٨,٥٥ مساء

البحر

حالة البحر : عالي الموج في الكويت

المد :	٩,٠٠ صباحا
	١٠,٠٠ مساء
الجزر	٣,٠٠ صباحا ـ
	٥,٠٠ مساء

المطار

البدالة	٤٣٣٥٥٩٩
	٤٣٣٦٦٩٩
استعلامات النجدة	١٠٢
المرور	٤٨٣٢١٨٨

العيادات الخاصة

- د. سيلفا شحيبر (استشارية طب اطفال نمو وتطوري) السالمية ٥٧٣٨٨٤٤
- د. طارق عبدالمحسن المخيزيم (طبيب عام) الفحيحيل ٣٩٢٦٩٢٦
- د. حمد عبدالعزيز الغرير (اخصائي جلدية وتناسلية) ٥٧١٦٦٦٦ :ت
- د. أحمد الانصاري (اختصاصي الباطنية والغدد والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧٧
- د. جواد مبارك سعود (اخصائي أمراض باطنية) ٢٤٣٧٦٢٦
- د. فيصل أحمد الفوزان (اخصائي أسنان) ٣٦١٩٥٥٧
- د. عبداللطيف عبدالمحسن الخترش (اخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦١٧
- د. عبدالله الدويسان (اخصائي أسنان ـ حولي) ٣٦٦٨٧٧٧
- د. سعيد عيسى اللوغاني (اخصائي جراحة الفم والاسنان) ٥٥١٣٧٧٣ / ٥٦٥٣٧٥٥
- د. محمد عبدالله المشاري (دكتوراة واستشاري جلدية وتناسلية) ٣٦٦٨٦٦٨
- د. رياض سعود النفيسي (استشاري الامراض الباطنية والقلب) ٣٦٤٤٨٤٤
- د. سند راشد الفضالة (اختصاصي أنف واذن وحنجرة) ٥٧٥٠٤٩٩
- د. محمد حسن الصفوري (اخصائي انف واذن وحنجرة) ٥٧٣١٩٨٨
- د. محمد صالح ابوحمرة (دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية) ٥٦٢٦١٦٢
- د. خالد سليمان بوحيمد (اخصائي أطفال) ٢٦٤٢٥٤٤
- د. طعمة صالح العنزي ـ الجهراء (طبيب أطفال) ٤٧٧٠٦٤٦
- د. فهد عيسى العثمان (اخصائي جلدية وتناسلية) ٢٦٤٤٥٧٨
- د. مهجة سليمان البدر (اخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٢٨٢
- د. عبدالرحمن محمد ابو عيش (اخصائي امراض باطنية وسكري) ٤٣١٠١٨٧ (مجلس التعاون)
- د. يوسف عبدالعزيز مال الله (دكتوراه امراض جلدية وتناسلية) ت ٥٧٤٧٥٧٥/٥٧٤٧٤٧٥
- د. صالح حمد الرومي (اخصائي اطفال) الفروانية ٣٦١٤١٣٠٥
- د. تحمده ابوسنة (دكتوراه اخصائية اطفال) الفحاحيل ٣٩٢٥٥٩٩ ٣٩٢٥٥٨٨
- د. سناء معروف (اخصائية اطفال) السالمية ٥٧١٣٥١٤
- د. يوسف عبدالله العامر ـ الفروانية (اخصائي طب بشري) ٤٧١٩٣١٢
- د. نهوض الزهير ـ بنيد القار اخصائية علاج وجراحة اللثة وعلاج اقنية الجذور ٢٥٦٠١٤٠

الطوارىء

الكهرباء

المدينة	٤٨٤٧٠٤١
	٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية	٤٨١٧٣٢٨
الجهراء	٤٧٧١١٨٠
خيطان	٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ	٤٧١٣٨٢٩
السالمية	٥٧١٢٢٥٩
	٥٧١١١٣٠
حولي	٢٦٥٠٧٠٢
	٢٦٥٠٧٠٤
الفنطاس	٣٩٠١٢٠٤
	٣٩٠١٢٥٠
الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
	٣٩١٥٣٠٠
فيلكا	٢٧٩٠١٢٥
	٢٧٩١٨١٣
انارة الشوارع	٤٧٤٥٦٩٩
	٤٧٤٥٨٣٩

الماء

الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
حولي	٢٦٢٧٧٢٨
السالمية	٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦٢٦
الجهراء	٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا	٢٧٩٠٨٦٥

مكافحة القوارض

العاصمة	٤٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢
استعلامات البريد	٢٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات	٢٥٨/٢٤٢٧٠٣٣
مكافحة الكلاب الضالة	٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ ١٠٥

الوفيات في الوطن العربي

فلسطين المحتلة

نابلس ـ تل ـ الشيخ يعقوب الصيفي، القدس ـ حسام عزمي طه، زهية خليل عبدالله ـ ام فكتور، الحاجة يسرى حسن الترجمان، داود فهمي القطب ـ ابو فهمي، رفح/ طلعت خليل زقوت، جنين/ الحاج احمد عيسى مصرية ـ ابو عيسى، القدس ـ بيت حنينا/ الحاجة رشيدة احمد سيف، سعير ـ الخليل/ محمد مغنم الفروخ ـ ابو ساكت، دورا ـ الخليل/ خديجة خليل صافي الحروب ـ ام محمد، غزة/ الحاجة فاطمة خضير رجب، رياض ابراهيم خضير، الحاجة خشن حسين المصري ـ ام محمد، جلبون ـ جنين/ جميل احمد عوض ابو الرب، نابلس/ الحاجة لمياء الحاج سعيد البسطامي، العبيدية/ علي سالم ابو سرحان ـ ابو خليل، طولكرم ـ شويكة/ الحاجة شمسة محمود عبدالحافظ.

الاردن

الشيخ فهمي حافظ الاغا، ماجد محمد عبدالمجيد صالح، عائشة بكر عمر، الحاج محمد عبده الشريدة الشبول، فهد عبدالفتاح الاسعد السليمان، حسن أحمد الفاخوري، فهد شلاش الشرفات، أحمد عبدالله الذيب ابو خضير، جوليا ابراهيم فران .

الإذاعة



● محمد عبده ● شادي الخليج

٥,٢٥ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني، ٥,٣٠ القرآن الكريم، ٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ برنامج: في رحاب القرآن الكريم، ٦,٣٠ برنامج: صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ صحافتنا اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج: دعوة للجميع، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع دعوة للجميع، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٣٥ اغنية لرباب، ١١,٤٤ دعاء لراشد سلطان، ١١,٥٢ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١١,٥٧ حديث، ١٢,٠٧ ثلاث اغنيات، ١٢,٣٠ مسلسل: الموسوعة الفقهية، ١٢,٤٤ اغنيتان، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,١٥ حدث وتعليق، ١,٣٠ تشكيلة غنائية منوعة، ٣,٠٨ حديث، ٣,١٩ القرآن الكريم، ٣,٢٦ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,٣١ ركن النشاط الصيفي، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ اغنية لمحمد عبده، ٤,٣٠ اغنية لدياب مشهور، ٤,٣٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٥ اغنيتان، ٥,١٥ نجوم القمة، ٥,٤٠ اغنيتان، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٥ من برامج اذاعة القرآن الكريم: برنامج الرسول ﷺ واليهود وجها لوجه، ٦,٢٤ القرآن الكريم، ٦,٥٢ اذان المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٦,٥٧ برنامج: مساء الخير يا كويت، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ لوحة غنائية: لشادي الخليج، ٨,٢٥ اذان العشاء فدعاء ثم قرآن كريم، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ ثلاث اغنيات، ٩,٠٠ ركن الجيش والقوات المسلحة، ٩,٣٠ مقامات عراقية، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل: الموسوعة الفقهية، ١٠,٢١ صوت لعوض دوخي، ١٠,٣٠ معكم في كل مكان، ١١,٠٠ اذاعة على الهواء، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ تابع اذاعة على الهواء، ١,٠٠ موجز الانباء، ١,٠٥ بقايا الليل، ٢,٠٠ موجز الانباء، ٢,٠٥ القرآن الكريم، ٢,١٠ الختام بالسلام الوطني.

القرآن الكريم

٤,٥٨ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ محمد احمد هلال، ٥,١٠ قراءة فقرات البرنامج، ٥,١٤ حديث قرآن وسنة: النواحي الفكرية والفلسفية في الحج، ٥,٢٨ الختمة المرتلة: للشيخ الامين محمد قنيوة، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ الامين محمد قنيوة، ٦,٤٥ حديث مناسك الحج واحكامه، ٦,٥٦ حديث دليل الحاج الصحي، ٧,٠١ كلمات من نور، ٧,٠٥ برنامج لحظات في صحيح الامام البخاري، ٧,١٨ الطيب من القول، ٧,٢٠ برنامج الرسول ﷺ واليهود وجها لوجه، ٧,٣٧ القران الكريم للشيخ محمد نعينع، ٨,٠٠ ختام الاذاعة.

الصلاة

	د :س
ظهر:	١١:٥٢
عصر:	١٥:٢٦
مغرب:	١٨:٥٢
عشاء:	٢٠:٢٥
فجر:	٣:١٥

التلفزيون

البرنامج الاول

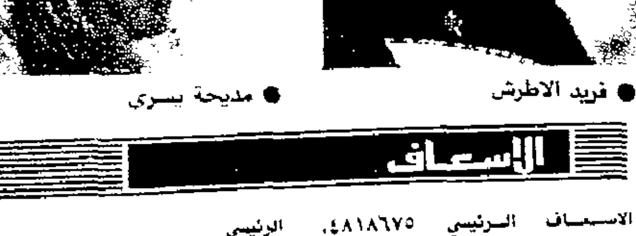
٩,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩,٠٥ المسلسل الكارتوني: رحلة حول العالم، ٩,٥٥ المسلسل العربي: شمس الخريف، ١١,٠٠ المسلسل المحلي: غدا تبدأ الحياة، ١٢,٢٢ برنامج: كنوز الخليج، ١,٠٠ اهم الانباء، ١,٠٦ اعادة للعالم عبر الاقمار الصناعية، ٢,٢٠ المسلسل العربي: ومرت الايام، ٣,٣٤ المسلسل الكارتوني: بيل وسبستيان، ٤,٠٠ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ٤,١٢ تسجيل لمباراة بكرة القدم بين منتخب تونس ومنتخب المكسيك ضمن نهائيات كاس العالم، ٥,٤٦ برنامج الاطفال والصيف، ٧,٠٢ اهم الانباء، ٧,٠٨ الوان، ٧,٤٤ القرآن الكريم، ٨,٣٢ مسلسل: سوق الالغاز، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ٩,٥٤ المسلسل العربي: نار ودخان، ١٠,٤٩ فيلم السهرة العربي: احلام الشباب، تمثيل: فريد الاطرش، مديحة يسري وتحية كاريوكا، ١٢,٢٠ اهم الانباء، ١٢,٢٧ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢,٥٧ القران الكريم والختام بالنشيد الوطني.

البرنامج الثاني

٦,٠٠ النشيد الوطني والقران الكريم، ٦,٠٨ المسلسل الكارتوني: وايلدفاير، ٦,٣٩ المسلسل الثقافي: عالم سكوبا، ٧,١٠ البرنامج الفكاهي الاجنبي: مستربالفدير، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٤٠ المسلسل البوليسي: قصة جريمة، ٩,٢٦ المسلسل الثقافي: الموسوعة الجغرافية، ١٠,٢٧ فقرة منوعة، ١٠,٣٠ مسلسل السهرة الاجنبي: ذو الوجه الغامض، ١١,٢٢ موجز الانباء، ١١,٢٧ المجلة الاخبارية المصورة، ١١,٤٠ القران الكريم والختام بالنشيد الوطني.



● فريد الاطرش ● مديحة يسري



الإسعاف

الاسعاف الرئيسي ٤٨١٨٦٧٥، ٤٨٤٢٩٨٤، ٤٨٤١٨٢٩، ٤٨٤٠٥١١ (ثمانية خطوط)

- اسعاف مستشفى الاميري ٢٤٢٢٣٦٦
- اسعاف الفيحاء ٢٥٥٣٧٧٩
- اسعاف الدعية ٢٥١٠٨٥٤
- اسعاف فيلكا ٢٧٩١١٧٥
- اسعاف مستشفى الصباح ٤٨١٠٢٢١
- اسعاف ميناء الشويخ ٤٨١٣٥٣٥
- اسعاف المدينة الترفيهية ٤٨٧٦٦٣١
- اسعاف مستشفى مبارك الكبير ٥٣١١٤٣٧
- اسعاف السالمية ٥٧٣٩٠١١
- اسعاف مستشفى الفروانية ٤٨٨٣٠٠٠
- اسعاف الفروانية ٤٧٣٥٢٩٢
- اسعاف المطار الدولي عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
- اسعاف كبد عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
- اسعاف مستشفى الجهراء ٤٧٧٥٤٤٨
- اسعاف الجهراء ٤٧٧٤٥٠١
- طوارىء العبدلي ٢٧٠٠٢٦٢
- انقاذ أم العيش ٢٤٦١٠٩٨
- انقاذ السالمي ٢٤٦٧٠٨٨
- اسعاف محجر السالمي ٢٤٤٩٤٧٦
- اسعاف مستشفى العدان ٣٩٤١٤٥٥
- اسعاف الفحيحيل ٣٩١٩٠٨٩
- اسعاف الشعيبة ٣٢٦٢٧١٦
- انقاذ النويصيب ٣٩٥٠١١٤
- انقاذ الفرين عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
- اسعاف حولي ٢٦١٠٨٥٤
- اسعاف بنك الدم ٢٤٣٨٤٨٤
- اسعاف خيطان ٤٧٣٥٢٩٢
- اسعاف المدينة ٢٥٥٣٧٧٩

مساء اليوم في اتلانتيك سيتي
٢٠ مليون دولار لتايسون أمام متحديه سبنكس


● المتحدي ـ سبنكس


● البطل ـ مايك تايسون

نيوجيرسي ـ أ.ب ـ يدافع الاميركي مايك تايسون عن لقب العالم الموحد بالوزن الثقيل في وقت متاخر من مساء اليوم أمام مواطنه البطل السابق مايكل سبنكس، ويدخل تايسون النزال ووزنه ٩٨,٩ كليوغراما في حين ان سبنكس بلغ وزنه مساء أمس ٩٦,٢ كيوغراما، وكان بالسابق بطلا لوزن خفيف الثقيل.

ويعتبر تايسون أصغر بطل للوزن الثقيل بالعالم حيث يحتفل بعيد ميلاده الثاني والعشرين يوم الخميس المقبل، وكان قد فاز باللقب يوم ٢٢ نوفمبر ١٩٨٦ بتغلبه على تريفور بيربيك، ويبلغ رصيده ٣٤ فوزا بدون خسارة وسجل ٣٠ فوزا بالقاضية وهو أول حامل للقب الموحد منذ ان خسر محمد علي أمام ليون سبنكس (شقيق مايكل) في عام ١٩٧٩.

وقال تايسون: أنا أفضل ملاكم بالعالم ولا أحد يستطيع أن يهزمني.

وتايسون لم يعرف والده مطلقا وقد أدخل اصلاحية بروكلين في نيويورك وعمره ١٣ عاما وادخله عالم الملاكمة بوب ستوارت الذي عرفه الى المدرب الاسطوري «كاس داماتو» الذي أصبح وص[...] قانونيا عنه في عام ١٩٨١، وقد احـ[...] ـب تايسون في عام ١٩٨٥ وتوفي داما[...]ـو في نوفمبر من عام ١٩٨٥.

وترشح المراهنات فوز تايسون بنسبة ٣,٥ الى واحد، ويدخل سبنكس النزال برصيد ٣١ فوزا بدون خسارة وسوف يحصل على ١٣,٥ مليون دولار بينما ينال تايسون ٢٠ مليون دولار.

برونو: أراهن على منزلي بفوز تايسون

أتلانتيك سيتي (رويتر) ـ وقع الملاكم البريطاني فرانك برونو عقدا لمنازلة بطل الوزن الثقيل مايك تايسون خلال سبتمبر المقبل، وقال برونو انه وان كان يرى عيوبا في اسلوب تايسون الا انه يتوقع فوزه اليوم على متحديه مايكل سبنكس، واضاف الملاكم البريطاني البالغ من العمر ٢٦ عاما: أراهن على بيتي بان تايسون سوف يهزم سبنكس، ولا اعتقد بان النزال سوف يستمر لـ ١٢ جولة.

ويتوقع ان يتقابل برونو مع تايسون يوم ٤ سبتمبر، وقال انه تدرب مع تايسون قبل ٤ سنوات عندما كان في الثامنة عشرة من عمره وهو قوي للغاية وعندما يقابلني في الخريف لن أكن خائفا منه مثل بعض الملاكمين.

تيمر خطف بطولة الجلة من باير

روستوك ـ المانيا الشرقية ـ رويتر ـ انتزع البطل العالمي اولف تيمرمان لقب بطولة المانيا الشرقية في دفع الجلة من مواطنه اودو باير في بطولة هذا العام التي جرت مساء الجمعة.

وسجل تيمرمان (٢٥ سنة) ٢١,٨٨م علما بان رقمه القياسي العالمي يبلغ ٢٣,٠٦م وسجله الشهر الماضي، وسجل باير (٣٢ سنة) (بطل اولمبياد مونتريال) ٢٠,٩٢م.

وفي الاطاحة بالمطرقة سجل رالف هاير ٨٠,٣٠م وسجل غيرد فيسيغ ٢,٢٦م بالوثب العالي وفي القفز بالزانة سجل اوفي لانغهامر ٥,٦٠م، وفاز اكسل كريشوك ١٣:٤٨,٦٣ق في سباق ٥٠٠٠م وفاز رونالد فيغيل بسباق المشي لمسافة ٢٠ كم مسجلا ساعة واحدة و٢٠ دقيقة و٥٦ ثانية. وفاز بيتر هيرالد بسباق ١٥٠٠م في ٣:٤٦,٦٢ق وهوانغر يولهند بسباق ١١٠م حواجز في ١٣,٦٧ث، وفازت كورنيللا اوشكتات بسباق ١٠٠م حواجز في ١٢,٥٢ث وبيرغت بارث بسباق ١٥٠٠م في ٤:٠٩,٣٣ق.

السوفيت وتشيكوسلوفاكيا بنهائي كأس الرئيس الكوري لكرة القدم

سيئول ـ ق ن ا ـ وصل منتخبا الاتحاد السوفيتي وتشيكوسلوفاكيا لكرة القدم الى الدور النهائي في البطولة الدولية السابعة عشرة لكاس الرئيس الكوري التي تقام هنا منذ السادس عشر من يونيو الحالي وتشارك فيها ١٥ دولة من مختلف ارجاء العالم.

وذكرت وكالة انباء «يونهاب» الكورية ان تشيكوسلوفاكيا صعدت بعد تغلبها امس على فريق كوريا الجنوبية الدولة المضيفة باربعة اهداف مقابل ثلاثة بركلات الجزاء الترجيحية .. بينما صعد الاتحاد السوفيتي اثر تغلبه على نيجيريا بهدف واحد مقابل لا شيء.

ومن المقرر اقامة المباراة النهائية بين الاتحاد السوفيتي وتشيكوسلوفاكيا غدا لتحديد الفريق الفائز بالكاس والذي سيحصل كذلك على مكافاة مالية قيمتها مائة الف دولار.

مكغويغان واصل عودته الناجحة لحلبة الملاكمة

لوتون ـ انكلترا (رويتر): واصل بطل الملاكمة الايرلندي السابق باري مكغويغان عودته الناجحة للحلبة في وزن فوق الريشة بتغلبه مساء السبت على البرازيلي توماس داكروز بالضربة القاضية بالجولة الرابعة من النزال الذي لم يكن على اللقب.

وكان مكغويغان قد خسر قبل عامين في لاس فيغاس لقب بطولة المجلس العالمي للملاكمة في وزن الريشة، وقال انه يتطلع لمقابلة الفاني ازوما على لقب وزن فوق الريشة.

لجنة دولية لمتابعة الرياضة والتفرقة العنصرية

لوزان ـ رويتر ـ حثت اللجنة الاولمبية الدولية الهيئات الرياضية من اجل مزيد من الجهود لعزل جنوب افريقيا رياضيا بشكل تام حتى انتهاء نظام التفرقة العنصرية. وقال رئيس اللجنة خوان انطونيو سمارانش ان بعض الاتحادات الرياضية الدولية التي تشرف على لعبات فردية يجب ان تدرس الاخذ بعين الاعتبار اجراءات جديدة لتطبيق توصيات اللجنة الاولمبية الدولية باستبعاد اتحادات جنوب افريقيا وعدم تشجيع الاتصالات مع نظام بريتوريا العنصري. وكانت عضوية جنوب افريقيا باللجنة الاولمبية الدولية قد علقت في عام ١٩٧٠.

وقد حضر الاجتماع الذي دعت اليه اللجنة الاولمبية الدولية ممثلون عن الاتحادات الرياضية الدولية واللجان الاولمبية الوطنية وعدد من الهيئات الرياضية الافريقية، وفي البيان الذي اصدرته اللجنة عقب الاجتماع قال سمارانش: لقد كان اجتماعا جيدا وانا واثق بان اصدقاءنا في افريقيا يتفقون معي بذلك، وان موقفنا من نظام التفرقة العنصرية واضح لا لبس فيه.

واشار سمارانش الى ان اللجنة الاولمبية الدولية سوف تشكل هيئة خاصة لدراسة ومتابعة كافة الامور المتعلقة بالرياضة والتفرقة العنصرية. وقال بايو لاوال رئيس المجلس الاعلى للرياضة في افريقيا: نحن نقف ونساند تماما موقف اللجنة الاولمبية الدولية، وسوف نلعب دورا من اجل نجاح اولمبياد سيئول.

اجتياز ٧٦ سباحا لاختبارات محو الأمية

نجح ٧٦ سباحا في اختبارات محو الامية التي جرت أمس على حوض السالمية وكان قد تقدم للاختبار ٨٣ سباحا. واشرف على الاختبارات عادل مطر مسؤول مسابقات محو الامية وحمد الدهام مشرف حوض السالمية.. ونقاط هذا الاختبار سوف تضاف الى نقاط الكاس المخصص لمحو الامية بجانب الاختبارات الاخرى التي ستجرى الشهر المقبل على الحوض نفسه.

وفد الكويت للبطولة الدولية المدرسية بأسبانيا يغادر الاربعاء المقبل

● عبدالعزيز الرقم

يغادر في التاسعة من صباح الاحد المقبل وفد وزارة التربية المشارك بالبطولة الدولية المدرسية «الجمتسياد» التي ستقام خلال الفترة من ٣ الى ١٠ يوليو المقبل في برشلونة باسبانيا .. وكان عبدالعزيز الرقم رئيس الوفد قد عقد اجتماعا صباح امس بادارة التربية البدنية والكشافة بحضور سالم مبارك اداري الوفد وشاكر عبدالرحمن المغربي اخصائي العلاج الطبيعي وخالد المذن حكم الجمباز والمدربين عزمي عبدالخالق واسماعيل محمد وحمد الرهام .. وقد رحب الرقم بالحاضرين وتمنى لهم التوفيق في المسابقات التي يشارك فيها الوفد واكد على اهمية الالتزام بمواعيد التدريب والمسابقات التي سيشارك فيها منتخبنا وحتى يظهر الوفد بالصورة المشرفة ..

بيلي الصومالي هزم كو بسباق ٨٠٠م في لوزان

● عبيدي بيلي

● دينيس ميتشيل

لوزان ـ رويتر ـ تفوق بطل العالم الصومالي عبدي بيلي فوزا كبيرا على البطل الاولمبي البريطاني سيباستيان كو بسباق ٨٠٠م بلقاء لوزان لالعاب القوى مساء الجمعة، وكان بيلي قد فاز باللقب العالمي لسباق ١٥٠٠م في روما خلال سبتمبر الماضي.

وقطع بيلي سباق ٨٠٠م في دقيقة واحدة و٤٥,٢٥ ثانية في حين ان كو اخفق في ختام السباق بالسرعة المعروفة عنه وسجل ١,٤٥,٥٠ق، وكان كو الذي نال ذهبيتين اولمبيتين قد اعتذر عن المشاركة باللقاء الثنائي بين انكلترا والولايات المتحدة في بيرمنغهام من اجل ان يشارك في لقاء لوزان.

وجاء بالمركز الثالث السنغالي موسى فول في ١,٤٦,٠٦ق تلاه كويزرا من بوروندي تلاه الهولندي روب درويرز ثم المغربي فوزي لهبي.

وفي اول مشاركة للبطل الاولمبي الرباعي كارل لويس بلقاءات الجائزة الكبرى للموسم الجاري فاز بالمركز الاول في الوثب الطويل مسجلا ٨,٤٣م تلاه مواطنه لاري مايريكس ٨,٣٣م، وفاز السوفيتي سيرغي بوبكا بالقفز بالزانة مسجلا ٥,٨٥م تلاه الفرنسيان فيليب كوليه ٥,٨٠م وتيري فيتبرون ٥,٦٠م وفاز الكيني بيتر كويتش بسباق ٣٠٠٠م موانع في ٨,٢٧,٠٦ق تلاه مواطنه جوشوا كيبكيمبوي في ٨,٢٥,١٧ق وفاز الاميركي كيفن يونغ بسباق ٤٠٠م في ٤٨,٣٢ث تلاه مواطنه داني هاريس، وسجل السوفيتي اوليغ سوكيركن ١٧,٢٤م في الوثب الثلاثي. وسجل البرازيلي روبسون داسيلفا ٢٠,٣٥ث في سباق ٢٠٠م، وحصل السوفيتي يوري سيريك على المركز الاول بمسابقة الاطاحة بالمطرقة مسجلا ٨٢,٦٦م. وفي سباق ١٠٠م فاز الجامايكي اندرو سميث مسجلا ١٠,١٢ث تلاه الاميركي مايك مارش ١٠,١٥ث والبرازيلي روبسون داسيلفا ١٠,١٧ث. وفاز الاميركي داني ويلسون بسباق ٤٠٠م في ٤٤,٤٠ث تلاه الكوبي روبيرتو هيرنانديز وسجل البرتغالي خوزيه ريغالو ١٣,٢٢,٧١ق في سباق ٥٠٠٠م وفاز الكندي مارك مكوي بسباق ١١٠م في ١٣,١٧ث.

فوز سهل لدونكوفا

وبالنسبة لمسابقات السيدات فازت البلغارية يوردانكا دونكوفا بسباق ١٠٠م حواجز في ١٢,٢٩ث تلتها الفرنسيتان فلورنس كول في ١٢,٧٣ث ولورنس ايلوي في ١٢,٨٣ث. وفازت الرومانية ميتيكا جونغياتو بسباق ١٥٠٠م في ٤,٠٥,٩٠ق وفي دفع الجلة للسيدات سجلت التشيكية جندكا سيلهافا ٦٨,٤٤م تلتها الكوبية مارتيزا مارتن في ٦٥,٥٠م، وسجلت الالمانية مانويلا اليزاده ٦٢,٢٦م في رمي الرمح وفازت الجامايكية غريس جاكسون في ٢٠٠م ٢٢,١٧ث تلتها الاميركيتان دانيت يونغ ٢٢,٢١ث وايفلن اشفورد ٢٢,٦٩ث.

نويبيرغر.. قد لا نتأهل لكأس العالم

بون (رويتر): نسب الى هيرمان نويبيرغر رئيس الاتحاد الالماني الغربي لكرة القدم قوله بان المنتخب الالماني قد لا يتاهل لنهائيات بطولة كاس العالم لعام ١٩٩٠ في ايطاليا لان جهاز التدريب قد يكون منشغلا بالبحث عن مواهب جديدة للمنتخب.

وفي حديث مع صحيفة «فيلت ام زونتاغ» أشار نويبيرغر بان الخسارة امام هولندا بدور الاربعة اظهرت ضرورة اعادة بناء المنتخب الالماني، وقال: لا يوجد لدينا ٥ او ٦ لاعبين اساسيين متميزين مثل هولندا، واعتقد انه يجب علينا ان نقوم بتجارب للبحث عن المواهب الجديدة في المراكز الاساسية، ولهذا يجب ان نتقبل احتمال عدم تاهلنا لنهائيات كاس العالم في ايطاليا، ولا ينبغي ان نتوقع الكثير من المنتخب مستقبلا واكد نويبيرغر بانه لا توجد نية لاستبدال مدرب المنتخب فرانز بيكنباور وقال انه قدم افضل مستوى ممكن خلال المواهب المتوفرة بالفريق للمشاركة بالبطولة، وان الاتحاد الالماني لا يجد اي سبب يمنع تجديد عقد بيكنباور.

سكان لوزان يرفضون استضافة الالعاب الاولمبية

لوزان (أب): صوت سكان مدينة لوزان التي تستضيف مقر اللجنة الاولمبية الدولية ضد طلب استضافة دورة الالعاب الاولمبية الشتوية لعام ١٩٩٤.

وتحت ضغط من جماعات انصار البيئة والجماعات السياسية اليسارية تم عمل تصويت لسكان المدينة حيث صوت ٢٠٤١٢٧ شخصا ضد الاولمبياد في حين لم يصوت لصالحه ١٢٣٤١ شخصا، وقال عمدة المدينة بول رينيه مارتن بانه سوف يسحب الترشيح، وبالتالي تتنافس على الدورة مدن انكوراج الاميركية واوسترسوند السويدية وليليهامر النرويجية وصوفيا البلغارية.

الرياضة ٣ صفحات
٢٥ و٢٦ و٢٧

وفد نسائي بحريني يزور البلاد

وصل الى البلاد مؤخرا وفد نسائي من نادي المحرق البحريني بدعوة من اللجنة الرياضية بنادي الفتاة، وذلك لاجراء لقاءات ودية في كرتي الطائرة والسلة خلال الفترة من ٢٦ يونيو الحالي حتى مطلع يوليو المقبل.

العودة يحرز كاس سباعيات الاندية الفلسطينية لكرة القدم

احرز نادي العودة كاس سباعيات كرة القدم للاندية الفلسطينية بعد فوزه على فريق نادي الاقصى باربعة اهداف نظيفة، وذلك في نهائي الدورة والتي اقيمت على ملاعب نادي القادسية الرياضي بحضور فؤاد رشيد رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة الفلسطيني ومحمد سعيد حمدان امين سر المجلس وخالد الغيث نائب رئيس مجلس ادارة نادي القادسية. هذا وقد شارك في هذه الدورة اربعة عشر ناديا هي القدس، غزة، يافا، الكرامة، الجريح، نابلس، حيفا، الجليل، العودة، الاقصى، بئر سبع، القسطل، بيسان، اللد.

ومن جهة اخرى تجري في الساعة السابعة والنصف من مساء غد بمقر الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم سحب قرعة سباعيات كرة القدم للشباب تحت ١٩ سنة والتي ستقام يومي الخميس والجمعة المقبلين على ملاعب مركز شباب الفيحاء.

الجهراء يلتقي القادسية اليوم بكرة الماء

يلتقي في الساعة الخامسة من مساء اليوم فريقا الجهراء والقادسية لكرة الماء في مباراة ودية على حوض نادي الجهراء الرياضي ويأتي ذلك بناء على اتفاقية التعاون بالعاب الماء بين الناديين، كما تدرب يوم امس فريق الغطس بنادي القادسية مع فريق الغطس بنادي الجهراء على حوض نادي الجهراء الرياضي.

من جهة اخرى يلتقي في السابعة والنصف مساء الاربعاء المقبل فريقا الجهراء والنصر لكرة الماء في مباراة ودية على حوض نادي الجهراء الرياضي وذلك ضمن استعدادات الفريقين لبطولة دوري كرة الماء المقبل.

ردود فعل نهائي كأس الامم الاوروبية الثامنة

لاول مرة بالتاريخ

لاول مرة بتاريخ الكرة الاوروبية يحصل فريقان من البلد نفسه على بطولة اندية اوروبا وبطولة امم اوروبا في العام نفسه، وكان فريق ايندهوفن قد احرز لقب الاندية ابطال الدوري خلال مايو الماضي.
كما حصل منتخب هولندا على كاس الامم الاوروبية الثامنة.

بدون طرد

انتهت مباريات نهائيات بطولة الامم الاوروبية (١٦ مباراة) بدون اية حالة طرد، وان كانت قد حفلت بعدد وافر من الانذارات وفي المباراة النهائية قام الحكم الفرنسي فوترو بانذار ٣ لاعبين سوفيت. ديميانيتكو وليتوفتشينكو وخيدياتولين ولاعبين من هولندا: هما يان فاوترز وبيري فان ايرلي.

اعلى بكثير

اكد المدرب الالماني المعروف ديتمار كرامر بان المستوى في بطولة اوروبا ١٩٨٨ اعلى بكثير من البطولة السابقة في فرنسا، وان هذه البطولة هي القمة الكروية للجميع، وقد اشار بشكل خاص الى الاندماج ما بين المهارات الفردية وبين اللعب الجماعي داخل الفريق الواحد.

امر سهل

قال كابتن انكلترا السابق بوبي شارلتون (شقيق مدرب ايرلندا) بانه كان من السهل على بلاتيني ان يتالق لوحده في بطولة امم اوروبا ١٩٨٤، ولكن في البطولة الحالية لم يكن ذلك سهلا على اي لاعب.

يدرب ليفركوزين .. بعد اسبوع :
رينوس ميكلز : كنا محظوظين باللحظات الحاسمة

توج العقل الكروي البارع رينوس ميكلز مهمته مع منتخب هولندا بالفوز ببطولة الامم الأوروبية، بعد ان كان قد قاد الفريق لنهائي بطولة ١٩٧٤ التي خسرها بعد أن قدم للعالم مفهوم الكرة الشاملة، وعندما سال الصحافيون ميكلز عن تجربة عام ١٩٧٤، قال: هذه المباراة انتهت ولم أعد أذكر شيئا عنها، فقد هزمنا ألمانيا الغربية في هامبورغ خلال دور الاربعة وهزمنا السوفيت بالنهائي وفزنا بالكاس، وليس هناك داع لمزيد من الحديث عن نهائي كاس العالم ٧٤، لانه من الماضي.
وكان ميكلز قد عاد لتدريب منتخب هولندا في عام ١٩٨٤ ولكن نوبة قلبية أبعدته عن المهمة لعام ونصف، ولم يعد لعمله الا عقب نهائيات كاس العالم ١٩٨٦، وقال ميكلز للصحافيين: انتم ترون أمامكم رجلا راضيا، وفي هذه المهنة ليس هناك أفضل من أن يرحل المرء وفي جعبته لقب البطولة.
وبعد اسبوع يبدأ ميكلز مهمته الجديدة مع نادي باير ليفركوزين الالماني، وسبق ان درب اياكس أمستردام وقاده لاول بطولة أوروبية بتاريخه كما درب برشلونة الاسباني ولوس انجلوس ازتيكس الاميركي وكولونيا الالماني.
واذا كان ميكلز قد أكد على أهمية اللعب الجماعي بالفوز بكاس أوروبا، الا انه لم يغفل أهمية «ثلاثي ميلانو» فان باستن وخوليت ورايكارد افضل ٣ لاعبين بالبطولة، واثنى ميكلز على أهداف فان باستن وعلى الدور الذي لعبه خوليت بترابط خطوط الفريق وعلى قدرات رايكارد الذي تالق في قلب الدفاع. وأشار بشكل خاص الى جهود يان فاوترز الذي كانت جهوده «لا يستغنى عنها»، وقال: «بدون فاوترز ما وصلنا للنهائي».

الحظ ... ضروري

وحول المباراتين ضد الاتحاد السوفيتي قال ميكلز بان فريقه لعب جيدا في أول نصف ساعة من المباراة الاولى ولكنه أصيب بهدف من هجوم سوفيتي مرتد ولهذا فانه بدأ المباراة الثانية اكثر حذرا من العادة، وفي مباراة نهائية لا يستطيع الفريق ان يستهلك قواه بسرعة، وفي أول نصف ساعة كان الفريق السوفيتي أفضل،
ويخرج الفريق الهولندي في لعبة الصبر وفي الوقت الذي كان فيه الفريق السوفيتي أقوى سجل فريق هولندا هدفا من هجمة مرتدة.
وحول ما يقال بان فوز هولندا بالبطولة كان محظوظة، قال ميكلز: لا تستطيع ان تفوز بالنهائي بدون حظ، وفي هذه المباراة النهائية كنا محظوظين في اللحظات الحاسمة.
ولكن المدرب السوفيتي لوبانوفسكي لا ياخذ بموضوع الحظ كثيرا، وهنا الهولنديين على «فوزهم الممتاز» كما قال عنه. واضاف: لقد كانت مباراة نهائية حقيقية، ولم تقتصر جوانبها على النواحي الفنية والتكتيكية والبدنية، ولكنها ايضا تميزت بطابع استراتيجي يخرج به الهولنديون.


● رينوس ميكلز


● فاليري لوبانوفسكي

سابع دولة

تعتبر هولندا سابع دولة تفوز ببطولة اوروبا الكروية التي جرت للمرة الثامنة، ولم تحرز اللقب مرتين سوى المانيا الغربية.

هدف القرن

قال فرانز بيكنباور مدرب منتخب المانيا الغربية لكرة القدم عقب مباراة الختام :
فاز الفريق الأكثر اكتمالا واستفاد الهولنديون كثيرا من الثنائي خوليت وفان باستن الذي لا يوجد افضل منه في العالم. اما فان باستن فقد سجل هدف القرن .

الحمار ... لايتعثر مرتين

ميونخ - أ ف ب - عندما سئل النجم الهولندي رود خوليت عن رأيه بعد المباراة النهائية لبطولة اوروبا بين الاتحاد السوفيتي وهولندا قال: «هناك مثل شائع في هولندا يقول ان الحمار لايتعثر بالحجر ذاته مرتين وكنا مصممين بالتالي على عدم السقوط امام المنتخب السوفيتي كما حصل لنا في مباراتنا الاولى معه».
واضاف: لم تكن ركلة الجزاء التي احتسبت ضدنا صحيحة.
هدف فان باستن لايصدق وهو نفسه لم يكن يعرف الى اين سدد الكرة.
احرازنا هدفا في المرمى السوفيتي في الشوط الاول اراحنا كثيرا على عكس ما حدث في المباراة الاولى.

نفس العدد

اشار المدرب السوفيتي لوبانوفسكي بان سبب خيبة امله يعود الى ان فريقه حصل على عدد مساو للفرص التي سنحت لمنتخب هولندا، لكنه لم يستفد منها، وقال: ولكننا نقبل باننا خسرنا امام فريق افضل منا تكتيكيا وفنيا واستراتيجيا.

وصول... مغادرة

وصل ماركو فان باستن الى المانيا الغربية قبل اسبوعين وهو يعتبر الاحتياطي الثاني في خط الهجوم، وغادرها وهو يحمل لقب هداف البطولة ولقب افضل لاعب فيها.

كوزنيتسوف ثاني

اشار المدرب السوفيتي لوبانوفسكي بان المهاجم بروتاسوف لعب وهو مصاب اصابة بسيطة، وان الفريق لم يكن محظوظا لعدم تمكن المدافع بيسونوف من المشاركة لاصابته، كما ان كوزنيتسوف لم يشارك لحصوله على ثاني انذار، وقال: للاسف ليس عندنا كوزنيتسوف ثان.

فان باستن.. «الهولندي الطائر» الجديد
كرويف رعاه ... فصار خير خلف

ميونخ - أ ف ب - يقول النجم الفرنسي السابق ميشيل بلاتيني: «رجل البطولة الاوروبية هو ماركو فان باستن من دون منازع».
وفان باستن كان الفائز الاكبر في البطولة الثامنة.. اذ فاز بلقب البطولة وبلقب افضل هدافيها واحرز اغلى واغرب هدف فيها.
ماركو هو ابن يوب فان باستن الذي لعب في السابق محترفا في صفوف فريق اوتريشت.
كان مدافعا في الفريق فعلم ابنه كيف يتحمل الضربات، وهو ايضا الابن الروحي ليوهان كرويف الذي رعاه مع خطواته الاولى في الملاعب وعلمه كل مهارات اللاعب المهاجم بعدما وجد فيه الامكانات الكفيلة بجعله خليفة له.
وكان ماركو عند حسن الظن به.. ففي مباراته الاولى في الدرجة الاولى ضد فريق نيميغن في ٣ ابريل ١٩٨٢ حل ماركو مكان كرويف وسجل هدفا برأسه.
ومنذ ذلك اليوم صار ماركو لاعبا كبيرا وفاز وهو في صفوف اياكس بالحذاء الاوروبي عام ١٩٨٦ كافضل مهاجم في البطولات الاوروبية المحلية برصيد ٣٧ هدفا الى ان توقف تالقه اثر عملية جراحية في كاحل قدمه اليمنى فاضطر الى الابتعاد عن الملاعب حتى ابريل الماضي.
وقال في المناسبة: واجهت فترة عصيبة، غير ان ابتعادي عن الكرة سمح لي اليوم بان اكون في افضل حال على عكس باقي اللاعبين الذين يشعرون بالتعب في مثل هذه الفترة من كل موسم».
ويفضل اهدافه الخمسة واداشه المتميز بات فان باستن احد افضل الوجوه الهولندية في البطولة الاوروبية الثامنة، فقد كان واثقا من نفسه ومن زملائه لدرجة انه قال عشية المباراة النهائية ضد الاتحاد السوفيتي «ستكون هولندا خير خلف لفرنسا» وفوز هولندا عنصر ايجابي لكرة القدم رغم اننا لم نظهر بعد وجهنا الحقيقي».
وقد كان فان باستن صادقا في قوله.

● فان باستن - «الهداف»

صحف انكلترا تثني على هولندا

لندن - ا.ب - اثنت مختلف الصحف البريطانية على الفريق الهولندي الذي فاز ببطولة الامم الاوروبية،
وقالت الاوبزيرفر : هدف فان باستن كان مجيدا وغير محتمل، وان السوفيت قد خسروا امام الفريق الذي يستحق البطولة اكثر من غيره، وقالت صنداي تايمز : بشكل عام كانت هولندا الافضل بالبطولة، والاتحاد السوفيتي بعدها، وكتبت صنداي اكسبرس : تاسس في ميونخ عهد جديد للكرة الهولندية البارعة والخلاقة، وان انتصارات الفريق الجديد قد اغنت عالم الكرة عن الاشادة بالنجوم السابقين مثل كرويف ونيسكنز وغيرهم .
وكتبت ديلي ميرور ان الفريق الهولندي كان تحت قيادة اللاعب العملاق خوليت ملهم الفريق كما احتوى الفريق على ٣ جواهر : فان باستن وكومان ورايكارد، والمباراة النهائية جاءت ختاما بارعا لبطولة ممتازة .
وبالنسبة للفريق الانكليزي، كتب برايان غلانفيل احد خبراء الكرة العالمية في الصحافة الانكليزية : ان لاعبي انكلترا لم يكونوا اقل من نجوم اي فريق اخر، لكن المدرب لم يكن قادرا على وضعهم بالشكل الملائم.

الكرة الذهبية للهدف

ميونخ - المانيا الغربية - رويتر - اختار الصحافيون ماركو فان باستن لاعب خط الهجوم في منتخب هولندا لكرة القدم «احسن لاعب» في بطولة كاس الامم الاوروبية الثامنة.
وفاز باستن - وهو ايضا هداف البطولة برصيد خمسة اهداف - بجائزة «الكرة الذهبية».. اذ حصل على ١٢٥٠ نقطة متقدما على مواطنيه رود خوليت (٥٧٨ نقطة) وفرانك رايكارد (٤٩٨ نقطة)..
ويذكر ان اللاعبين الثلاثة ينتمون الى ناد واحد هو ميلانو الايطالي.

لم اصدق

قال ماركو فان باستن هداف البطولة وافضل لاعبيها: سجلت فعلا هدفا غريبا، ولم اكن مصدقا ان الكرة ستهز شباك داساييف، وقد كنت محظوظا بالطبع.
وعن اداء المنتخب السوفيتي قال باستن: السوفيت لعبوا جيدا في الدفاع خاصة في الشوط الثاني، ولم يذكر شيئا عن خط هجومهم، وعن الفرص التي لاحت لهم.

أحلى دعاية

قال المستشار الالماني الغربي هيلموت كول: شهدنا مباراة جميلة جدا، وهي احلى دعاية لكرة القدم.
الهولنديون استحقوا الفوز بعدما اخفق السوفيت بالتسجيل في الشوط الاول.
والهدف الهولندي الثاني كان حاسما.

قوي للغاية

قال كريستوفر دوم / مدرب فريق كولون الالماني بكرة القدم: حاول السوفيت الاعتماد على الهجمات المرتدة لكنهم اخفقوا امام منتخب هولندي قوي للغاية.
بطل اوروبا الجديد يضم افضل لاعبين، وقد كان هؤلاء احسن من السوفيت في كل مجريات اللعبة.

امين سر اتحاد المبارزة لـ«كونا»:

المبارز الكويتي استطاع تبوؤ مراكز متقدمة عربياً وآسيوياً
تذبذب الرياضة الكويتية.. سبب تراجع المستوى العام للعبة

ذكر امين السر العام بالاتحاد الكويتي للمبارزة عبدالرحيم محمد السعيد ان رياضة المبارزة الكويتية تسير بخطى ثابتة نحو الامام بالرغم من الحالة المتذبذبة للرياضة في الكويت.

وقال السعيد في لقاء مع وكالة الانباء الكويتية «كونا» ان المبارز الكويتي استطاع بارادته القوية وعلى الرغم من حداثة عهده ان يحقق انتصارات على المستويين العربي والاسيوي وان يقف ندا امام منافسه العربي والاجنبي.

واضاف ان المبارز الكويتي يتبوأ الان مراكز متقدمة عربيا واسيويا ودلل على ذلك بنتائج المنتخب الكويتي للمبارزة في البطولة العربية التي اقيمت في بغداد والبطولة الاسيوية التي اقيمت في هونغ كونغ في ابريل الماضي.

وطالب امين سر الاتحاد الكويتي للمبارزة الاندية المحلية الاعضاء بالاتحاد وعددها ١٢ من اصل الاندية الاربعة عشرة بضرورة تكثيف الاهتمام برياضة المبارزة وحث الاندية غير الاعضاء على المشاركة في ادخال ومزاولة هذه اللعبة لتكون احدى الالعاب المميزة في الكويت.

● عبدالرحيم السعيد

نصف الاندية تشارك

وقال السعيد «اننا نستطيع القول بانه توجد بالاندية الاعضاء قاعدة عريضة من المبارزين الا انه لظروف خاصة اهمها التكاليف الباهظة للعبة فان نصف عدد الاندية فقط هي المشاركة فعليا في نشاطات الاتحاد حاليا».

واعتبر السعيد هذا الموسم بانه موسم التنظيم والاعداد للعبة المبارزة لتقف وتتميز بين شقيقاتها الالعاب الرياضية الاخرى.

واضاف قائلا انه بالرغم من انضمام اندية العربي والقادسية والسالمية والكويت والفحيحيل والشباب وكاظمة واليرموك وخيطان والجهراء للاتحاد الا ان اربعة اندية فقط هي السالمية والعربي والقادسية والكويت ويمثلهم عشرون لاعبا استمروا في ممارسة نشاط المبارزة حتى نهاية موسم ١٩٨٨م.

تكاليف اللعبة كبيرة

واشار السعيد الى ان عام ١٩٧٨ يعتبر عام الانطلاقة الحقيقية للمبارزة الكويتية فقد بدأ انتشار اللعبة في الاندية واصبح عدد البطولات المحلية عشر بطولات وشارك المنتخب الوطني خلالها في البطولات الخارجية كبطولة العالم للناشئين والعمومي وبطولة مصر الدولية.

واردف قائلا «ومنذ سنوات اقتصر الاشتراك في البطولات على سبعة اندية فقط الا انه وبالرغم من ذلك نستطيع القول بان المنتخب قياسا مع عمره الزمني القصير استطاع بقوة ارادة لاعبيه ان ينافس بكل قوة اللاعبين العرب والاجانب واضعا نصب عينيه دائما رفع علم الكويت عاليا».

وحول المعوقات التي تواجه الاندية في عدم الاستمرار في مزاولة لعبة المبارزة او عدم الاشتراك فيها اوضح السعيد ان من اهم المعوقات التي تحد من مشاركة الاندية هي التكاليف العالية للعبة المبارزة بالمقارنة مع كافة الالعاب الاخرى وقال ان لعبة المبارزة تتطلب ملعبا خاصا له مواصفات فنية خاصة من حيث الطول والعرض والارتفاع والتوصيلات الكهربائية فضلا عن ارتفاع ثمنه وكثرة استهلاكه وعدم سهولة انتقاله من مكان لاخر وكذلك الملابس التي تتكون من اكثر من قطعة ومواصفاتها الفنية والتي تحتوي على صدرية كهربائية وبنطال وسترة وواقي وجه واحذية خاصة بالاضافة الى الادوات المؤلفة من سيوف ومقابض وتوصيلات كهربائية بخلاف الامور المتعلقة باللاعب وارتباطاته بلعبته.

تذبذب الرياضة

وربط امين سر اتحاد لعبة المبارزة بين تطور المبارزة والوضع الرياضي الكويتي وقال ان تطور لعبة المبارزة ارتبط ارتباطا وثيقا بحالة الحركة الرياضية الكويتية.

وجدد تاكيده لمقولة سابقة له بان الرياضة الكويتية بصفة عامة والمبارزة بصفة خاصة في حالة تذبذب «فمنذ اربع سنوات استطعنا الوصول الى الادوار النهائية في اغلب الاحيان ثم تراجع المستوى العام. ويحاول المسؤولون الرياضيون في الاتحاد والاندية الرياضية حاليا اعادة الحركة الرياضية اداريا وفنيا الى سابق عهدها والنهوض بمستوى الرياضيين الكويتيين».

الاستعداد لسيئول

وحول استعدادات المنتخب الكويتي للمبارزة لدورة الالعاب الاولمبية الرابعة والعشرين التي ستقام في صيف هذا العام اكد السعيد ان المنتخب يطمع في تحقيق مراكز متقدمة تتناسب مع ما حققه مؤخرا خاصة في ظل استعداداته المكثفة لهذه الدورة.

وقال ان المنتخب الكويتي في لعبتي سلاح الشيش «فلوريه» وسيف المبارزة «ايبيه» يواصل تدريباته التي بدأت عقب الانتهاء من الامتحانات الدراسية لهذا العام على صالة الاتحاد في اطار الخطة التدريبية التي وضعتها لجنة التدريب التابعة للاتحاد.

واضاف انه من المقرر ان يواصل تدريباته المحلية الى ان يحين موعد اقامة معسكره التدريبي الخاص في الشهر المقبل حيث الاحتكاك الفعلي باللاعبين الدوليين.

«كونا»

نادي الكويت يسجل اقصر اجتماع لجمعية عمومية في البلاد

وافقت الجمعية العمومية لنادي الكويت الرياضي على التقريرين الاداري والمالي للموسم المنتهي، ومشروع الميزانية المقترحة للموسم المقبل في اقصر اجتماع جمعية عمومية تشهده البلاد حيث استغرق الاجتماع دقيقة ونصف دقيقة فقط.

وكان الاجتماع قد تاجل لمدة نصف ساعة لعدم اكتمال النصاب القانوني، ثم انعقد بحضور اعضاء مجلس ادارة النادي، وعادل حجي وعمر عرابي مندوبين عن وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل.

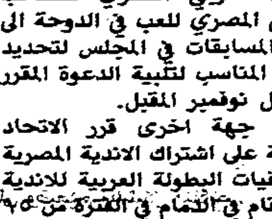
ولم يتقدم احد من اعضاء الجمعية العمومية باقتراحات لمجلس الادارة حيث كانت الاقتراحات موضوعة ضمن بنود الاجتماعية.

دعوة العربي لدورة الاسكندرية في الطريق

صرح مصدر مسؤول بالنادي العربي الرياضي بانه من المنتظر ان يتلقى النادي خلال اليومين المقبلين برقية دعوة من هيئة تنشيط السياحة بمحافظة الاسكندرية بشان مشاركة الفريق الاول لكرة القدم بالنادي في الدورة الصيفية العربية التي تقيمها الهيئة سنويا.

واضاف المصدر ان النادي لديه دعوة «شفهية» من العام الماضي للمشاركة في الدورة المقبلة التي ستقام في شهر اغسطس المقبل، وقد تأخرت الدعوة الرسمية حيث ربطت هيئة تنشيط السياحة بين دعوة الفرق للمشاركة، وبين فوز الزمالك (المشارك في الدورة) ببطولة الدوري المصري ليعطي للدورة قوة وجماهيرية.

اتحاد الكرة المصري يتصدى لشغب الملاعب
ويوقع عقوبات مالية على الأهلي والزمالك



القاهرة ـ ق.ن.ا ـ قرر الاتحاد المصري لكرة القدم تحويل دعوة النادي العربي القطري للمنتخب القومي المصري للعب في الدوحة الى لجنة المسابقات في المجلس لتحديد الموعد المناسب لتلبية الدعوة المقرر لها اول نوفمبر المقبل.

ومن جهة اخرى قرر الاتحاد الموافقة على اشتراك الاندية المصرية في تصفيات البطولة العربية للاندية التي تقام في الاردن في الفترة من ٢٥ الى ٣١ اغسطس المقبل.

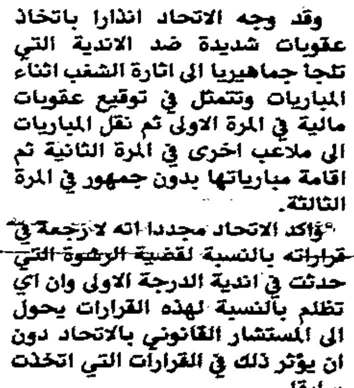
التصدي لظاهرة الشغب

كما قرر الاتحاد المصري في اجتماعه الليلة قبل الماضية برئاسة ابراهيم الجويني رئيس الاتحاد فرض غرامة مالية قدرها عشرة الاف جنيه على كل من النادي الاهلي ونادي الزمالك بسبب القاء جماهير الناديين الحجارة داخل الملعب اثناء مباراة الفريقين التي اقيمت يوم الجمعة الماضي في ختام الدوري العام.

وكذلك قرر الاتحاد تغريم النادي المصري مبلغ خمسة الاف جنيه بسبب القاء الجماهير الحجارة في مباراته مع الاهلي يوم ـ الاحد ـ ١٢ يونيو الحالي في اطار مسابقة الدوري العام.

وقد وجه الاتحاد انذارا باتخاذ عقوبات شديدة ضد الاندية التي تلجأ جماهيريا الى اثارة الشغب اثناء المباريات وتتمثل في توقيع عقوبات مالية في المرة الاولى ثم نقل المباريات الى ملاعب اخرى في المرة الثانية ثم اقامة مبارياتها بدون جمهور في المرة الثالثة.

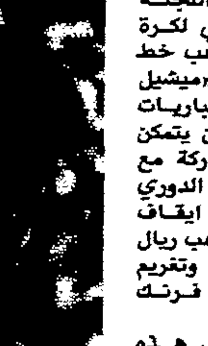
واكد الاتحاد مجددا انه لا رجعة في قراراته بالنسبة لقضية الرشوة التي حدثت في اندية الدرجة الاولى وان اي تظلم بالنسبة لهذه القرارات يحول الى المستشار القانوني بالاتحاد دون ان يؤثر ذلك في القرارات التي اتخذت سابقا.



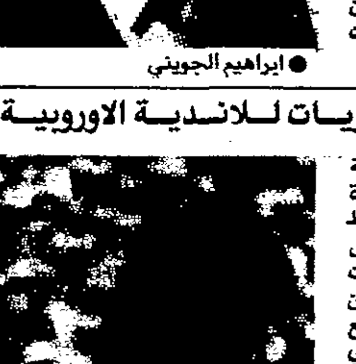
● ابراهيم الجويني



ايقاف ميشيل ٩ مباريات للاندية الاوروبية



● ميشيل غونزاليس





ميونخ ـ ا ب ـ اوقعت اللجنة التاديبية بالاتحاد الاوروبي لكرة القدم عقوبة قاسية على لاعب خط الوسط الدولي الاسباني «ميشيل غونزاليس» بايقافه ٩ مباريات اوروبية لانه اهان حكما ولن يتمكن لاعب ريال مدريد من المشاركة مع ناديه ببطولة الاندية ابطال الدوري الموسم المقبل، كذلك تم ايقاف المكسيكي هوغو سانشيز (لاعب ريال مدريد ايضا) ٣ مباريات وتغريم النادي الاسباني ٧٥ الف فرنك سويسري (٥٠ الف دولار).

واعلن الاتحاد الاوروبي هذه العقوبات ضد التصرفات التي قام بها لاعبو واداريو ريال مدريد عقب مباراتهم الثانية ضد ايندهوفن الهولندي بدور الاربعة لبطولة الاندية الاوروبية، ولن يتمكن ميشيل من اللعب ببطولة الموسم المقبل حتى وان تاهل ريال مدريد للنهائي، وكان ميشيل قد اهان ودفع الحكم السويسري برونر غالر الذي ادار مباراة ايطاليا والدانمرك بنهائيات امم اوروبا.

وغرم الاتحاد الاوروبي نادي باير ليفركوزن الالماني ٥٠ الف فرنك (٣٣٢٧٥ دولارا) بسبب نزول جماهيره للملعب عقب فوزه ببطولة كاس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم.

الكويت تشارك بالبطولة العربية الثالثة لكرة الماء في تونس

قرر الاتحاد الكويتي للسباحة المشاركة في البطولة العربية الثالثة لكرة الماء التي ستقام في تونس خلال الفترة من ٨ حتى ١٢ اغسطس المقبل، وقد بعث الاتحاد موافقته على الاشتراك في هذه البطولة الى الاتحاد التونسي.

وسوف تقام على هامش البطولة دورتين .. الاولى لصقل مدربي كرة الماء خلال الفترة من ١ حتى ١١ اغسطس .. والثانية لحكامها بالفترة من ٣ حتى ١١ من الشهر نفسه.

وتجدر الاشارة الى ان الدول التي أرسلت موافقات حتى الان هي مصر، المغرب، سوريا، تونس بالاضافة الى الكويت كما انه من المحتمل مشاركة كل من العراق والبحرين والسعودية هذا وسوف يقيم الاتحاد معسكرا تدريبيا في احدى الدول الاوروبية استعدادا للمشاركة بهذه البطولة.

وزير الداخلية يكرم فريقي الوزارة لكرة القدم ... والرماية

● وزير الداخلية

قام الشيخ سالم صباح السالم الصباح وزير الداخلية كعادته بتشجيع الرياضة والرياضيين بتكريم فريق الوزارة لكرة القدم الفائز بالمركز الاول بدوري الوزارات والمؤسسات والهيئات الحكومية لكرة القدم للموسم الرياضي ٨٨/٨٧، كما قام بتكريم فريق الرماية للشرطة الذي شارك ببطولة اللجنة الاولمبية الكويتية الثانية للرماية التي اقيمت خلال الفترة من ١ حتى ٣ يونيو الحالي الذي حصل بعض اعضائه على المراكز الاولى بسلاح المسدس والبندقية.

وقد منحهم الشيخ سالم مكافآت مالية تشجيعا لهم على جهودهم التي بذلوها خلال هذا الموسم.

القادسية يحدد موعد جمعيته العمومية اليوم

● عبدالعزيز المخلد

يعقد مجلس ادارة نادي القادسية الرياضي اجتماعا في السابعة مساء اليوم برئاسة عبدالعزيز خالد المخلد وذلك لمناقشة بعض الامور المدرجة على جدول الاعمال. ومن اهمها تحديد موعد لعقد الجمعية العمومية العادية لمناقشة التقريرين الاداري والمالي.

العربي يستعد للجمعية العمومية

يعقد مجلس ادارة النادي العربي اجتماعا مساء غد الثلاثاء للنظر في الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال وما يستجد من موضوعات.

ومن المنتظر ان يناقش المجلس تحضير التقريرين الاداري والمالي عن الموسم المنتهي تمهيدا لتحديد موعد اجتماع الجمعية العمومية لمناقشة التقريرين. كما ينتظر ان يناقش المجلس الاقتراحات المقدمة من اللجنة المشكلة لبحث افضل السبل الممكنة لاقامة معسكرات خارجية لبعض فرق النادي.

اليوم نهائي دورة العربي الصيفية للناشئين

تختتم مساء اليوم مباريات الدورة الصيفية للاعبين تحت ١٦ سنة لكرة القدم التي اقامها النادي العربي لاكتشاف المواهب الناشئة من بين اللاعبين، وسيتضمن ختام الدورة اليوم اقامة مباراتي الدور قبل النهائي، ثم المباراة النهائية للدورة. وقد تم تأجيل مباراتي الدور قبل النهائي الى اليوم نظرا لسوء الاحوال الجوية امس.

الرياضة ٣ صفحات
٢٥ و٢٦ و٢٧

بطولة ويمبلدون للتنس

نتائج متوقعة للمصنفين والمصنفات.. باليوم السادس
كونورز بدور الـ ١٦ في ١٧ عاماً بعد فوز صعب

لندن ـ أ ف ب ـ حقق المصنفون والمصنفات نتائج متوقعة في اليوم السادس من بطولة ويمبلدون المفتوحة للتنس على ملاعب ويمبلدون وان لم تخل بعض مبارياتهم من الصعوبة كما حصل للاميركي جيمي كونورز الذي تخلص من مواطنه ديريك روستانيو بعد مباراة استغرقت ٤ ساعات ودقيقتين وصعد الى الدور الرابع (دور الـ١٦) للمرة الـ١٦ في مدى ١٧ عاما.

فقد فاز السويدي ماتس فيلاندر المصنف ثانيا على الهولندي مينو اوستينغ ٦/١ و٦/٤ والسويدي ستيفان ادبرغ المصنف ثالثا على الاميركي كين فلاتش ٦/٢ و٧/٥ و٦/٢ و٧/٥، والاميركي جيمي كونورز المصنف خامسا على مواطنه ديريك روستانيو ٧/٥ ٤/٦ ٦/٤ و٦/٢ و٧/٥، والتشيكي ميلوسلاف ميتشير المصنف تاسعا على التشيلي ريكاردو اكونا ٦/٣ و٦/٤ و٦/٢، واليوغسوسلافي سلوبودان زيفوينوفيتش المصنف ١٦ على الالماني الغربي ايريك ييلن ٦/٣ و٦/٣ و٧/٦ و٦/٣، والاسترالي سيمن يول على التشيكي بيتر كوردا ٦/٤ و٧/٦ و٦/صفر، والالماني الغربي باتريك كوهنن على الاميركي جيم غراب ٦/١ و٦/٤ و٦/٤، والاسترالي والي ماسور على الاميركي روبرت سيغوسو ٦/٤ و٦/٤ و٦/٧ و٦/١.

وفي الدور الثالث لفئة السيدات فازت الاميركية مارتينا نفراتيلوفا المصنفة الثانية على الافريقية الجنوبية كارين شيمبر ٦/صفر و٦/٤، والاميركية بام شرايفر المصنفة الثالثة على مواطنتها ستيفاني راي ٦/٧ و٦/٧ والاميركية كريس أيفرت المصنفة الرابعة على اليابانية اكيكو كوغيموتا ٦/٤ و٦/صفر، والارجنتينية غابرييلا ساباتيني المصنفة الخامسة على الفرنسية كاترين تانفييه ٦/٢ و٦/٣، والسوفيتية ناتاليا زفيريفا المصنفة الثامنة على الافريقية الجنوبية ايلنا راينك ٦/٢ و٦/٧، والسوفيتية لاريسا سافتشينكو المصنفة ١٣ على البريطانية جولي سالمون ٦/١ و٦/٢، والبلغارية كاتارينا ماليفا المصنفة ١٤ على النيوزيلندية بيليندا كوردويل ٦/صفر و٦/صفر، والاميركية ماترين ادامز على الالمانية الغربية سيلفيا هانيكا ٦/٤ و٦/٤، والافريقية الجنوبية روزالين فيرباتكس على الاميركية لوري ماكنيل المصنفة العاشرة ٦/٧ و٦/٤.



● كونورز يرد لعبة لروستانيو



● نفراتيلوفا القوية في مباراتها مع شيمبرز

دور الـ ١٦

وفي ما يلي برنامج مباريات دور الـ١٦:

• الفردي للرجال: التشيكي لندل (١) ضد الاسترالي وودفورد، الاميركي مايوت (١٠) ضد الفرنسي لوكونت (٧)، الاسترالي كاش (٤) ضد السوفيتي اولخوفسكي، الاميركي اناكون ضد الالماني الغربي بيكر (٦)، الاميركي كونورز (٥) ضد الالماني الغربي كوهنن، الاسترالي يول ضد السويدي ادبرغ (٣)، الاسترالي ماسور ضد التشيكي ميتشير (٩)، السويدي فلايندر (٢) ضد اليوغسلافي زيفوينوفيتش (١٦).

• الفردي للسيدات: الالمانية غراف (١) ضد الاميركية فرنانديز (١٦) الاسترالية منتر ضد الفرنسية بارادي، الاميركية شرايفر (٣) ضد البلغارية ماليفا (١٤)، الاميركية غاريسون (١٢) ضد الارجنتينية ساباتيني (٥)، التشيكية سوكوفا (٦) ضد الاميركية بوتر، الاميركية ادامز ضد الاميركية ايفرت (٤)، السوفيتية زفيريفا (٨) ضد الافريقية الجنوبية فيرباتكس، السوفيتية سافتشينكو (١٣) ضد الاميركية نفراتيلوفا (٢).

مادجر لم يفقد الأمل بارتداء فانيلة «الانتر»

ميلانو ـ ايطاليا ـ ا ف ب ـ ربما يكون نادي انترناسيونالي الايطالي مضطرا الى صرف النظر عن ضم المهاجم الجزائري الدولي رباح مادجر الى صفوفه.

فقد ثبت لاطباء النادي الايطالي الذين اخضعوا مادجر لاختبارات طبية متقدمة ان النجم الجزائري يعاني من مشكلات عضلية على اثر الاصابة التي تعرض لها خلال مباراة الدوري الاسباني بين مورسيا وفالنسيا في ٢١ فبراير الماضي.

والمعروف ان مادجر لعب الموسم الماضي مع بورتو البرتغالي، ثم اعاره ناديه لنادي فالنسيا الاسباني في مطلع عام ١٩٨٨، ثم وقع عقدا للعب مع بايرن ميونيخ الالماني الغربي، وفسخ العقد بضغط من بورتو قبل نحو شهرين للانضمام الى انترناسيونالي.

ورغم القلق الذي ابداه مسؤولو النادي الايطالي فان مادجر لم يفقد الامل في ارتداء قميص الانتر في سبتمبر المقبل، وذلك من خلال قوله «ساغادر الى اسبانيا لاجري عملية جراحية في برشلونة وساعود بعد ذلك للعب في ايطاليا».

● مادجر

غير ان التفاؤل الذي يبديه مادجر لا يشاركه فيه رئيس الانتر بيلليغريني الذي يلتزم صمتا حذرا مكتفيا بالقول ان اي قرار بشان مادجر لم يتخذ بعد. واذا ما اضطر الانتر الى التخلي عن مادجر فانه سيبحث عن اجنبي ثالث ليلعب الى جانب الالمانيين الغربيين لوثر ماتيوس واندرياس بريمه.

رئيس اتحاد الجودو يتلقى كتاب شكر من نظيره الجزائري

تلقى الشيخ خليفة عبدالله الجابر الصباح رئيس الاتحاد الكويتي للجودو والتايكواندو والنائب الاول لرئيس الاتحاد العربي للتايكواندو كتاب شكر من شريف تيفاوي رئيس الفيدرالية الجزائرية للكاراتيه والتايكواندو والنائب الثاني لرئيس الاتحاد العربي للتايكواندو وذلك تقديرا لاحتضان الكويت لاجتماعات الدورة الثانية لمجلس ادارة الاتحاد.

ماجد سلطان الى لندن الاسبوع الجاري

يغادر البلاد خلال الاسبوع الجاري ماجد سلطان لاعب المنتخب الوطني والنادي العربي لكرة القدم متوجها الى لندن لاجراء الفحوصات الطبية اللازمة للاصابة التي اصيب بها خلال الموسم الماضي.

وكان مجلس ادارة النادي العربي قد وافق على سفر ماجد للعلاج بالخارج تمهيدا لعودته قبل بداية الموسم المقبل. وجرت اتصالات مع المكتب الصحي بسفارة الكويت لدى المملكة المتحدة، وقد قام المكتب الصحي باجراء الحجز لدى احد الاطباء الانكليز للكشف على ماجد وتحديد ما اذا كان بحاجة لاجراء عملية جراحية... ام الاكتفاء بالعلاج الطبيعي.

البلوشي وجمعان والمرشد يعالجون في المانيا

غادر البلاد لاعبو كرة القدم بنادي اليرموك الرياضي ناصر البلوشي وجمعان العازمي وطارق المرشد متوجهين الى المانيا الغربية لتلقي العلاج من الاصابات التي لحقت بهم خلال الموسم الماضي، وذلك على نفقة بعض الشخصيات الرياضية واعضاء مجلس ادارة النادي.

عُمان تحتفل باليوم الاولمبي العالمي

صلالة ـ العمانية ـ احتفلت سلطنة عمان مساء امس الاول باليوم الاولمبي العالمي باقامة السباق الاولمبي للجري في صلالة لمسابقة ١٠ كيلومترات

والذي جرى وسط تظاهرة جماهيرية كبرى مشاركة في الاحتفال باليوم الاولمبي العالمي التي تحتفل به كل اللجان الاولمبية الوطنية في انحاء العالم.

وقد انطلق السباق الذي شارك فيه ٤٨٩ متسابقا من سفح جبل اتين وحتى ميدان الاحتفالات تحت رعاية الشيخ علي بن سعيد بن بدر الرواس رئيس بلدية ظفار.

وقد اعطى عبدالله بن حمد ال علي نائب رئيس اللجنة الاولمبية العمانية اشارة انطلاق السباق ليتسابق ٤٨٩ للوصول لخط النهاية في ميدان الاحتفالات بصلالة.

وفي نهاية السباق قام الشيخ علي بن سعيد بن بدر راعي الحفل بتسليم المتسابقين العشرة الاوائل جوائزهم التقديرية كما سلم الميداليات البرونزية للثلاثين الاوائل وساعات يد مقدمة من اللجنة الاولمبية اضافة الى شهادات المشاركة من الاتحاد العماني لالعاب القوى.

كما كرمت اللجنة المنظمة اصغر متسابق وكان عمره تسع سنوات حيث شارك في السباق كما سلم جائزة الى اكبر متسابق وكان عمره ٤٧ عاما كما تم تكريم احد المعوقين الذين شاركوا في السباق وقد شارك معوقان وانهيا مسافة السباق.

هذا وقد حضر السباق اعضاء اللجنة المنظمة والمكونة من عبدالله بن حمد ال علي نائب رئيس اللجنة الاولمبية وسعود بن حمد الرواحي رئيس اتحاد العاب القوى وعوض بن جمعان مدير ادارة الشباب بالمنطقة الجنوبية وعدد كبير من اعضاء الاندية والمؤسسات الرياضية وجماهير غفيرة.

تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت، الشويخ، ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) شارع الصحافة، العنوان البرقي: القبس، تلكس: ٢٣٣٧٠

القبس

الهاتف: ٤٨١٢٨١٩/٢٢ /٤ خطوط ـ التحرير ٤٨١٢٨٢٣ ـ الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ ـ الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ ـ المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨



●● صديقنا عروة بن الورد تراه اذا حاورته.. صوته زهرة حب لاتنام وسيف من بروق الحياة.. يمعن في الليل فتراه يشعل بالماء حلما.. قلبه قاطر الغيم.. مانحاً للندى شهوة تبلغ النار.. فاجعلوه الحلم والاسئلة ●●

الفــــــراق

في رماد القبل اسرار تنسحق مِسكاً بين شفتين.. دهشة مهلكة حين تشعر بالوحدة والغربة.. تهرب منها فتقول لك: تعال.. ينبغي ان تعيد الدموع التي هاجرت كاسراب الطيور خرجت من حوض الوله الى نبعها والجذور الى دفء تربتها فانت الصندوق الاعمق سرّاً... ينبغي ان تعيد القلب المتشرد في الطرقات يجازف بكل حمله من الضنى والاتسام والشعر العميق بعمق الجرح.. وانت تلتسع بالحنين، وليس لعينيك أختان، ويصرخ فيك الحنين ويتحول لرحيل والم وضنى وقد صار الوقت شباكاً لاشعة الشمس التي انزلقت ولم تر حبيب النهار.. تنظر حواليك فلا الوجه ولا الشكل الاليف، ولا الصوت الاليف.. تنظر حواليك فلا ترى الحبيب، ولا الصديق ولا العاشق ولا المعشوق.. وهنا لا تحديد فقد يكون الحبيب طبيباً، وقد يكون قريباً من الاصلاب، وقد يكون رفيق درب او حلماً أو قلماً أو زميلاً لم تعرفه الا بضعة أيام، وهبته فيها قاع العمر كله أو قمراً أو غزالاً رأيته في عتمة الطريق ووحشة اختلاف الاتجاه وظلمة الليل وقد غطى جروحه بنعمة الفتنة.. او فارساً كم قاتل كثيرا ولم يتقهقر، ولم يترجل والظلمة على التراب وقد يكون ابنا كشهقة الورد او عيناً لها نكهة البحر تفاجىء قلبك بموجة ابتسام في حب يتغلغل الى أقصى غابة في عروقك.. حالة بداية أم نهاية ؟.. أنت لاتدري ولكن ريحا هبت على فراشات قلبك وبعثرتها في كل اتجاه، وصار الغياب وصار الفراق.. فتخدشك «اللا أدري»، في خاصرتك وتنبت فيك الجراح.

وحتى هذا الفراق.. أهو زمن يوصد الابواب حولك ويغلق النوافذ يجعلك تساقط الدمع الجاري، والقلب قفر الا من أوجاعه حينما ينقصف القرب كغصن في يديك وترى احزانك مناديل منشورة.. هنا تتارجح أعماق النفس والشعور والحلم واليقين وتحن الى اقصى موج لتغمض عينيك لعلك تحوي غزال الزمان قبل ان يصعد المعنى الى حروف الظلمة والسفر الى المجهول والى بحيرات حب خلفها النضوب.

أم هو الفراق الذي ياتي بالفرح الجامح ويتجدد اللقاء، ويضرم الدم في القلب والاحشاء والاعضاء... فتعود تشعل مصابيح الكلمات والاحلام والذكرى والحياة وزهرا تجنيه باسمك فكل شيء جديد على الارض. وتعود تزرع دربك المخضل بأردية من الزهر المنمنم.

خالد السعد

حرب الكهرباء

صالح



جوتي جودي

بيع في مزاد علني في اميركا قبل أيام «جوتي جودي» ..

«والجوتي» هو الحذاء.. أما «جـودي» فهي ممثلة اميركية راحلة حسب معلوماتي المتواضعة عن نجوم الفن «الهوليوودي».. التي لا اعتقد انها تبتعد عن الصفر كثيرا !!..

والمهم في الموضوع.. ولاحظـوا «المهم» هو ان «جوتي جودي» بيع بمبلغ «١٦٥ الف دولار».. واذا «صرفنا» المبلغ بالدينار الكويتي فإن المشتري.. وصاحب الحظ السعيد قد دفع مايقارب «خمسين الف» دينار كويتي ثمنا «لجوتي جودي» !!

وهو مبلغ يقترب من قيمة «القرض الحكومي» لاغراض السكن في الكويت.. والذي لايسلم الحاصلون عليه من السنة وعيون الحساد رغم سني الانتظار «والمرمطة» الطويلة !!!

أما إذا «خردنا» المبلغ المدفوع ثمنا «لجوتي جودي» من الدولار الى الروبية الهندية فإن صورة الفاجعة تبدو أكبر.. واكثر وضوحا.. حيث دفع «لجوتي جودي» مبلغ مليون وستمائة وخمسين الف روبية هندية.. وهو مبلغ يكفي لانقاذ عشرات القرى الهندية من بعض المصائب.. و«البلاوى».. والمآسي التي تتعرض لها على مدار السنين !!؟ ولابد أن القرويين في ملايين القرى الفقيرة في العالم «الثالث.. عشر» يعتبرون امثال خبر «جوتي جودي» نوعا من التخريف.. واللغو.. والهزل «الماصخ» !!

واذا كان المشتري.. صاحب الرأي الضليع.. والمقام الرفيع.. الذي اشترى «جوتي جودي» قد بلغ به الهوس والسفه.. حتى ولو تدثر برداء الاستثمار.. أن يدفع هذا المبلغ ثمنا «لجوتي جودي» فكم يا ترى يـدفع مقـابل شـراء «سـ..لهـا» ؟؟ أو ثمنـا لـ«سـ..نها» ؟؟!

ونرجو ان لايكون المشتري عربيا.. او مسلما.. او من «العالم الثالث.. عشر».. صاحب المأثر في الحظ العاثر.. حتى لاتكون فاجعة العقلاء مضاعفة.. وحسبنا الله ونعم الوكيل.

مطلق مساعد العجمي



أن تهمل غالبية العلامات الارشادية الموضوعة في الطرق السريعة والدائرية ولا يعاد تركيب مصابيح الانارة المحروقة منذ أكثر من سنة !



الى جمعيات النفع العام بتحريك وتنويع الانشطة الصيفية، خاصة بعد المنحة الاميرية التي قبضتها.

دريشة القبس

صورة وصوت

مجلة تلفزيون الكويت الاخبارية المصورة جهد طيب يشكر عليه التلفزيون... ولكنه جهد ناقص وموجه لخدمة الاعلام والدولة الفرنسية فقط.

واتمنى ان تخرج المواد الاخبارية، التي يذيعها التلفزيون قبل اقفاله من النطاق الفرنسي لتضم الاخبار والمواد المصورة من جميع مصادرها حتى لا يشعر المشاهد بالملل كما يحدث هذه الايام...

ويمكن للتلفزيون ان يطعّم هذه المجلة ببعض الاخبار الغريبة التي تحدث في الكويت مثلا او بعض دول الخليج خاصة واننا سمعنا مؤخرا ان «عربسات» حي يرزق ولم يته في الفضاء اللانهائي كما اشيع مؤخرا... ولهذا فاننا نتوقع منه تقديم خدمات جيدة للمشاهدين لا تقتصر على الاعلام الفرنسي...

صحيح ان المجلة الفرنسية متعوب عليها... ولكن دمج العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية (خدمة اميركية) مع المجلة الاخبارية المصورة (خدمة فرنسية) مع ما يستحق ان يعرض من اخبار وتحقيقات محلية جيدة سيشكل في النهاية طبخة اعلامية متوازنة...

بو خالد

على ساق واحدة من اجل السلام

يعيش راهب هندي واقفا على ساق واحدة منذ ثماني سنوات. وقد استقر في الاقامة في احد معابد نيروبي في كينيا ليصلي فيه من اجل السلام في العالم. واتخذ الراهب هذا القرار عندما كان في الثامنة عشرة من عمره وينوي المكوث على هذا الوضع لمدة ٤٥ سنة اخرى. والمخالفة الوحيدة لهذا القرار حين يسافر فيضطر الى الجلوس وقت اقلاع وهبوط الطائرة ولكنه يبقى واقفا على ساق واحدة طوال الرحلة.

الاثنين ١٩٨٨/٦/٢٧ م Monday, 27/6/1988
العدد ٥٧٩٢ ـ No. 5792
القبس طبع من عدد اليوم الاثنين ١١٢٦٦٥ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار A.B.C.

أسرار الدبرة

* مصالح كويتية منتشرة حول العالم سيتم تجميع مسؤولية متابعتها وادارتها لدى جهة محلية واحدة متخصصة .

***

* وزارة حيوية شهدت مؤخرا قرارات وزارية شملت تقليص نفوذ أحد المدراء وسحب احدى ادارتيه ووضع رقابة من قبل لجنة فنية على الادارة الاخرى.

***

* باحث قانوني في وزارة خدمات يعمل مستشارا في مكتب احد المحامين مخالفا بذلك تعليمات وزارته التي تحظر ذلك لانه يتعارض مع وظيفته .

الوفيات في الكويت

ـ محمد سليمان محمد الهولي (٦٩ سنة) الفحيحيل شارع ابن ربيعة قرب النادي البحري منزل ٥ تلفون: ٤٧١٤٠٠٣ .

ـ سالم عيد فهد الهيلع (٦٣ سنة) الصباحية ق ٢ ـ ش٧ ـ منزل ١٧٣ تلفون : ٣٦٢٧٦٧٦ .

ـ عبدالله رشدان بنيان المطيري (٦٥ سنة) الرابية ق ٤ ش ٨ منزل ٣١ تلفون : ٤٧١١٤٦٣ .

ملحق
ملحق القبس ـ العدد ٥٧٩٢ ـ الاثنين ١٣ ذو القعدة ١٤٠٨ هـ ـ الموافق ٢٧ يونيو (حزيران) ١٩٨٨م ـ السنة السابعة عشرة
القبس الاسبوعي
رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

● ناتا شاريتشارد سون

ناتاشا ريتشاردسون

خطواتها في الفن جاءت طبيعية

ليس غريبا ان تصبح ناتاشا ريتشاردسون نجمة سينما او نجمة مسرح، او ان تلفت اليها الانظار حين تحضر مهرجان كان السينمائي، فهذه الصبية الجميلة، التي احتفلت بعيد ميلادها الخامس والعشرين خلال حضورها المهرجان الاخير، هي ابنة النجمة العالمية فانيسا ريدغريف، من زوجها السابق توني ريتشاردسون، المخرج السينمائي المعروف.

وقد تربت ناتاشا في جو سينمائي مسرحي، وكانت تعيش في ظلال والدتها معظم الوقت، دون ان تفقد صلاتها بوالدها.

وفي عالم الفن، سارت ناتاشا على طريق فانيسا ريدغريف، الذي يتسم بالجدية، سواء على خشبة المسرح، او على شاشة السينما.

وقد اتمت ناتاشا دراستها الثانوية في مدرسة فرنسية، وصارت تتقن هذه اللغة بلهجتها الباريسية، ثم اتجهت الى مدرسة للتدرب على عروض الازياء، وشاركت كفتاة يافعة في عدد من العروض في كل من انكلترا وفرنسا والولايات المتحدة.

وكانت ناتاشا مندهشة بالجو الفني الذي يحيط بها، والذي كانت تراه مثل ديزني لاند بالنسبة للاطفال، ولذلك كان دخولها الى عالم هذا الفن عاديا، وتدريجيا، فقد ظهرت في ادوار قصيرة في افلام والديها، كما ظهرت في عدد من الادوار المسرحية ايضا، ومع اول صباها، ظهرت ضيفة شرف في فيلم لوالدها هو (جوزيف اندروس) ولفتت انظار المخرج المعروف كين روسل دورا في فيلم (غوتيك)، كهدية كما تقول، لانه اختارها دون ان تمر بالتجربة السينمائية الضرورية. وقد استطاعت ان تظهر في هذا الفيلم بصورة الفتاة الصغيرة الناعمة لكن اهمية هذا الفيلم، بالنسبة لها، هي الخبرة التي حصلت عليها من مخرجه الذي تقول انها استفادت منه فائدة ستظل معها طيلة حياتها الفنية.

وكانت ناتاشا قبل الفيلم قد ظهرت في عدد من المسرحيات الجادة، امام والدتها، خاصة مسرحية (النورس) لتشيكوف، التي ادت فيها دورا بارزا، ثم مسرحية (المراهق) التي تميزت فيها بشكل واضح، خاصة في عدد من المشاهد.

وتعتقد ناتاشا ان السينما جاءت اليها بشكل طبيعي، وان روسل قدمها افضل تقديم، كما ان ظهورها في عدد من الاعمال التلفزيونية افادها ايضا، ولذلك دخلت تصوير فيلم (شهر في الريف) من اخراج بات اوكونور، وهي واثقة من نفسها تماما، وهذا الفيلم، الذي مثلته قبل فيلمها الاخير عرض باتي هيرست، من اخراج بول شرادر، في مهرجان كان.

في فيلم (شهر في الريف) مثلت ناتاشا دور زوجة صغيرة لرجل دين (قس)، كانت تتنازعها طموحات الشباب، وحيويته، وواجبها الاجتماعي كزوجة قس، الذي يفرض عليها الهدوء والاتزان، وتقول ناتاشا انها استفادت كثيرا من عملها مع اوكونور الذي لا يخرج افلامه وحسب، وانما يعطي دروسا مهمة للعاملين معه، ومع ذلك، فقد استطاعت ناتاشا ان تحافظ على لون مميز في الاداء، ولم تتاثر ابدا باداء العاملين معها.

وربما كان هذا الاداء المتميز، هو السبب الذي جعل بول شرادر يرتاح الى العمل معها في فيلم (باتي هيرست) كما قال. وتاتي اهمية هذا الفيلم من ان ناتاشا مثلت دور شخصية لا تزال موجودة، وكانت تقف الى جانبها وهي تعرض فيلمها في كان، وتشاركها الرأي في المؤتمرات الصحفية، وهي باتريسيا هيرست، التي اختطفها جيش التحرير السيمبيونيزي، واجرى لها عملية غسيل مخ، وجعلها تشارك معه في السطو المسلح، قبل ان يتم انقاذها وعودتها الى والدها الثري.

ناتاشا سارت خطواتها المهمة في عالم السينما، ولم يستغرب ذلك احد، فكل من تحتك به له علاقة بالسينما، منذ جدها، حتى والدتها وعمتها، ووالدها، واخيرا شقيقتها جولي، الذي عرض لها في كان.



● جولي ريتشاردسون



● اداء خاص

بدأت مشوارها الفني في الكويت ووصلت إلى بطولة فيلم باكستاني

فايزة كمال

● بين تيسير فهمي واشرف سيف في احدى المسرحيات

الفنانة الشابة «فايزة كمال» عرفها الجمهور في الكويت قبل ان يعرفها الجمهور المصري ـ وعندما شاهدتها «سميحة ايوب» على المسرح طلبت منها ان تنضم للمسرح القومي!

وحصرها المخرجون في ادوار الفتاة الطيبة المثالية وفي هذا الحوار معها تتحدث عن مشوارها الفني ما بين الكويت ومصر.

● بداية الفنانة «فايزة كمال» لم تكن في مصر، ولكنها كانت في الكويت ـ كيف تم ذلك؟

ـ ولدت في الكويت من اب وام مصريين كانا يعملان في الكويت لاكثر من عشرين عاما.. وعندما وصل سني الى الثانوية العامة وحصلت عليها التحقت بمعهد الفنون المسرحية قسم الديكور.. ورآني الاستاذ الكبير سعد اردش ووجهني للانتقال من قسم الديكور الى قسم التمثيل وفعلا انتقلت اليه وكانت تلك البداية.

● من هم اساتذتك في المعهد في ذلك الوقت؟

ـ لا انسى اساتذتي سعد اردش واحمد عبدالحليم وايضا سناء شافع فهم كانوا يدرسون في المعهد وتتلمذت على ايديهم.

اول مسلسل

● هل قدمت اعمالا لفتت اليك الانظار وانت في الكويت؟

ـ قدمت مجموعة من المسلسلات اذكر منها اول مسلسل لي وكان مع مديحة كامل وعبدالله غيث مسلسل (العدل والتفاحة) اخراج ابراهيم الصحن وقمت فيه بدور جارية تقتل وزيرا.. وايضا قمت بدور «قشندة» حبيبة (ابن سينا) التي ضحت في سبيل حبها له، والذي اختارني للدور المخرج سعيد مرزوق امام الفنان محمود ياسين.. ايضا شاركت في بطولة مسلسل (وامعتصماه) وكنت اقوم بالمشاركة في بطولة اعمال مسرحية بحكم كوني في معهد الفنون المسرحية.

● لكن ما هو العمل الذي تعتبرينه نقطة تحول في حياتك الفنية وانت في الكويت؟

ـ عمل وشهادة ـ العمل كان بطولة مسرحية (ميلاد امة) ورأتني الفنانة الكبيرة سميحة ايوب واعجبت كثيرا بادائي وعندما عرفت اني مصرية طلبت مني فور انتهاء دراستي في المعهد ان اسافر الى القاهرة لكي اعمل معها في المسرح القومي وكانت وقتذاك مديرة للمسرح.. وفرحت جدا وكانت دفعة قوية لي وشهادة من ممثلة مسرحية كبيرة!

الجمال .. جواز المرور

● اول ما يلفت النظر الى «فايزة كمال» جمالها.. وهذا الجمال هو جواز المرور عند الكثير من المخرجين في مصر.. كيف واجهت ذلك؟

ـ اعترف انه للاسف الشديد، وكما قلت ان الجمال جواز المرور الاول عند الكثيرين من المخرجين فالجمال والشكل اهم عندهم من مستوى الممثل وقدراته الفنية وموهبته.. ولكني ايضا مؤمنة تماما بان جواز المرور عند المشاهد هو جمال الروح وجمال الاداء قبل جمال الشكل، والحمد لله استطعت ان اجتاز هذا الموقف الصعب.

● ولكن هذا الجمال الم يؤثر على نوعية ادوارك وترشيحك لاعمال معينة.. وما هو مدى هذا التاثير على موهبتك الفنية؟

ـ التاثير كان بالسلب طبعا.. فقد حوصرت في ادوار تدور في نطاق الفتاة الهادئة المثالية الطيبة.. ولم يكن امامي سوى القبول حتى يراني ويشاهدني المشاهد ويعرفني ويحكم علي.. وبالتدريج عرفني المتفرج وايضا بالتدريج حاولت واحاول ان لا اكرر مثل هذه الادوار وادخل في ادوار بعيدة تماما عن طبيعتي واتمنى ان انجح في ذلك.



أهم من جمال الشكل

● ولكن على الممثل في اولى خطواته ان يحقق ما هو متعارف عليه فنيا «الانتشار» ان يقبل كل الادوار حتى يعرفه الناس، ما رأيك في ذلك؟

● انا اؤمن بموهبة الممثل وليس بعدد اعماله.. وايضا ليس بقبول عشرات الادوار الضعيفة التافهة اذ يمكن ان تسقط اي فنان في بداية حياته، واختيار دور واحد فيه كل المواصفات يعطي هذا الفنان مكانة مميزة عند الجمهور.. من هذا المعنى انا اختار ادواري.. ان تكون جيدة لها معنى ولا يهم كم عددها؟!

لا... للاغراء

● من باب تنويع الادوار.. لو عرض عليك دور بطولة وفيه اغراء هل تقبلين؟

ـ تلاحظ اني لم ارتد المايوه في اي عمل .. وللحق عرضت علي ادوار بطولة سينمائية ولكنها تنحصر في سؤالك.. ادوار اغراء وليس لها معنى سوى الاثارة ورفضتها دون تفكير.

● انت ابنة المسرح وكنت الاولى على دفعتك.. الم تفكري في استكمال دراساتك المسرحية؟

ـ هذا فعلا ما اقوم به واتمنى ان يوفقني الله في دراستي للماجستير في الطريق الى الدكتوراه، وستكون دراسة الماجستير عن مسرح الطفل.

● لماذا مسرح الطفل.. وامامك قضايا مسرحية عديدة يمكن ان تتناوليها في دراستك؟

ـ انا اشعر بحب كبير للاطفال وفي نفس الوقت الطفل المصري محروم من اشياء كثيرة ومنها اهتمام المسرح به ولذلك فضلت ان يكون دراستي المسرحية.

● اين موقعك على الخريطة المسرحية في مصر؟

ـ النقاد هم الذين يحددون موقعي.. وانا قدمت حتى الان مجموعة من المسرحيات المشرفة .. اولها (التشريفة) للمسرح الحديث و(بيت الاصول) للمسرح القومي و(رابحة) للمسرح الاستعراضي وعملت على مسرح القطاع الخاص مع الفنان حسن عابدين والمخرج جلال الشرقاوي في (افرض) ولان اشارك في مسرحية (الملك هو الملك) تاليف سعد الله ونوس واخراج مراد منير واشارك فيها صلاح السعدني والمطرب محمد منير.. ولا تنسى انني اول فنانة مصرية شابة تقف امام الجمهور السوداني في مسرحية (جواهر) وهي مسرحية عن التكامل.

● ماذا يمثل المسرح في حياتك؟

ـ احب المسرح جدا ولا يمكن ان ابعد عنه وهو في رأيي الاختبار الحقيقي لقدرة وموهبة اي فنان.

● فنانة مسرح تعتزين بها!

ـ الفنانة الكبيرة سميحة ايوب.

الامنية الازلية

● دور تتمنين ان تلعبيه على خشبة المسرح؟

ـ كان املي كبيرا ان العب دور «جولييت» في مسرحية (روميو وجولييت) لشكسبير على خشبة المسرح القومي وهي امنية ما زلت اعيشها واتمنى تحقيقها!

● وما هو احدث ادوارك في السينما؟

ـ اشارك في بطولة فيلم (بنات حارتنا) والعب فيه دور ضابطة شرطة وصعوبة الدور ان الفنانة نبيلة عبيد والزميلة سماح انور ادتا نفس الدور.. واتمنى ان اقدم فيه جديدا وان يكون امتدادا لسياستي في تنويع ادواري.

● وما هي قصة بطولة فيلم باكستاني واللغة الاردية ولماذا لم نره حتى الان؟

ـ اتمنى ان اراه قريبا.. وقصته انه جاءت مجموعة فنية باكستانية مع المخرج حسن عسكري لتصوير فيلم (الصحراء) في مصر ويدور حول بعثة اثار تكتشف كنزا من ايام قدماء المصريين فاراد المخرج ان تشارك في بطولة فيلمه ممثلة مصرية قريبة الشبه من الباكستانيات ورآني وعرض علي الدور وقبلته وللعلم رقصت في الفيلم وغنيت ايضا باكستاني... والدور كله باللغة الاردية التي تعلمتها من المخرج والممثلين.

القاهرة ـ مكتب القبس



● رابحة.. في مسرحية ـ رابحة ـ

قيمتي في نوعية أدواري لا في عددها

فتى الاحلام

ـ مستقبل اي فتاة ان تجد فتى احلامها.. الم تجديه حتى الان؟

ـ حتى الان حبي لفني اكبر من التفكير في اي شيء آخر وانا اعتبر نفسي في مرحلة بناء.. وسياتي اليوم الذي التقي فيه بقسمتي ونصيبي.

● ما الذي ترفضينه في الوسط الفني؟

ـ لا احب السهر خارج اسرتي.. ولا احب الشللية.. ولا احب ان اقف على باب المنتجين.

● ما الذي تحبينه في «فايزة كمال»؟

ـ الهدوء.. هدوءها في التعامل مع كل الناس.. وفي التعامل ونفسها.. وتمسكها بالاخلاقيات التي تعلمتها وسط اسرتها!

على الدرب

الفكرة الطيبة في التعبير الضعيف

لماذا تضيع الفكرة الادبية او الفنية بين ايدينا عادة، حينما تدخل حيز التعبير؟

هذا السؤال غالبا ما يطرأ امام اي عمل فني او ادبي، تكون فكرته جميلة، فيها جدة، او موضوع مهم، ولكن كل ذلك يضيع عندما تتحول هذه الفكرة الى الشكل التعبيري المفصل، او الكامل.

ومن المعروف ان الفكرة، او الموضوع، هما الخطوة الاولى في الوصول الى الابداع، وعادة ما تجيء هذه الفكرة في اللحظة التي اصطلح على تسميتها لحظة الالهام، وحين يقبض الكاتب على هذه اللحظة، فانه يحس بانه توصل الى كنز ثمين، لكن ما يحويه هذا الكنز يكون خاما، وهو يحتاج الى العمل المضني حتى يصبح صالحا للعرض، في عمل فني او ادبي، ولذلك فان الفكرة ـ كما يشير كثير من المبدعين ـ قد تبقى داخل المبدع سنوات، قبل ان يستطيع التعبير عنها بالشكل الفني القادر على توصيلها الى المتلقي. ولذلك فان من الظلم للفكرة ان يتم التعبير عنها بسرعة، وقبل ان تنضج تماما، وان يصل صاحبها الى الشكل الذي يناسبها.

واذا كانت الفكرة تولد نتيجة ما يمكن ان يسمى بالموهبة، او بالقدرة على الملاحظة والالتقاط والربط او بقدر عالية على الحدس، وكلها امور تولد مع الانسان (وان كان قادرا على تنميتها) الا ان اختيار شكل التعبير لا يدخل في هذا الاطار تماما، لان كل شكل من اشكال التعبير الفني والادبي يصبح فنا، وكل فن تدخل فيه الحرفة بقدر ما، وهي بالتالي يفترض ان تستند الى قواعد اساسية، قد يتصرف المبدع في اطارها العام، لكنه لا يستطيع الخروج عن هذا الاطار كليا.

هذا النوع من الحرفة ـ العالية ـ يحتاج الى الدربة، والانضباط وطول الصبر، وهي امور يبدو ان كثيرين من مبدعينا لا يملكونها، او هم لا يملكون الوقت للتعامل معها، ولذلك تجيء السرعة التي تضع الفكرة الجميلة في شكل تعبيري سيىء، يضيع الفكرة، ويضيع العمل كله.

يقترب من الذهن عملان اتصلت بهما اخيرا، يصلحان للتمثيل بهما: اولهما هو مسلسل (بهلول) الذي انتهت حلقاته مؤخرا في التلفزيون، بعد ان قدم فكرة تربوية جميلة (متاثرة باميل جان جاك روسو) حول تدليل الولد الوحيد، الذي يجعله عاجزا عن مواجهة الحياة، لكن هذه الفكرة ضاعت في المشاهد الطويلة المملة، والاداء المفتعل من بعض الممثلين، والحوار الطويل الذي يكرر ما قيل، ويشرح، ثم يزيد الامور شرحا، وكان المتفرج (بهلول) حقيقي، مما اثر على المتلقي، رغم اعجابه ببهلول (عصام سليمان) وحرمه صالحة (فاديا خطاب) وصبره على كل ما يزعجه، من اجل ان يراهما.

المثل الثاني هو رواية (المؤامرة) للدكتور محمد مصايف، وهي رواية جزائرية حول الثورة، لكن الفكرة التي تنطلق منها مختلفة عما كتبته الروايات الجزائرية عن الثورة، فهي تعالج موضوع (الثورة المضادة) التي حاولت فرنسا ان تعطل المد الثوري من خلالها، حين ساعدت على تشكيل ما يشبه الحزب، داخل جبهة التحرير، لصالحها، وكيف استطاع شباب الجبهة الواعي ان يكتشف هذا (الخرق) ويعالجه بدقة. وهذه الفكرة الاستثنائية في مواضيع الرواية الجزائرية، يحتاج الانسان الى قدرة عالية على التحمل، حتى يستطيع ان يستمر في القراءة، لان اللغة التي كتبت بها الرواية، متواضعة والسرد فيها ساذج، والفن الروائي غائب الى حد كبير.

وليد ابو بكر

القبس الاسبوعي

القبس الشعبي

اعداد: نايف الحربي

ستة ايام حب

ـ هل لك ان تتصور كيف يكون حصار الحب؟! ذلك امر صعب جدا ما لم تمر بهذه التجربة.. هناك بالدوحة وجدتني محاصرا بالحب.. كنت قد حددت زيارتي بيومين لاكثر.. وذلك اسوأ ما بالامر.. فحين نرغب بزيارة «الحب» لا نملك حق التحديد.. لذلك كان من الطبيعي ان تصبح زيارتي ستة ايام لا يومين لاعود منها وانا احمل بداخلي اجمل ذكرى وبيدي قصائد جميلة لشعراء اجمل.. وان كانت مساحة الصفحة لا تسمح بنشرها جميعا فمساحة قلوب اصحابه تحمل من الطيبة ما تجعلهم يقدرون ذلك حتى وان لم نعتذر..

ابلغ حكاية

رديت متامل بتصليح ـ غلطاتي
رديت لك يا عيون الحي والديرة
عليك رديت وردتني.. معاناتي
غصبٍ على عزتي والنفس والغيره
رديت كلي ندم.. صمتي سؤالاتي
يا هل ترى انتي نسيتي ماضي السيرة؟
او في القصايد تاملتي.. رواياتي
وقلتي غلط صاحبي واقبل.. معاذيره
يا اروع الناس يا ابلغ حكاياتي
تعبت مقادير عمري من مشاويره
مليت غربه وملتني.. محطاتي
ابحث وصالك ولا حصلت.. تاشيره
مدري لانك امل بعيون ماساتي
ولا انا حلم وانتي كل تفسيره؟
في داخلي رغبة ماتت على شفاتي
الحرف ما يوصل المفهوم تعبيره
لكن لانك بهذا الكون مرآتي
لي اعكسي صورتي بسمة وتكشيره

بندر الحربي ـ الدوحة

رسالة الى بدوية

انتي هو انتي ما تغير حياتك
ما غيرت طبعك حياة المدينة
شكل البداوة جاثمٍ في عياتك
وطبع البدو ـ في شيلتك تليسينه
فيك اتحلا حزمتك واشجاراتك
وحبلك وقاسك للحطب تنقلينه
وان زوغ المظهور تومي عصاتك
من فوق هودج والجمل تركبينه
أنتي بدوية دوم حلوة صفاتك
وأجمل مبادي مسلكن تسلكينه
لو عزيوك اهل الحضارة بذاتك
مفهومهم لا تحاولي تفهمينه

حمد العنزي

معاناة

حسبي عليك ان طلت قطع المواصيل
بالنوح والرجال عيبٍ ينوحي
عانيت من فرقاك هم.. وبها نيل
وسولفت من بعدك لروحي بروحي
كني غريبٍ ما تجي له.. مراسيل
لاحدٍ يجي يمه ولاحدٍ يروحي
في ديرة الغربة يعاني الغرابيل
لاله صديق ولا رفيق نصوحي
كنه سجين ولا تجي له مداخيل
يرثي حياته والزمان الشحوحي
وأنا سواته مالقيت.. المحاصيل
منك ولا وفرت غير الجروحي

زايد المري

وردة حب

يا وردةٍ توارها شوك وزهور
محروسةٍ من جذعها ـ من ورقها
تنثر على قطر الندى طيب وعطور
لاجا يفك جفونها من ارقها
كن الندى في حضنها حب بلور
يازارها قصده يبلل.. رقعها
ولا كما دمعٍ على الخد.. منثور
تحت العيون اللي وسيعٍ حدقها
الناس كلٍ شافها راح مبهور
لو هو على ريحة شذاها عشقها
وكلٍ يحاول قطفها جاك مقهور
يده تخالط دمها مع ـ عرقها
وانا الذي من جملة الناس مسحور
في عطرها.. في شكلها.. في عبقها
حبي لها حب الفراشات للنور
يشدها وليامسكها حرقها

سامي الباسلي ـ الدوحة

نهر الكلمة

مصافحة:

لقد فقدت فمي الذي كنت احدثكم به..
وفقدت قلمي الذي كنت اخط لكم به بعضا مني..
لقد فقدت كل شيء.. كل شيء الا حبكم.. فهو الذي اجبرني ان استعيد شيئا من ذلك الفم المسلوب.. والقلم الغالب المغلوب الذي دخل معركة المهاترات مرغما..
حبكم وحده استطاع ان يجبرني ويكلفني بالبحث عن ورقة وردية لاكتب لكم ما يمليه علي مبدأ التواصل.. حتى وان استعرت الاسم.

بحث:

لا اريدك استقرارا يقتل الرحيل بداخلي.. كما انني لا اريدك رحيلا لمجرد الرحيل.
لا اريدك ماء يغسل مفاصل العطش... ولا عطشا يجعل للماء طعما.. ولونا.. ورائحة...
اريدك كما انت «بحث متواصل».

نتيجة:

البحث عنك تبرير لوجودي!!؟

شمال:

متعب العنزي... ما حصل افراز طبيعي لما غرسته انت بداخلي فهل تشك بقدرتك على التلقين..
مع ان الريح معه.. صوتك لم اعد اسمعه.. اين انت؟!

جنوب:

عندما كان الخنجر في خاصرتي
بحثت عنك كثيرا
وعندما اقتلعت الالم من خاصرتي وجدتك بيدي كالخنجر!
الذي كان في خاصرتي!!

غرب:

يقول البعض ان قصيدة بدر بن عبدالمحسن «رسالة الى من يهمها امري» ما هي الى قتافيت ذهبية لشاعر تميز بالابداع.
مع انني ارى انها ملامسة لجرح [كبير] جرح بطول الفراغ الذي بين [قصت ظفايرها] و[رسالة الى من] اوليس كذلك يا بدر.. هكذا اخبرني الريح «ودروي القوافل» او هكذا تقول قواميس الرمل!!

شرق:

ناقدة فرنسية لا يحضرني اسمها قالت بان كلمة [شمالي] دلالتها [قروسطي مسيحي] وهذا شيء جيد انذاك اما كلمة [جنوبي] فتعني العكس.. ليتها ادلت برأيها وبحثت عن دلالة لكلمة [شرق] اكيد عجزت!!

فاصلة مهمة:

عندما نوحد الهدف نستطيع ان نرتقي بالقصيدة الشعبية.. لذلك يجب علينا ان نتوحد «نحو الهدف» كل بطريقته، ثم نمنهج صفحاتنا وهدفنا لنزيل بذلك مفترق الطرق والذي جثم منذ عدة سنين مضت على قصيدتنا الشعبية.
كل ما علينا الان ان نقلب الوضع ونضع القصيدة الشعبية في مفترق الطرق!!

النهاية للقاء سيتجدد

فهد عافت.. يجب ان اكلمك وادعو لك بالشفاء، لكنني سانتهي اذا ما كلمتك!! دعواتي لك بالشفاء وانا بانتظار الوعد والقصائد ودمت..
للجميع حبي والى اللقاء

«اخو بدها»

في قطر.. وضعوا البناي في قفص الاتهام!!

لمن هذا البيت؟!

كل ما دقيت في قاع وتد
من رداة الحظ تصدفني حصاه

ـ هذا التساؤل طرحه الزميل خالد السبيعي في الزميلة «مجلة اخبار الاسبوع» القطرية تحت عنوان «البناي في قفص الاتهام».. ولقد ذكر الزميل ان هذا البيت شغل ذهن الكثيرين من متابعي ومتذوقي الشعر الشعبي مما جعلهم ينسبونه لاكثر من شاعر فالبعض نسبه للشاعر المعروف «عبدالله بن سبيل» والبعض الاخر نسبه للشاعر «ابن لعبون» وفي احد اشرطة الكاسيت للفنان طلال مداح نسب هذا البيت للشاعر الغنائي «عبداللطيف البناي» كما نسب ايضا للشاعر نفسه في شريط كاسيت بصوت الفنانة «رباب» وفي برنامج (من القائل) الذي كان يقدمه الاديب «عبدالله بن محمد بن خميس» نسبة لابن لعبون.. وفي «مجلة المجالس» الكويتية صفحة «مجالس البادية نسبه الزميل «يوسف محمد العنزي» لابن لعبون ايضا.

● عبداللطيف البناي

واضاف انه وفي حديث مع الشاعر اجراه تلفزيون الكويت مؤخرا قال الشاعر اللطيف والرقيق «عبداللطيف البناي» بان اجمل قصائده النبطية هي قصيدة (كل ما دقيت في ارض وتد) والغريب في الامر ان الذي اجرى اللقاء شاعر محسوب على الساحة الادبية في الخليج فهو مقدم برنامج شعبي في اذاعة الكويت ومقدم لبرنامج شعبي اخر في تلفزيون الكويت ومحرر صفحة شعبية في جريدة «الانباء» وهو الشاعر «محمد المطيري» ومع انه واحد ممن يحملون امانة القلم الا ان المجاملة تغلبت عليه فابعدته عن الامانة الادبية والصحفية فلذلك لم يتطرق للموضوع ولو حتى بكلمة واحدة رغم انه بالتاكيد على علم تام بحقيقة هذا البيت وما دار حوله.. المهم اعود للبيت واقول انه قد اجرى عليه بعض التعديل الطفيف فاستبدلت كلمة «قاع» بكلمة «ارض» وكلمة «تصدفني» بكلمة «وافتني» كما ان البعض قال ان البيت الثاني ايضا لصاحب البيت الاول الا ان البيت الثاني يقع وسط القصيدة وليس مباشرة بعد البيت والبيت الثاني ايضا جرى عليه بعض التغيير حيث استبدل الشاعر كلمة «روحين» بكلمة «روح».

الا اني هنا اتكلم عن البيت الاول الذي استهللت به هذا الموضوع.



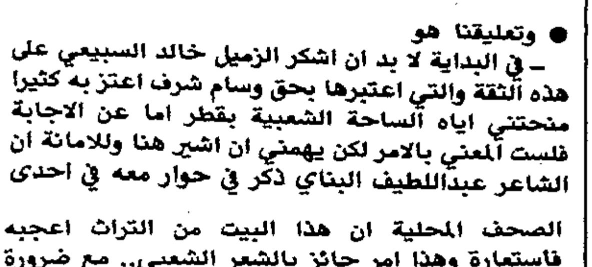


● خالد السبيعي ● نايف الحربي

كل ما دقيت في قاع وتد
من رداة الحظ تصدفني حصاه

* واخيرا يوجه هذا السؤال ايضا «الى الاخوة الاعزاء محرري الصفحات الشعبية في الكويت والى الشعراء معدي البرامج الشعبية بصفتهم «الصوت المنادي بحق الادب الشعبي» بالكويت.. ويطالبهم برجاء «ان يتجردوا من المجاملة وان يعطوا كل ذي حق حقه ويطالبهم ايضا بالاجابة الشافية... لهذه الاسئلة.

● هل هو للبناي والمقصود هنا البيت المذكور.
● ام انه لشاعر قديم؟!



● وباي حق نسبه «البناي» لنفسه؟!
بعد ذلك يوجه الزميل السبيعي هذه الكلمات الى معد هذه الصفحة...

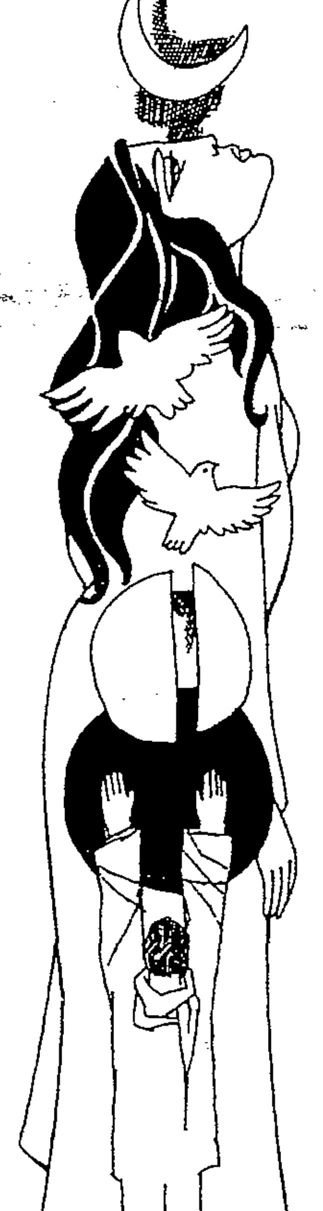
● عرفناك صادقا وغيورا على حرمة هذا الادب وتمتلك روح الجراة في قول الحق... فهل ترى اجابتك على صدر صفحتك؟! ونسمع رأيك في هذا الامر؟ سيسعدنا ذلك بلا شك.

● وتعليقنا هو
ـ في البداية لا بد ان اشكر الزميل خالد السبيعي على هذه الثقة والتي اعتبرها بحق وسام شرف اعتز به كثيرا منحتني اياه الساحة الشعبية بقطر اما عن الاجابة فلست المعني بالامر لكن يهمني ان اشير هنا وللامانة ان الشاعر عبداللطيف البناي ذكر في حوار معه في احدى الصحف المحلية ان هذا البيت من التراث اعجبه فاستعارة وهذا امر جائز بالشعر الشعبي.. مع ضرورة ذكر ذلك .. لكنه كما ذكرت اغفل هذا الامر بالحديث الذي اجراه الزميل محمد المطيري.. ربما لان المطيري لم يساله عن ذلك وربما لاسباب اخرى ومن يملك الجواب المقنع عن تساؤلاتك هو الشاعر البناي... وانا شخصيا لا اعتقد ان البناي بحاجة لمثل هذه الامور ليثبت شاعريته.. فكثافة عطاؤه وتواجده المستمر بالساحة الفنية جعلت منه شاعرا مميزا له بصماته الواضحة.. حتى لو كنا نختلف معه.

زمان الجنون

لا تبين الندامة وش يفيد الندم
راح مني غرامك في زمان الجنون
راح مني ومنك والوصال انعدم
كف عني حذارك لا تثير الغبون
في ضميري نفور وفي سكوتي الم
ما يبوحه لساني او تراه العيون
في خفوقي صمود وفي تطوقني بلم
في عروقي جحود للزمان الحنون
لو تحرك شعوري بالحشا واحتدم
استيعد الخيانة، واستعيد الوزون
انت من هو تنكر للوداد وهدم
ما بنته المحبة، واستلذ الدرون
كنت عندي ملاك او رسول قدم
من شعاع بدا نوره خلال المزون
كنت نفسي وعمري والطموح الاشم
كنت ليلي ونجمي، كنت سر الشجون
عشت داخل كياني في زمان انصرم
نغمة ملء روحي، رفة بالجفون
من ترانيم صوتك انتشي بالنغم
من خطاك الوئيده في جناني لحون
عشت عندي طهور مثل قطر الديم
مرتفع في عيوني فوق كل الظنون
كنت عايش باحساس وراه الوهم
ما دريت الخيانة فيك فن الفنون
عقب ما كنت روحي صرت عندي صنم
كم اهينك واهينك والغضب ما يهون
جرحك اللي بقلبي طاب وابقى ورم
افتخر به وسام من عزيز يخون
حبك اللي توارى في لحود العدم
لا تحاول تعيده من سبات السكون
في فؤادي ظلام وفي المسامع صمم
ما يفيد التوسل لو تكون اشتكون

مبارك العماري ـ البحرين



ليلة شتا

امتى تجين
تاهت بقايا البارحه
يا جارحه
واصارحه ليل الشتا
لما تجين البارحه
همس.. يا صوت بعيد
يبقى صداه بخافقي
لما يجي نفس الشعور
اعانده
واصارحه ليل الشتا
لما تجين البارحه
يا معانده
ايه اجرحي
حتى بليل العاصفه
خفوق داله
ينتظر
فرح اللقا.. واصارحه
ليل الشتا
ليما تجين البارحه
واضم بالفرحه
شفق
حتى عشق جرحي فرح
ليل الشتا
لما تجين البارحه
امتى تجين
ياطيف داعبني اختفى
عن عيني البارحه
امتى تجين

فلاح سعود العازمي

جنــون



جنوني رقيقٍ امسياته غلائل نور
جنوني تحس برجفته يوم متعرفه
جنوني جنونٍ غامضٍ مثلما ديجور
تبي تسهر بعينه مية عام وتغفه
يتيمك وان قربت يمه غدى مغرور
غزالٍ من عيون الحسن حلته تحفه
(يللي يفاطنك يجادلك اللين تثور)
واذا ثرت قام يداري عيونه بكفه
زعلت اول البارح وخليتني مقهور
تقول اني اشبه من سويره ومن طرفه
ترى حظ في بالك وشف للمها دستور
اللزوم تامن به وتقراه وتعرفه
ما حد يشبه لي ولا اشبه على غندور
وكل يشوف الزين والنوف في ولفه
اذا كان تبغيني ايلعب بقلبك نور
وخليك فاكر ما معي شاغله تطلفه
انا اعطيك رايي وانت لك في النهاية شور
تدبر امورك عجل وشوف لك صرفه
بوارق غزال عمان ما تعرف المحظور
لها للسعود جدود وايامها صرفه

الجازي ـ الامارات

اختلاف

بيني وبينك اختلافات وفروق
خلتني ازهق وانفعل من ردودك
شمعٍ ينور لك طريقك من احروق
هو يحتضر عشان يضمن وجودك
جيتك من الاهات في لحظة الشوق
وفقت انا العالم بلحظة وعودك
خليت مخلوق وجاملت مخلوق
وذليت وقتي لاجل اقاوم صدودك
أكذب على نفسي علشان لا فوق
والقى حياتي في حماية حدودك

خالد المسعودي ـ اميركا

يجب أن نكون واقعيين.. الأغنية الكويتية هي الرائدة في المنطقة!!

ردا على فايز الشمري

تابعت بحيرة وعجب المقالة والتعقيب.. والتعقيب ايضا بين الاخ فايز الشمري والاخت محاسن العيداني..
والحقيقة ما دفعني الى الكتابة هو ما كتبه الاخ فايز الشمري وقرأته في القبس الشعبي في العدد رقم ٥٧٧١ تاريخ ١٩٨٨/٦/٦م.
ولاحساسي بانه قد تجنى كثيرا على الاغنية الكويتية وانحدر بها الى الدرك الاسفل دون مراعاة لمشاعرنا كمستمعين او متذوقين للاغنية الكويتية التي اصبحت وبدون شك الرائدة في المنطقة.
الاخ فايز المحترم، انني لا اريد ان اعطي الموضوع اكبر من حجمه ولكنني لدى في مناقشتك بهدوء دون تشنج او انفعال فالقضية ليست قضية خالف تعرف وانما حقائق حاولت للاسف بقلمك الملتهب اخطائها او على اقل تقدير تجاوزها. صحيح نحن نملك حرية الرأي والتعبير عن ارائنا باي طريقة نراها مناسبة ولكن ان نطرح اراءنا من خلال صفحة شعبية لها مكانتها ليس فقط على المستوى المحلي وانما على امتداد خليجنا العامر فكان الاجدر ان نكون واقعيين اكثر فقد كان اسلوب كتابتك سطحي جدا ولا يحتوي اي دليل اللهم الا ما سقته في نهاية مقالك عن اللحنين اللذين نسبهما المطرب عبدالله الرويشد لنفسه. فمن منطلق حرية الرأي وغيرتي على الاغنية الكويتية وجدتني ملزما بالرد عليك ومهما كان رأيي مخالفا لرأيك فذلك لا يفسد للود قضية.. اذن فلنبدأ.

١ ـ لا اعلم ما هي الاسس التي يقاس عليها تقييم نجاح المطرب هل هي كمية مبيعات الكاسيت ـ ام طلب الجمهور له من خلال وسائل الاعلام ام بالاسماء التي يتعاون معها سواء من مؤلفي الكلمات او الملحنين.
فاذا كان حجم مبيعات الكاسيت فما عليك الا ان تكلف نفسك عناء السؤال فقط وسوف تسمع ارقام قياسية لم يتوصل اليها اي فنان خليجي من قبل «طبعا لا اريد ان ازج بالاسماء» ولتعلم ان الاعلان لا يغري المستمع لتتلف الاشرطة كما ذكرت ولو كان كما قلت لشاهدنا المئات اصبحوا مطربين.
اما اذا كانت وسائل الاعلام هي الوسيلة للحكم على النجاح فادعوك للاستماع الى اي اذاعة من اذاعات دول الخليج دون تحديد بالاضافة الى اذاعة بغداد والتي نوهت عنها انت في مقالك السابق.
٢ ـ بالنسبة لكتاب الاغنية فلا اعتقد ان احدا ينكر هذه المكانة التي وصلوا اليها على مستوى الوطن العربي فاذا كنا نحن لا نملك الحس الفني ولا نتذوق الكلمة فماذا تقول لكبار المطربين العرب الذين تغنوا بكلماتهم وانني اسوق اليك بعض الاسماء على سبيل المثال لا الحصر، طلال مداح، محمد عبدو، محمد عمر، علي عبدالستار، سعدون جابر، نادية مصطفى، علية التونسية، قحطان العطار، وليد توفيق.
اذن اين الفشل ما دام هناك الكلمة الجيدة والمطرب المميز واللحن المؤثر. ام نحن هكذا لا بد من محاربة انفسنا حتى نغمض جفوننا ام نحن مطالبون بالاستمرار للاستماع للون النبطي حتى نفوز برضاك واعجابك.
يا اخ فايز... الكل تطور.. الحياة تغيرت...
بيت الشعر اصبح قصرا.. الجمل لم يعد قادرا على المسير في وسط هذه الحضارة فتحول الى سيارة ثم طائرة.. فلماذا اذن لا تتطور الاغنية الى الافضل ام نحن مستعدون فقط للمحاربة والتجني ورمي تلك العبارات التي يندى لها الجبين بان تكتب في صحيفة يقرؤها الالاف ككلمة الاصوات الصدئة او النشاز وهل جرح المشاعر بهذه السهولة ودون مبالاة.
في النهاية ارجو ان تكون كلماتي هذه هي نهاية الموضوع وان نترك هذه المساحة التي احتكرناها لمواضيع اهم من ذلك وانني ايضا اشكر الاخ فايز الشمري على اتاحة الفرصة لي بالكتابة !!

آمال خلف الفضلي



● عبدالله الرويشد



● وليد توفيق




● نادية مصطفى

السمات الشخصية للإنسان الناجح

بالإمكان أن تتم تنميتها

هناك ثلاث سمات شخصية تشكل الفروق بين الناجحين والفاشلين، كما يقول احد علماء النفس.

السمة الاولى هي ان الناجحين يقبلون مسؤولية ما يقومون به من اعمال بينما يلجأ الفاشلون الى تحميل الاخرين مسؤوليات مشاكلهم، او يبحثون عن الاعذار لهذه المشاكل او لفشلهم ككل.

وفي الواقع ان اي انسان قد يلجأ الى «الحلول السهلة» لتبرير عدم قيامه بانجاز ما هو موكول اليه، كأن يقول ان ما هو مطلوب منه غير قابل للانجاز، او ان يلوم الطقس، او الظروف، او بعض العاملين معه، وهذه الاستجابات توحي بالفشل، خاصة اذا تحولت الى سلوك مستمر للانسان.

وينصح الطبيب النفسي الانسان بالا يعد بانجاز اي عمل، الا اذا كان يحس بقدرته على ذلك، مهما كانت المعوقات التي تقف في سبيله.

واذا حدث وفشل في تحقيق ما وعد به، فان على الانسان ان يعترف بمسؤوليته الكاملة عن ذلك، امام نفسه وامام رئيسه، وامام الناس جميعا، لان الاعتراف بالمسؤولية، حتى عن الفشل، ينمي الثقة بالنفس، كما ينمي ثقة الاخرين بمن يعترف.

وعلى الانسان ان يعود نفسه على القول بوضوح: تلك كانت غلطتي، ولكني سابدأ باصلاح ما لم استطع ان اقوم به في المرة السابقة.

ـ السمة الثانية هي ان الانسان الناجح قادر على التعلم من اخطائه، بدلا من قبول هذه الاخطاء كدليل على العجز، والانسان الناجح يستخدم الاخطاء كمادة تعليمية، ويؤكد لنفسه ولغيره انه لن يرتكب الغلطة الواحدة مرتين. اما الانسان الفاشل فيعتقد انه عاجز عن اصلاح الخطأ، وانه يرتكب الخطأ ذاته مرة بعد اخرى، وانه لا امل فيه.

وينصح الطبيب النفسي من يريد النجاح بان يعتبر الخطأ صخرة يرتفع فوقها حتى يصبح اكثر كفاءة، وعليه ان يعود نفسه على القول انه قد تعلم (كيف لا يقوم بالمهمة) في المرة المقبلة، ولذلك فانه سيقوم بها بشكل افضل في المستقبل.

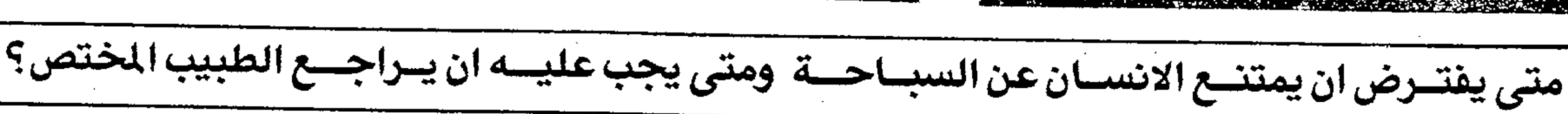
ـ السمة الثالثة هي الاتجاه الى الابداع والخلق، وذلك بالبحث عن طرق متجددة لانجاز المهمات التي توكل اليه، حتى تصبح الحياة اسهل واكثر جلبا للراحة، بالنسبة له ولعائلته ولرؤساء عمله ايضا.

ويشير الدكتور الى ان بالامكان تنمية هذه السمات الثلاث في كل انسان، اذا حاول بشكل جاد، وهذه المحاولة سوف تقوده الى النجاح بالتأكيد.









متى يفترض ان يمتنع الانسان عن السباحة ومتى يجب عليه ان يراجع الطبيب المختص؟

القاهرة ـ القبس: مع بداية شهور الصيف تبدأ متاعب الاذن في الظهور... ففي الصيف يعتاد الاطفال بصفة خاصة كثرة الاستحمام والنزول الى حمامات السباحة والبحر، لهذا تتعرض الاذن الخارجية لدخول الماء فيها مع اختلاف درجات تلوثها او نقائها.

ولعل اكثر ما يراه الطبيب خلال فترة الصيف هو تزايد عدد الاطفال المصابين بآلام الاذن المصحوبة بالرغبة الشديدة في (الهرش) خاصة بعد نزول حمام السباحة، ويكون السبب في اغلب الاحيان هو نمو فطر يسمى (عش الغراب) داخل الاذن الخارجية فيسبب آلاما شديدة مع انسداد بالاذن ورغبة شديدة في الهرش، وعلاجه بسيط للغاية حيث لا يزيد عن غسيل الاذن طبيا لاخراج ما بها، ثم استعمال نقط خاصة للاذن.

ويقول الدكتور احمد سامح فريد مدرس الانف والاذن والحنجرة بكلية طب قصر العيني: انه قد يشعر الانسان بعد دخول الماء الى اذنه بانسداد شديد مصحوب وبطنين وآلام بسيطة، وفي هذه الحالة تكون المادة الصمغية التي تفرزها قناة الاذن الخارجية قد تشبعت بالماء فازداد حجمها، وتزول هذه الاعراض فورا بعد غسيل الاذن طبيا.

كذلك يتعرض جلد قناة الاذن الخارجية للالتهاب نتيجة لازدياد العرق ودرجات الحرارة والرطوبة، مما يؤدي الى رغبة الانسان في تنظيف اذنه بنفسه، سواء باستعمال عود كبريت او اي شيء آخر ـ حتى اصبعه ـ فيصاب جلد قناة الاذن الرقيق بجرح قد يتلوث

فيشعر المريض بالام شديدة تزداد مع فتح الفم وتحريك الفك، ولا يمكن علاج هذه الحالة الا بعد الفحص وتنظيف الاذن واستخدام العلاج المطلوب.

واذا كان دخول الماء الى الاذن الخارجية يؤدي الى بعض المتاعب فيها، كذلك فان دخولها الى الانف عند الغطس تحت الماء قد يؤدي الى متاعب كثيرة في الاذن الوسطى،

وذلك عن طريق اتصالها بالانف بواسطة ما يعرف (بقناة استاكيوس).. لان وظيفة هذه القناة هو معادلة الضغط في الاذن

الوسطى ليصبح مساويا للضغط الخارجي، سواء في الجو او تحت الماء، ولذلك فان اي التهاب بهذه القناة او قصور في وظيفتها يؤدي

الى التهاب الاذن الوسطى وما يصاحبه من الالام والشعور بانسداد الاذن مع الطنين وضعف السمع وقد يحدث انسداد قناة

استاكيوس نتيجة لالتهاب ميكروبي او غيره اثناء الاصابة بنزلة برد حادة او حتى بعض الرشح البسيط بالانف، ومنه يمتد الالتهاب ليشمل قناة استاكيوس

والاذن الوسطى، ولذا ينصح بعدم النزول الى الماء او الغطس في حالة وجود اي رشح بالانف، وكذلك قد تصاب الاغشية المخاطية التي تحيط بفتحة قناة استاكيوس

بالانف بتورم نتيجة حساسية لبعض المواد المستعملة في تنقية مياه حمامات السباحة، مما يترتب عليه انسداد القناة وظهور الاعراض السابق ذكرها.

اما اذا كان الانسان مصابا بثقب بغشاء طبلة الاذن، او يكون من الاطفال الذين تم تركيب انابيب تهوية للاذن الوسطى لعلاج الرشح الموجود خلف الاذن، فهؤلاء ينصح لهم بتجنب الغطس او غمر رؤوسهم بالماء، كما يمكن عمل سدادات لهم تمكنهم من السباحة بصورة طبيعية، حيث لا يكفي ابدا وضع قطعة من القطن في الاذن الخارجية اثناء الاستحمام لان الماء يتسرب الى الاذن الوسطى، مما يسبب التهابا.

وينصح الدكتور احمد سامح فريد بضرورة غسيل الاذن بالماء العذب بعد الاستحمام في حمامات السباحة او البحر، مع تجفيفها بقطعة من القطن المعقم، وتجنب استعمال (المناشف) خاصة في النوادي، حيث انها المصدر الرئيسي لنقل العدوى.

كذلك عند ملاحظة اي احمرار بالعين او انسداد بالانف بعد الاستحمام في حمام السباحة،

حيث انه مؤشر لازدياد نسبة المطهرات المستعملة لتنقية الماء عن الحد المسموح به، وهذا شائع في بعض الاندية لمواجهة ازدياد اعداد المترددين على الحمام خاصة في اوقات الذروة.

كما ينصح بتجنب الغطس تحت الماء لهواة هذه الرياضة عند شعورهم بامراض الرشح بالانف او انسداد بسيط بالاذن حيث ان الغطس في هذه الاحوال يزيد تدهور حالة الاذن الوسطى

ويجعل العلاج اكثر صعوبة. اما في حالة الشعور بالام شديدة بالاذن فينصح باستشارة الطبيب الاخصائي حيث انه غالبا ما يكون العلاج سهلا سريعا.

قالوها ضحكا

● أسوأ ما يولده النجاح هو ان يحتاج الانسان الى البحث عن انسان آخر، يسعد لنجاحه (بيتي ميدلر).

***

● اكره التلفزيون كما اكره المكسرات التي لا استطيع التوقف عن تناولها (اورسون ويلز).

***

● اعتقد ان ارضنا هي جهنم كوكب آخر (الدوس هاكسلي).

***

● اكره النساء لانهن يعرفن دائما اين توجد الاشياء (جيمس ثيربر).

***

● بعد مائة عام من الان، لن يكون مهما حساب بنكي، ولا نوع المنزل الذي كنت اسكن فيه، ولا نوع سيارتي، لكن العالم قد يكون مختلفا لانني كنت مهما في حياة طفل (مجهول).

***

● ما يقوله الناس من وراء ظهرك هو محصلة وجودك في المجتمع (انغارهو).

***

● جمال الاشياء يكمن في العقل الذي يستقبلها (ديفيد هيوم).

***

● هل هناك اية ضرورة للتناسخ ما دام معظم الناس لا يتعلمون شيئا من حياتهم الاولى (بيرن وليامز).

***

● خدمات الدولة تبدو مثل ان يقوم طفلك بشراء هدية ثمينة لك، من مالك الخاص (جوني كاغيل).

***

● افضل وعد في الزواج هذه الايام هو القول: حتى تفرقنا الخلافات. بدلا من الموت (لورا لين).

***

● لا يستطيع الانسان ان يقول انه عاش، حتى يكون قد ساعد انسانا آخر على ان يعيش (ميري براون).



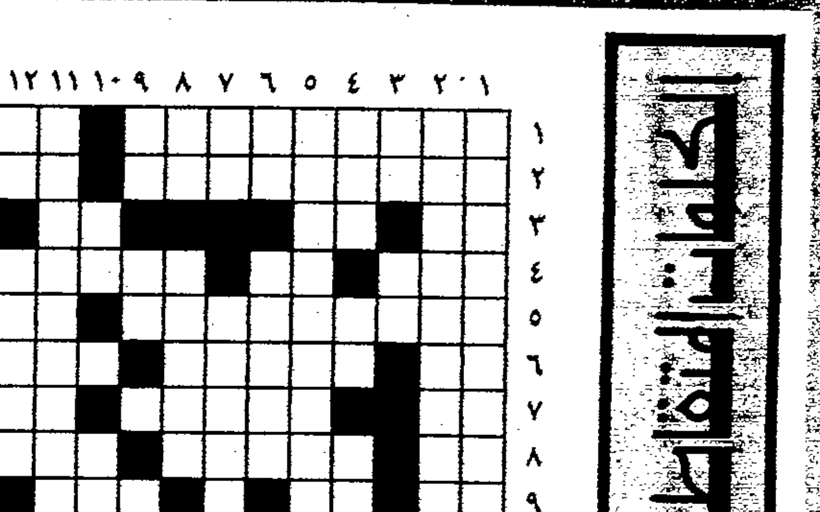
للمريض الاستثنائي

تبدو هذه الغرفة مثل غرفة فخمة في فندق فخم، ولكنها في الواقع غرفة في احد مستشفيات بيفرلي هيلز، خاصة بالذين لا يحبون الغرف العادية، والذين يملكون المال للحصول على ما هو استثنائي.

في (مستشفى القرن) ١٢ غرفة من هذا النوع، وكلها مؤثثة اثاثا فخما: السجاد الرائع، واللوحات الفنية الاصلية، وفازات الكريستال، وبعض القطع الاثرية، كما ان الجناح له موظفوه الخاصون وطعامه الخاص، وفيه صالون تجميل كامل التجهيزات، وسكرتارية ومراسلون.

سعر الغرفة المفردة ٧٢٥ دولارا في اليوم، واذا اضيفت اليها غرفة اخرى، يصبح السعر ١٢٠٠ دولار.

الكلمات المتقاطعة ٢٦

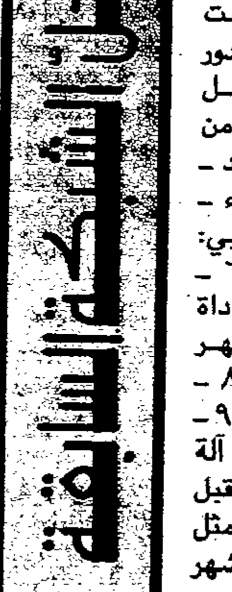


افقيا وعموديا:

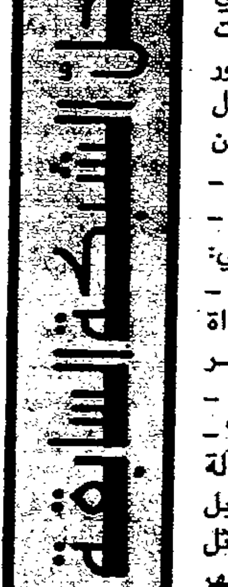
١ ـ قامت بدور «سارة» في المسلسل العربي: «رأفت الهجان» ـ حرف جر، ٢ ـ قام بدور «محسن ممتاز» في المسلسل العربي: «رأفت الهجان» ـ من الأزهار، ٣ ـ متشابهان ـ اعاد ـ خاصتي، ٤ ـ يهرب ـ للنداء ـ يقابل، ٥ ـ بطل الفيلم العربي: «البيّاضة» ـ حرف نصب، ٦ ـ ثلثا رفع ـ شهر ميلادي ـ اداة استثناء، ٧ ـ افرض ـ شهر ميلادي ـ بحر بالانكليزية، ٨ ـ اسم موصول ـ يبقون ـ ذهب، ٩ ـ عملة آسيوية ـ خاصته ـ آلة موسيقية، ١٠ ـ للنهي ـ مقبل «معكوسة» ـ احصى، ١١ ـ ممثل سوري، ١٢ ـ للاضراب ـ شهر ميلادي.

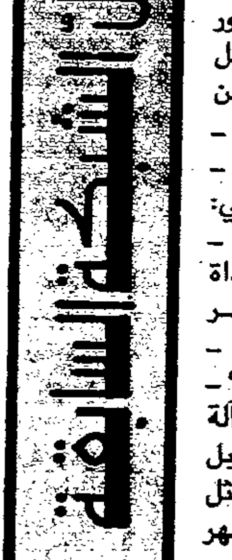
حل الشبكة السابقة

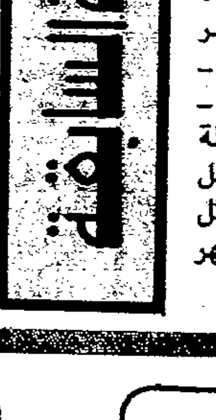
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	د	ك	ا	ر	■	م	ق	ا	د	ي	ش	و
٢	ك	ن	ش	ا	س	ا	■	ل	ي	ر	■	■
٣	ا	ش	■	م	ا	■	م	ا	ن	ي	ل	ا
٤	ر	ا	م	ا	ل	ل	ه	■	ا	د	ن	و
٥	■	س	ا	ل	و	ن	ي	ك	■	■	ا	■
٦	م	ا	■	ل	ن	د	ن	■	ا	ا	■	ن
٧	ق	■	م	ه	ي	ن	■	ا	ل	ل	د	■
٨	ا	ل	ا	■	ك	■	ا	ل	م	ف	ر	ق
٩	د	ي	ن	ا	■	ا	ل	م	■	ل	ب	ا
١٠	ي	ر	ي	د	■	ا	ل	ف	ل	ب	ي	ن
١١	ش	■	ل	ن	ا	■	د	ر	ب	ي	■	و
١٢	و	■	ا	و	■	ن	■	ق	ا	ن	و	ن

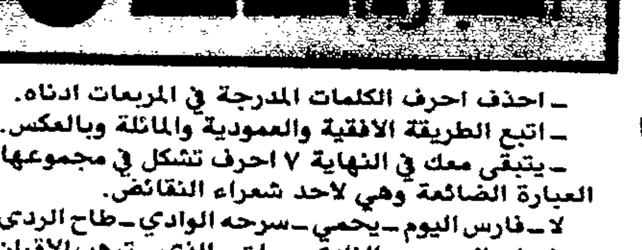












العبارة الضائعة ٢٦

ـ احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
ـ يتبقى معك في النهاية ٧ احرف تتشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لاحد شعراء النقائض.

لا ـ فارس اليوم ـ يحمي ـ سرحه الوادي ـ طاح الردى ـ بشهاب الحرب ـ والنادي ـ مات ـ الذي ـ ترهب الاقران ـ صولته ـ ويتقي ـ باسه ـ الفرغامة ـ العادي ـ مضى ـ وخلفني ـ في ـ سن ـ سابعة ـ لا ـ يرهب ـ الخصم ـ ابراقي ـ و ـ ارعادي.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ف	ا	ر	س	ا	ل	ي	و	م	ى	ض	م
٢	ص	و	ل	ت	ه	ا	ي	م	ح	ي	ا	ل
٣	س	ر	ح	ه	ا	ل	و	ا	د	ي	س	ن
٤	ا	ل	ذ	ي	ى	د	ر	ل	ا	ح	ا	ط
٥	ب	ش	ه	ا	ب	ا	ل	ح	ر	ب	ف	ي
٦	ر	و	ا	ل	ن	ا	د	ي	م	ا	ت	ز
٧	ت	ر	ه	ب	ا	ل	ا	ق	ر	ا	ن	ل
٨	لا	و	ي	ت	ق	ي	ي	د	ا	ع	ل	ا
٩	ب	ا	س	ه	ا	ل	ف	ر	غ	ا	م	ة
١٠	ق	و	خ	ل	ف	ن	ي	س	ا	ب	ع	ة
١١	ف	م	ص	خ	ل	ا	ب	ه	ر	ي	ا	ل
١٢	ا	ب	ر	ا	ق	ي	ا	ر	ع	ا	د	ي

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي «صقر الشبيب».

من هو؟

قرشي، كان تاجرا واسع الثراء، ثامن من أسلم في مكة، أحد العشرة المبشرين بالجنة، روي عنه حديث كثير.

الحل السابق:
الصحابي هو: «المقداد بن الأسود».



معاني الكلمات السابقة

قَرَش: جَمَع، اكتسبَ
قارَش: خالَط وعاشَر
تَقَرَّش: تداخَلَ في الحرب
تقارَش: تطاعَنَ
القِرْش: نوع من السمك يعرف بكلب البحر يقطع الحيوان بأسنانه كما يقطع السيف

كلمات.. ومعان

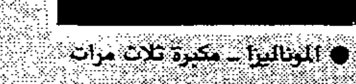
ما معنى الكلمات التالية:

جَهَرَ الجِهار الجُهْر الجَهير الجَهْر المِجْهار

أصغر متحف في العالم







● الموناليزا ـ مكبرة ثلاث مرات



● روفائيل ـ على عود كبريت

اصغر متحف في العالم، مليء باعمال تقلد اشهر الاعمال الفنية، ومع ذلك فانه من الحجم بحيث تتسع له كف صاحبه، الفنان ايف جيرو من لوكسمبيرغ.

لقد قام هذا الفنان برسم لوحات دقيقة لعدد من اللوحات الشهيرة في العالم، منها للموناليزا، التي استغرق العمل فيها ٧٥ ساعة، ومساحة الموناليزا الاصلية يساوي مساحة ٣٣٧٠ لوحة من عمل جيرو.

كما قام جيرو برسم اصغر بورتريه في العالم، وهي تقليد للوحة روفائيل، فنان عصر النهضة (صورة ذاتية)، واللوحة الاصلية مساحتها تساوي مساحة ٣٠٠٠٠ لوحة مما رسمه جيرو، وقد استغرق العمل في صورة روفائيل ٥٠ ساعة.

متحف جيرو الصغير نزل في الطبعة الفرنسية لكتاب جينيس للارقام القياسية لعام ١٩٨٨، وكذلك صورة روفائيل، اما الموناليزا فستنزل في طبعة العام المقبل.



الاطفال اكثر فقرا

منذ عام ١٩٦٨، اصبح كبار السن يتجهون الى الغنى، بينما اصبح الاطفال يتجهون الى الفقر، وذلك استنادا الى ما يشير اليه قسم الاقتصاد بجامعة كارولينا الجنوبية.

كانت نسبة الفقر عند الكبار في اميركا قبل عشرين عاما هي ٢٥ بالمائة، بينما كانت عند الصغار ١٥ بالمائة، كما يقول د. ريتشارد ايسترلين، اما منذ عام ١٩١٥، فان اقل من ١٣ بالمائة من كبار السن يعيشون تحت مستوى الفقر، بينما ارتفعت هذه النسبة الى ٢١ بالمائة لدى الاطفال.

الحزين اكثر واقعية

الانسان الذي يحس في حياته بشيء من الحزن يكون اكثر واقعية من الانسان المتفائل، بالنسبة لما يتوقعه من احداث مقبلة، وخاصة اذا كانت هذه الاحداث سلبية.

هذه النتيجة توصل اليها د. تيموتي اوسبيرغ، استاذ علم النفس بجامعة نياغارا، بعد ان قام بمتابعة مجموعتين من الناس، واحدة من فئة الذين يحسون بالحزن، والاخرى من المتفائلين. وقد طلب من افراد كل مجموعة ان يتوقعوا احداثا ستحصل لهم خلال الشهرين المقبلين من خلال قائمة قدمها لهم حول امور تتعلق بوظائف جديدة. وبالمرض ومراجعة الطبيب، وبالخلاف مع بعض افراد العائلة، وبتطور نوع ما من الحساسية .. الخ..

بعد شهرين، قام بمقابلة افراد المجموعتين ليعرف اي التوقعات كان صحيحا، فاكتشف ان الذين يحسون بالحزن كانت صحة توقعاتهم في الامور السلبية تزيد بنسبة ٧٣,٧ بالمائة عن الفئة الثانية، بينما تساوت صحة توقعات الفئتين في الامور الايجابية.

ويفسر د. اوسبيرغ النتيجة بقوله ان المتفائلين ينظرون الى الحياة من خلال منظار وردي، لكن الانسان الذي لا يملك هذا النوع من التفاؤل تكون لديه نظرة واقعية.

ويوافق د. بيتر لوينسون من جامعة اوريغون على النتيجة ويقول: ان النمط الحزين من الناس اكثر واقعية من النمط المتفائل.

رمشة العين لها معنى

لا ترمش بعينيك، تتوصل الى المزيد من المعلومات لان بقاء العينين مفتوحتين يجعل الانسان قادرا على التقاط كل شيء.

هذا ما يؤكده الباحث جون ستيرن من جامعة واشنطن، وهو يقول ان الناس عندما يبقون عيونهم مفتوحة على العالم، فان ذلك يعني المزيد من التركيز والمزيد من المعرفة.

اما الناس الغاضبون والمتارون، والذين يحسون بالملل، فانهم يرمشون باستمرار، ويفقدون الكثير من المعلومات.

وقد اهتم ستيرن برمشة العين خلال فضيحة ووترغيت، التي انتهت بترك الرئيس نيكسون للبيت الابيض، يقول ستيرن، كانت سرعة الرمش مقياسا لصدق نيكسون وهو يتحدث عما يتعلق بالفضيحة وكانت نسبتها تزداد حين يوجه اليه سؤال لم يكن قد استعد للاجابة عنه.

وقد توصل ستيرن الى معرفة ان الرمش، الذي يهدف الى ترطيب العين، مرتبط بالقدرة على التركيز، وان الاثارة تزيد النسبة، وان السام يزيدها اكثر.

وقف نباح الكلاب بواسطة رائحة لا تحبّها

تعاون رجلان فرنسيان على معاملة (الكلاب) معاملة اكثر (انسانية)، وذلك عند محاولة وقفها عن النباح، في الحالات الضرورية.

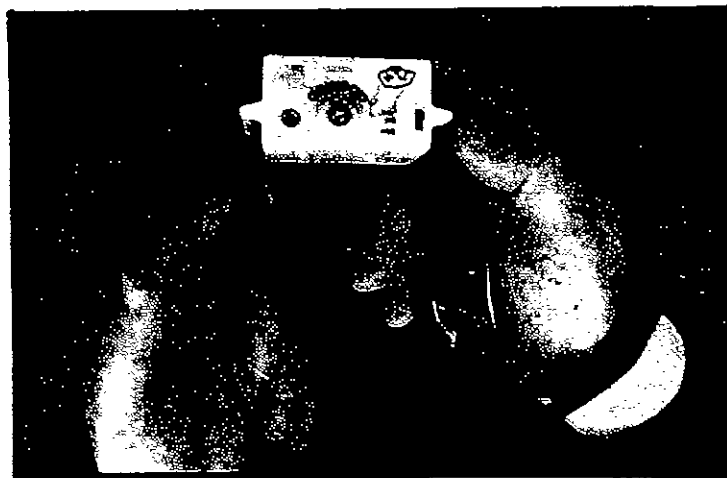
احد الرجلين يعمل في الالكترونيات، واسمه رينيه فيتسي، والثاني يتاجر بالكلاب المنزلية، واسمه ميشيل لابراس.

كان حافز الرجلين هو (الشفقة) على الكلاب من الاطواق الكهربائية التي تستخدم لمثل هذا الغرض، خاصة في اميركا واليابان، فهذه الاطواق تصدر تيارا كهربائيا يضايق الكلب حين ينبح، ويؤلمه.

الاطواق التي اخترعها الفرنسيان الرحيمان تستخدم الرائحة، بدلا من الكهرباء فحين يضغط صاحب الكلب ـ أو صاحبته ـ بهدف اسكات نباحه، فان الجهاز الذي يكون في العنق يصدر رائحة (السيترو نيلال) التي لا تحبها الكلاب. وحين يتكرر مثل هذا العمل، (تفهم) الكلاب ان الرائحة مرتبطة بنباحها (وتتعلم).

وقد تم اختيار (السيتروتيلال) بعد تجربة عدد كبير من الروائح والكيماويات. وقد صمم الطوق الجديد بحيث يكون جميلا، كما يمكن اعادة شحنة بالسيترونيلال عندما يفرغ،

وحمل هذا الطوق اسم الابوا ستوب او وقف النباح.



● الابوا ستوب

● ميشيل لابراس ـ كلب وطوق

لقطة

أطول وأقصر



اطول رجل واقصر امرأة هما: غابرييل مونجين (الى اليمين) وهو من موزامبيق الذي يبلغ طوله ٢٤٦ سم، ومادج بيستر من جنوب افريقيا وطولها ٦٤ سم، ومعهما كريس غرينر، اطول رجل في بريطانيا وطوله ٢٢٩ سم، وقد تم جمع الاشخاص الثلاثة من قبل مجلة في جنوب افريقيا.

وكان مونجين قد اعتبر اطول رجل في العالم من قبل كتاب جينيس للارقام القياسية عام ١٩٨٦، والرجل الذي سبقه في هذا الكتاب كان طوله ٢٣٩ سم.



● مايكل جاكسون ـ عمليات تجميل مركبة

المزيد من الرجال يجرون عمليات التجميل

تزداد عمليات التجميل زيادة ملحوظة هذه الايام، وذلك بسبب زيادة نسبة الرجال الذين يلجأون اليها عما كانت عليه في اي وقت آخر.

ويعتقد الطبيب النفسي غاري اميري ان هناك اسبابا نفسية للجوء الرجال الى تجميل ما منحتهم اياه الطبيعة. وهو يقول ان اسباب الزيادة في اللجوء الى العمليات بين الرجال هذه الايام تعود الى ان العمليات صارت اقل تكلفة عما مضى، كما ان هناك تغيرا في نموذج المرأة الجميلة والرجل الجميل في هذا العصر، وان الحاجة النفسية الى التجميل قديمة ولم يكن الرجال يقدمون عليها من قبل، بسبب الغلاء.

وتشير الاحصائيات الى ان ٢٥ بالمائة من عمليات التجميل على الانوف تتم على الرجال، بينما تتم عليهم نسبة ٤٤ بالمائة من عمليات تجميل الاذان، اضافة الى ٩٥ بالمائة من عمليات زرع الشعر.

اما تغيير شكل الذقن فتشكل العمليات للرجال فيها ١٨ بالمائة،

وهناك ١٠ بالمائة لهم من عمليات شد الوجه، و١٨ بالمائة من عمليات ازالة التجاعيد من تحت العيون و٢٧ بالمائة لتطرية الجلد.

ويشير اميري الى ان اهتمام الرجال بمظهرهم قد ازداد خلال السنوات الاخيرة، وتمثل ذلك بالاعتناء بالملابس، واستخدام مواد التجميل الرجالية وتعتبر عمليات التجميل خطوة في هذا الاتجاه.

ويقول ان الرجال يرغبون في ان يظهروا اكثر شبابا، من اجل علاقاتهم بالنساء وعلاقاتهم بالعمل ايضا، وهم يعتقدون ان الرجل الذي يظهر بمظهر الشباب يكون اكثر قبولا على المستوى الاجتماعي. وان الرجل الذي يقوم بعملية تجميل لتحسين مظهره، يلقى الكثير من الاعجاب من اصدقائه.

ويشير الدكتور الى ان نسبة اكبر من الرجال ترغب في ان تجري عمليات تجميلية، وان ما يمنعها هو الاحساس بان هذه العمليات (انثوية)، لكن هذا الاحساس يختفي عندما يسمعون عن رجال آخرين اجروا هذه العمليات،

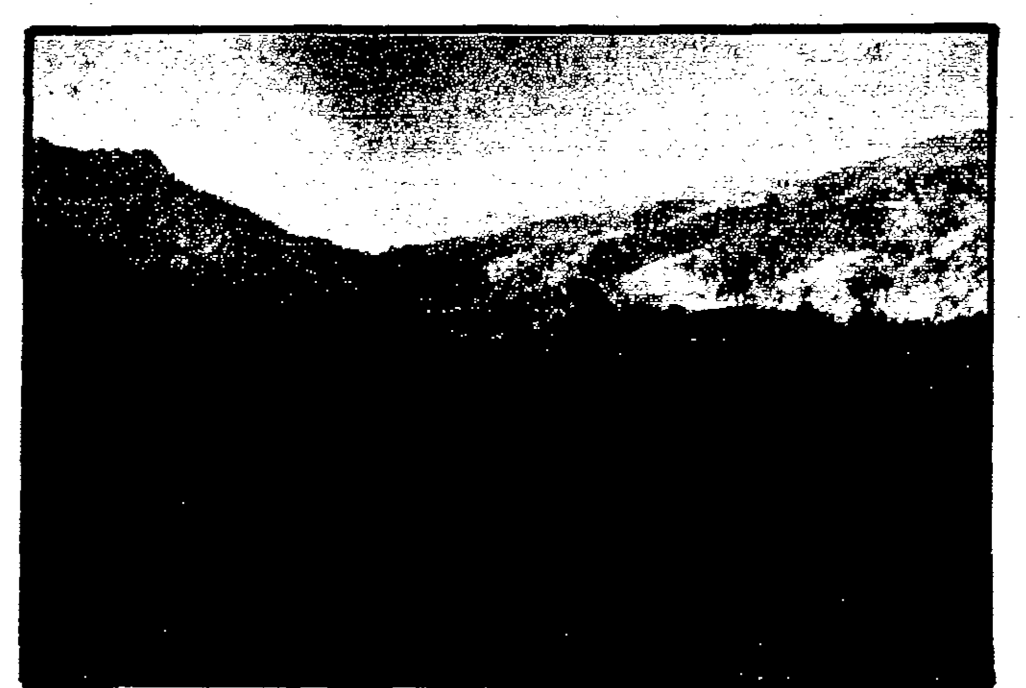
ولذلك فانه كلما زاد عدد الرجال الذين يجرون العمليات التجميلية فانهم سيفسحون المجال لاقدام رجال آخرين على ذلك، مما يشير الى ان النسبة ستزداد يوما بعد آخر.. خاصة وان المشاهير هم الذين يقدمون على هذه العمليات بجرأة، ويعلنون ذلك، وتنشره وسائل الاعلام بالتفصيل.



سينما

نقد فيلم

ملك الأطفال الصيني يحاور الثورة الثقافية



● ملك الاطفال

King of the Children

اخراج: تشين كايج.
تمثيل: اكسي يون، يانغ اكسوان، تشن شوهوا، زانغ كايماي، اكسو كوكينغ.

سيناريو: وان زي وتشين كايج عن رواية، آه تشنغ، تصوير: غو تشانغوي (الوان) تـوليف: لي مياوميـاو. مـوسيقـى: ك اكسيوسونغ.

انتاج: اكساي ان فيلم ستديو (صيني - ١٩٨٨) النوع: دراما اجتماعية. المدة: ١٠٧ د.

القيمة الحقيقية لفيلم «ملك الاطفال»، تنطلق من مزج الموقف الخاص ببطله المدرس لو (اكسي يون) بالموقع الجغرافي للمكان الذي تدور فيه الاحداث. هذا المزج يؤلف مشاعر حزينة مهيمنة تفيد في نقل الصورة الحية والمطلوبة والموقف السياسي للفيلم. ما عدا هذه الحلقة من العناصر والاهتمامات، ينوء الفيلم تحت عبء قلة الاحداث ورتابة الايقاع وضعف ايجاد علاقات متبلورة بين شخصيات الفيلم.

«ملك الاطفال» يدور حول استاذ مدرسة تقع في مقاطعة يونان الجنوبية/ الغربية في الصين. منطقة نتعرف عليها خريفا فاذا بها جبلية باردة (او توحي بذلك على الاقل) ذات تضاريس هائلة، وبطلنا يقطع المسافة بين القرية التي يعيش فيها والمدرسة التي سيباشر فيها التعليم مشيا. انها فترة السنوات العشر من «الثورة الثقافية» التي نقلت بطلنا الى تلك القرية من اجل توعيته وتثقيفه من قبل ان يعين في تلك المدرسة النائية التي بنيت على قمة احد الجبال والتي لا تحتوي على اكثر من تلك المتطلبات المبدأية.. حتى هذه - كما نرى - اعتلاها الغبار كما اعتلى العقول الصغيرة. المدرس «لو» يواجه وضعا صعبا، انه يكتشف الطاقة الكبيرة التي لتلامذته الاطفال، اذا ما اتاح لهم فرصة المشاركة في تاسيس العلاقة بينه وبينهم. اذا ما استمع لهم، وفتح لهم المجال لكي يتقدموا باقتراحاتهم وما يرغبون فهمه وكيف. الطريقة تثير المعلم في حيور واضح النتائج،

تعكس الحاجة للفعل الذاتي حتى يشعر كل طالب بانه هو المعني وليس المجموع فقط. لكن هذه النتائج ذاتها تثير سكرتيرة الحزب في القرية، لانها تخرج عن المناهج المتبعة، وينتهي الفيلم بان يصرف المعلم من عمله في مشهد يجمل كل ما سبق من مشاعر وابعاد.

الفيلم هو عن ضحية من ضحايا «الثورة الثقافية» التي كانت متهاجا في الحكم قد يتكرر خطاه في اي وقت وتحت اي ظرف. بطلنا شاب نقلوه من المدينة الى القرية ليعمل في الارض مزارعا لسبع سنوات من قبل توظيفه. تلك الفترة لم تكن كافية لان تقضي على ذاتيته واستقلاله. اكس يون الذي لعب لو - الاستاذ يستطيع ان يعبر باقل الحركات والايماءات عن الشخصية التي يمثلها وهو السبب الاول (من اثنين والثاني هو الموقف السياسي له) وراء تعاطف المتفرج مع تلك الشخصية.

ما يقوم به المخرج كايج في ثالث فيلم له من بعد «الارض الصفراء» و«الاستعراض الكبير» هو فتح بؤرة الكاميرا على مشاهد اخاذة في جمالها الموحش والقاتم. انها منطقة حيث يستطيع كل متفرج فيها ان يشعر بالوحدة القاتلة التي يمكن للمرء ان يشعر بها اذا ما وجد في ذلك المكان. وكايج يستخدم المكان لربط وحدة بطله وهدوئه وذاتيته بوحدة المكان وانطباعياته المتوالدة. (لو) ليس من النوع الثائر والا لدارت الاحداث في المدينة او بين مجاميع اكثر تمثل السلطة بصورة اقوى، بل هو من ذلك النوع الذي يختزن همومه ويسير ببطء ويتحدث ببطء كذلك. في لقاءاته مع المزارعين هو شخص سعيد. في المدرسة يتعلم كيف يستمد سعادته بالتدريج، لا ينتقصها سوى اكتشافاته لرجعية المنهج المتبع في التدريس التي يحاول عزلها بطريقته الخاصة.

هذه قيمة «ملك الاطفال» الضمنية والشكلية معا. لكن ذات القصة وذات مواقع الاحداث مسؤولية عن ذلك البطء الذي تمر به الحكاية على الشاشة. بساطة القصة وعدم وجود مناسبات للتوغل في اية تفرعات اخرى، يجعل الفيلم اقرب الى خط مستقيم طويل. المكتسبات الجديدة في خلال استعراضه لما يحدث متباعدة، والفواصل بينها ثمينة في النظر والاحساس بالمشكلة وليس في قيمة الحرفة السينمائية بذاتها في هذا الفيلم لا يسعى المخرج الى اكثر من ابراز تفاعل حسي بالموقف وبالمكان والزمان تاركا اي جيد آخر وراءه. انه سعي ينجح في صعيد ويخفق في صعيد اخر، اذا ما بحث المرء عن عمل متكامل. لكن كايج، مثل بطله، يقدم لنا في النهاية فيلما خارج المنهج حيث النية تبرر الوسيلة وكذلك النتيجة.

● سينما ابن السينمائي

تشين كايج (٣٦ سنة) هو ابن مخرج معروف في الصين هو تشين هواكاي لكنه مثل بطله في «ملك الاطفال» وجد نفسه وقد ارسل الى مزرعة لثلاث سنوات، ثم الى العمل في مصنع ما لسنوات اخرى، وذلك بعد ان ادخل المدرسة العسكرية. في ١٩٨٣ اخرج فيلمه الاول «الارض الصفراء» الذي قدمه الى العالم بعد عامين وحصد عنه جوائز مهمة. فيلمه الثاني «الاستعراض الكبير» لاقى معارضة عسكرية داخلية، لكنه وجد طريقه كذلك الى المحافل الدولية حيث نال جوائز اخرى.



● تشين كايج

نظرة على السينما الصينية الجديدة

الآمال الكبيرة اذا توفرت لها الظروف

السنوات الخمس الاخيرة شهدت نشاطا واسعا للسينما الصينية كان من نتائجه الماثلة والمباشرة نقل السينما الصينية من عداد السينمات المجهولة الى موضع اهتمام وحماسة الوسط السينمائي في انحاء مختلفة من هذا العالم.

هذا الانتقال تم بصورة قد لا تكون التطور الطبيعي لاية صناعة سينمائية محلية متدرجة، بل كان نتيجة عوامل وظروف اخرى (منها الانفتاح العام الاخير على العالم الخارجي) التي لولاها لاستمر غياب او تغييب السينما الصينية عن الشاشات الدولية الا في تلك الحالات التي يحمل فيها الفيلم مضامين يرغب الرسميون في تعميمها.

عام ١٩٨٥ شهد واقعتين:

احد الذين يختارون الافلام لمهرجان «هونغ كونغ السينمائي الدولي» شاهد نسخة من فيلم «الارض الصفراء» أذهلته. طلبها لاشراكها في المهرجان فاعطي له الاذن، وبذلك نقلها من مصير الى آخر. وساعد في تقديم مخرج جديد ينتمي الى ما يعرف هناك اليوم بسينمائيي الجيل الخامس (منذ تولي السلطات الرسمية امر الاشراف على السينما عام ١٩٤٩).

الحدث الثاني هو ذو صلة بولادة ذلك الفيلم، هذا لان ما عرف بالجيل الخامس لم يكن سوى مجموعة من المخرجين الشبان الجدد الذين رغبوا في التعبير بحرية اكبر عن آرائهم الاجتماعية وممارسة لون من الاسلوب الفني والابداعي مختلف ويعود الى الرؤية الذاتية للمخرج/ الفرد اكثر مما يعود الى الممارسة التقليدية العامة.

عام ١٩٨٥ كان اكثر سنوات الصين - ما بعد الحكم الشيوعي - انفتاحا، ولقد استفادت السينما الصينية الجديدة من هذا المقدار من الانفتاح حتى اواخر عام ١٩٨٦ من قبل ان تعود السلطات، وتحت ضغط الجماعات المحافظة، فتغلق النوافذ المتحررة التي فتحت من جديد، وان ليس بالصورة المتشددة التي كانت قائمة في عهد «الثورة الثقافية» السابقة.

بعد «الارض الصفراء» اخرج تشين كايج فيلما ثانيا هو «الاستعراض الكبير» الذي واجهه الجيش الصيني بثورة عارمة انتهت الى سحبه من العرض. وما بين ١٩٨٧ و١٩٨٨ صور المخرج نفسه وانهى «ملك الاطفال» الذي طرح فيه ايضا موضوعا جريئا يتعرض فيه الى النظام الدراسي

الذي ساد الاعوام الاخيرة من «الثورة الثقافية» ومنه الى طرح شامل لذاتية الفرد ورغبة الخلق

المحدد بتعاليم وحالات لا تود ان تترك مجالا لمثل ذلك التعبير الفردي.

تشين كايج هو الاسم الاكثر لمعانا، بسبب افلامه الثلاثة، في الخارج. هذا لا يعني انه الاسم الاكثر شهرة عند الصينيين. انه - بصورة او باخرى - الامر نفسه مع ساتيا جيت راي الهندي، ويوسف شاهين العربي. افلامهما تجد في الخارج صدى اعلى من ذلك الذي تجده في الداخل. بالنسبة لكايج فان نجاح «الارض الصفراء» كان البداية، والضجة الذي اثارها «الاستعراض الكبير» (الذي سمح

بعرضه عالميا على اي حال) كان التكملة انما من المؤسف ان فيلمه الثالث («ملك الاطفال») جاء اقل اثارة - فنية - من فيلميه السابقين.

مدير تصويره في فيلميه السابقين كان زانغ الذي كان ايضا قد صور ما يعتبر اول انتاج لحلقة «الجيل الخامس» وهو فيلم «واحد وثمانية» الذي اخرجه

زانغ جنزهو. في العام الماضي قام زانغ ييمو باخراج فيلمه الروائي «العشب الاحمر» الذي يدور حول

الفترة السابقة بقليل لقيام اليابان بغزو الاراضي الصينية اثناء الحرب العالمية الثانية. الفيلم المذكور ربح جائزة مهرجان برلين الذهبية.

ما يشاع الان في بعض الصحف الغربية - ومن خلال متابعتين لا يمكن تكران المامهم - هو ان السلطات الصينية اذ تعمل من

ناحية ما على تقوية عضد السينما الصينية الجديدة في الاسواق الخارجية، لا تقوم بالفعل نفسه داخل البلاد. لكن هذا لا يبدو دقيقا بالضرورة وما يقع، غالبا، هو ان

تزايد عدد الافلام الجماهيرية داخل الصين ينطي على طموحات الافلام الجادة وفرصها المطلوبة او المحتملة. فما حدث مؤخرا هو ان الاستديوهات الصينية كانت قد منحت، مؤخرا، حق ومسؤولية

انتاجها الخاص، بمعنى انها صارت مسؤولة عن ميزانياتها وعائداتها بصورة مباشرة. هذا دفعها لمحاولة اكتساب السوق بطرح عدد كبير من الافلام الاكثر نجاحا بين الصينيين من الافلام التي يقدمها المثقفون. وما حث تلك الاستديوهات على ذلك ايضا

حقيقة ان الاقبال الكبير على صالات السينما - ولو انه مازال اعلى من معظم الدول الاخرى - الا انه بدأ يضعف تجاه افتتاح نوادي الرقص والتسلية الاخرى تنوع اساليب الحياة الذي طرأ على البلاد.

مثل كل الحالات تربح شيئا وتخسر شيئا في المقابل. وفي الصين ربحنا خروج عدد من سينمائييها الجدد، وان خسرنا الوجه الغامض للحياة الذي احتكته لسنوات طويلة.

تقوم صالة ICA اللندنية بعرض مجموعة من الافلام الصينية الحديثة طوال شهر حزيران (يونيو) الحالي مشكلة في ذلك الفرصة الثمينة لمشاهدة هذه الاعمال والوقوف على مجمل هذه النشاطات. من الافلام التي ستعرضها: «العشب الاحمر»، «سارق الحصان»، «الغنية البجعة» «حادثة المدفع الاسود» و«الاستعراض الكبير».

ناقد اوراق

اخبار المجلات الفنية

الصورة تمثل النجم توم سيليك وهو يقف مبتسما ويده ممدودة كانما موضوعة على كتف احد. الى جانبه صورة لمطرب عربي (جمال ادهم) وهو يقف - مبتسما - وكتفه محشورة تحت يد سيليك.

تعليق الصورة يقول: «قبل الحادث بدقائق (حادث سيارة تعرض له المطرب) كان جمال ادهم في ستديوهات «يونيفرسال» مع الممثل الاميركي المشهور توم سيليك». ممتاز، فان يدل الامر على شيء فعلى ان في مقدور المطربين العرب مقابلة النجوم الكبار واخذ الصور التذكارية، لكن ثمة مشكلة واحدة في هذا الموضوع وهي ان الصورة - بينهما - ملفقة ولا يحتاج المرء لامعان طويل من قبل ان يكتشف ان سيليك هو «بوستر» وادهم (الحقيقي) يقف الى جانبها، وان تصميم الاستديو حريص على ان يساعد على جنوح خيال زواره. ليس فقط جمال ادهم بل كذلك عشرات الوف الزائرين كل عام.

هذه عينه من تلك العينات التي ما زالت الصحافة العربية تطالعنا بها مستخفة بعقول المشاهدين، وهي قائمة على شبكة من العلاقات العامة التي تتوخى منها الاستفادة بطريقة او باخرى.

وتاليف المقابلات هو هم آخر في صحافتنا «الفنية» وهناك اليوم كتاب مختصون بذلك احدهم يدعي مقابلته لايزابيل ادجاني والاخر لداريل حنا والثالث لمارشيلو ماستروياني. ذلك الذي قال انه قابل ايزابيل ادجاني يكتب انها اتت الى احد المهرجانات وهي مشغولة للغاية وحددت موعد سفرها بعد ٢٤ ساعة لكن ذلك لم يمنعها من ان تتجالس والصحافي ساعتين في مقابلة نشرها في مجلة شهرية.

حقيقة الامر بالنسبة لمعظم المقابلات الاجنبية (بل هناك فبركة مقابلات مع عرب ايضا) هو ان المعظم الكاسح مع النجوم والسينمائيين يقدرون اوقاتهم بمعلقة من الذهب، خاصة اذا ما كانوا في مهرجان ما، وانه من غير المحتمل ان يزج بهم ملحقوهم الصحافيون في مقابلات مع صحافة عربية او باكستانية او بنغلادشية، لانها لا تبيع، وسوق السينما مضروب فيها.

وليس هناك تقليد تجاري او استهلاكي مفيد قائم، فلماذا عليهم اضاعة الوقت في مقابلات من هذا النوع؟ اذا ما حدثت - تحت الحاح او سابق معرفة - فهي عادة ما تتم في مؤتمر او حلقة من الصحافيين يجد الصحافي العربي نفسه فيها.

«هناك» مجلة لها من العمر الان ستة. صاحبها يحتفل بعيد ميلادها في كلمة صغيرة.

ونحن نتمنى لها ازدهارا فوق ازدهار خاصة وان الاخبار تتسرب في انها ستقدم على بعض التغييرات التي ستجعلها اكثر ثقلا مما هي عليه الان. لكن الى ان يتم ذلك، فان المرء لا يمكنه الا ان يلاحظ مقابلة (من نوع العلاقات العامة) بين صاحب «اهم شركة انتاج فيديو في مصر» وبين مجهول، يرد فيها السؤال التالي:

- ما هو دور شركات الانتاج الكبرى مثل شركة هليو بوليس (الشركة المعنية) في عدم صناعة السينما في مصر.

طبعا الخطأ المطبعي استبدل كلمة دعم بكلمة عدم. ويالها من غلطة تفيد معنى بعيدا، لكنها تنطلق كذلك بحقيقة عامة وهي دور الفيديو عموما في اعدام (من عدم) صناعة السينما المصرية. يا ليت السؤال كان على هذا المعنى لنطالع رأي المسؤول وصاحب الشركة في ذلك.

المجلات الفنية (في معظمها الكاسح) تشترك في ركن لا ترضى التخلي عنه، وهناك دائما ذلك الركن «الفكاهي» الذي يرد فيه مجهولة على خطابات مجهولة وبالصورة الهزلية:

- س: يبدأ الانسان جاهلا ثم يتزوج - ج: فـ.. يصبح فيلسوفا.

- س: ما رأيك في البرد هذه الايام - ج: مر والله مر.
- س: عرفت منين اني متجوز حماتك؟ - ج: لما لقيتك متمور.
لماذا لا تضحك؟

شاشات العالم *** شاشات العالم *** شاشات العالم *** شاشات العالم *** شاشات العالم *** شاشات العالم

● موعد مع الموت Appoint-ment With Death (*)

اخراج: مايكل وينر - بطولة: بيتر استنوف، لورين باكال، كاري فيشر، جون، غيلغد، دافيد سول (بريطاني - ١٩٨٨).

- في ١٩٣٧ نشرت اغاتا كريستي هذه الرواية كواحدة من بضعة اعمال انتقلت بها الى محطات عربية (هناك مثلا «موت على النيل» التي تحولت كذلك الى فيلم سينمائي). انها حول التحري البلجيكي، وبطل عدد كبير من اعمالها، وهو في رحلة بحرية متوسطة في سفينة تحط في فلسطين هناك ترتكب جريمة قتل وعلى التحري هو كل بوارو ان يكتشف القاتل معتمدا على تحاليله وبضعة مفارقات تقع بالصدفة، وصولا الى اكتشاف القاتل في نهاية الفيلم. مايكل وينر هو الذي اختير لهذه المهمة، وبما عرف عنه في ضعفه حيال حب استعراض الذات يترك الحكاية تتعثر وتقع في مطباته التقنية التي تعمل لغير صالح الفيلم. وعلى الرغم من تعدد الاسماء البارزة بين ممثلي الفيلم فان الجميع يقدمون ما هو متوقع منهم في اطار الدور النمطي المسنود اليهم اخيرا، لا يرضى ونير تفويت الفرصة دون المساس بالصورة العربية. وبما ان الفيلم لشركة «كانون» والاحداث تقع في فلسطين فان هذا من بين التوقعات التي يحققها الفيلم.

● «تقاطع تومون» Two Moon Junction (●)

- اخراج: زالمان كينغ، بطولة: شيرلين فين، تشارد تيسون، لويس فلتشر (اميركي - ١٩٨٨).

قد لا يعترف زالمان كينغ بانه مخرج غير مبدع ولو ان فيلمه السابق «تسعة اسابيع ونصف» دل على ذلك، لكن عليه ان يعترف بان فيلمه الجديد «تقاطع تومون» ما هو الا اقتباس مباشر عن فيلم برناردو برتولتشي الشهير، اخر تانغو في باريس حيث يلتقي البطلان هنا ويضيعان وقت الشاشة بمشاهد جنسية صريحة متلاحقة. كينغ لا يريد صنع افلام دعارة - هكذا يقول - لكن افلام جنس فنية، انما حين يخلو الفيلم من الفن لا يبقى هناك سوى الدعارة. البطلة تبحث عن رجل اول في حياتها وتلتقيه في عامل لكن رجلا آخر سيتزوجها ويحاول اسعادها كل هذا لا يكفي فهي تود الاحتفاظ بالاثنين معا.

● فصيل هوكنز Hawken's Breed (*)

- اخراج: تشارلز بيرس ■ بطولة: بيتر فوندا، جاك ايلام، سيرين هيون، جيل ثورمان (اميركي - ١٩٨٨).

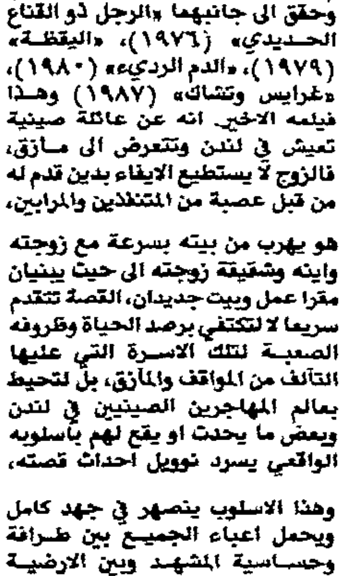
اذا كنت ممن لم يترعرعوا في الزمن الذي كانت فيه سينما الغرب الاميركي منتشرة فان هذا الفيلم قد يسبب لك صدمة لانه لا يلي بما هو مرغوب من هذه السينما اذا ما ارادت الحياة من جديد، انه حول مغامر ابيض (بيتر فوندا) في غابات ولاية تنيسي التي يسكنها المواطنون الاصليون (الهنود) من قبيلة شوشوني والمغامرون والرحالة البيض المماثلون الاخيار منهم والاشرار. بطله يقع في حب هندية واعداؤه يريدونها لهم. لكن وسط هذا الصراع يكتشف المخرج بيرس عن نظرة عنصرية من هنا، وعن بلاده من هناك. الفيلم يصحبه تعليق يعيقه وموسيقى تلعب كانها فرض مدرسي، والقصة كان يمكن سردها باسلوب افضل فيما لو اراد المخرج او تمكن من ذلك، اذا ما لم تكن شاهدت فيلم «وسترن» منذ زمن بعيد فاقصد حيا او ميتا، لجون غيلرمين. اجعله الاول في لائحتك لكي تستغني عن هذا.

● حلو مر Soursweet (***)

- اخراج: مايكل نيوويل ■ بطولة: سيلفيا تشانغ، داني دان، جودي لونغ، سون - تك اوه (بريطاني - ١٩٨٨).

- نوويل هو احد المخرجين الاكثر انشغالا في السينما البريطانية بين اترابه الشبان. من ١٩٧٦ الى اليوم حقق ثمانية افلام روائية وعددا من الاعمال التلفزيونية نال جوائز مختلفة عن «الحب مع غريب» (١٩٨٤) و«الاب الجيد» (١٩٨٥) وحقق الى جانبهم «والرجل ذو القناع الحديدي» (١٩٧٦)، «اليقظة» (١٩٧٩)، «الدم الرديء» (١٩٨٠)، «غرايس وتشاك» (١٩٨٧) وهذا فيلمه الاخير. انه عن عائلة صينية تعيش في لندن وتتعرض الى مازق، فالزوج لا يستطيع الايفاء بدين قدم له من قبل عصبة من المتنفذين والمرابين، هو يهرب من بيته بسرعة مع زوجته وابنه وشقيقة زوجته الى حيث يبنيان مقرا عمل وبيت جديدان، القصة تتقدم سريعا لا لتكتفي برصد الحياة وظروفه الصعبة لتلك الاسرة التي عليها التآلف من المواقف والمآزق، بل لتحيط بعالم المهاجرين الصينيين في لندن وبعض ما يحدث او يقع لهم باسلوبه الواقعي يسرد نوويل احداث قصته،

وهذا الاسلوب ينصهر في جهد كامل ويحمل اعباء الجميع بين طرافة وحساسية المشهد وبين الارضية المأساوية التي للفيلم والتي تتصاعد مع نهاية العمل، قليلة هي اعمال نوويل التي تنتهي بنهايات سعيدة على اي حال، وذلك يبقيه في محيط السينمائيين، المطلقين الاكثر جدية اليوم.





● لقطة من فيلم «موعد مع الموت»

صورة المرأة في المسرح الكويتي.. دراسة جامعية في موضوع جديد

فوزية مكاوي: النقد الفني في الصحف سلبي وهو لا يدخل في تفاصيل العمل الفني

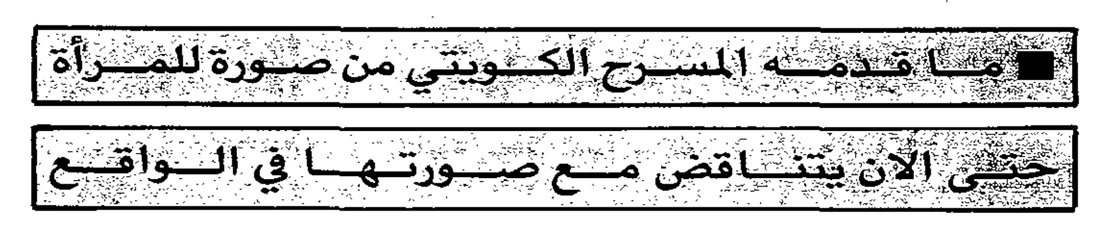


● فوزية محمد مكاوي اثناء المناقشة

في دراسة جريئة وفريدة من نوعها اقدمت الباحثة الكويتية فوزية محمد مكاوي على بحث وتحليل دور المرأة والقضايا والملامح المشكلة له من خلال الاعمال المسرحية الكويتية، في محاولة منها للوصول الى نقطة البداية للمرأة في العمل المسرحي بما يتناسب ودورها في الواقع المتطور.

وقد حصلت الباحثة على درجة الماجستير عن رسالتها حول (صورة المرأة في المسرح الكويتي)

وتناولت السيدة مكاوي نظرة المتجمع للمرأة الكويتية فبرغم ما حظيت به من مكانة مرموقة في معظم الميادين، الا انها ما زالت تنظر اليها كدمية في المسرح الكويتي، وهذا لا يعكس رؤية الواقع، وتطرقت الى مشكلة عدم التوافق بين صورة المرأة في الواقع المعاش والواقع المسرحي .. واعتمدت في دراستها على المسرحيات التي تعرضت لها، بالاضافة الى تعرضها لكل شخصية لها علاقة بالمرأة.



■ ما قدمه المسرح الكويتي من صورة للمرأة

حتى الان يتناقض مع صورتها في الواقع

وترى السيدة مكاوي ان رسائل الماجستير التي يقدمها الجيل الحالي معظمها عن دراسات مقارنة لا تفيد في ابراز ظاهرة موجود في المجتمع، بل هي لمجرد الحصول على شهادات، وتؤكد ان البحث يفترض فيه ان يعبر عن الثغرات والمعاناة، هذا بالاضافة الى قلة المراجع التي تساعد الباحث، وقد عانت من هذا السبب وقالت: «ان النقد الفني نقد سلبي خاصة، ذلك الذي نراه في الصحف، فهو لا يدخل في تفاصيل العمل الفني، ولا يعطي المتلقي جرعة مكثفة عن العمل الفني، ويكتفي بالعرض السطحي للشخوص والاداء»، وقالت انه يتعين على النقد ان يكون متخصصا في تفسير العمل الدرامي الذي نراه، ولا يكون مجرد نسخة مكررة.

ومن دراستها لصورة المرأة في المسرح الكويتي خرجت الباحثة بالنتائج التي ضمنتها ملخص رسالتها والتي تقول:

– ركز الكاتب الكويتي على تاصيل العادات والتقاليد الموروثة في بعض المسرحيات مثل (الام) في مسرحية ضاع الديك والزوجة في مسرحية فرسان المناخ والحاجز المخلب الكبير، تبيج الصوف ولا جديد البريسم.

كذلك ابرز التمرد على هذه التقاليد تدفق الثروة التي احدثت دويا هائلا في التغيير، ونجد ذلك لدى (الام) في مسرحية ضحية بيت العز، والزوجة في مسرحية الدرجة الرابعة، والزوجتين في مسرحية الكويت سنة ٢٠٠٠.

– صورة الكاتب الفتاة الكويتية بعد ظهور النفط على صورة باهتة المعالم حتى تكون نهايتها نابعة من تكوينها او من صورتها يامل من وراء ذلك انعكاس الصورة في شكلها غير المقبول على الفتاة حتى يتحقق الرفض. وذلك من خلال مسرحيتي ضاع الديك، وضحية بيت العز.

– حاول الكاتب احياء التراث والعادات القديمة حتى يكون الجيل الحالي على وعي كامل بما يدور في الحياة الكويتية قبل ظهور النفط وقبل الانتعاش الاقتصادي وذلك لسببين:

لان هذا الاحياء للتراث يعد جزءا من تاريخ الكويت لا بد ان تعيه الاجيال المقبلة.

ولاعطاء هذا الجيل دفعة قوية لحياة المستقبل بالقياس لحياة الماضي ومدى المعاناة التي عاشتها الاجيال السابقة.

– ابرز الكاتب اكثر من مفهوم للحب، فنجده يبرز الحب بمعناه السطحي الذي لا يزيد عن كونه نزوة او نتيجة طبيعية لمرحلة المراهقة، وذلك في مسرحيات ضحية بيت العز وضاع الديك، حيث تكون النهاية هي السقوط.

كذلك فانه ابرز مفهوم الحب العفيف الذي غالبا ما ينتهي بالطرق المسدودة وان استمر على عفافه، مثال ذلك في مسرحيات ضحية بيت العز، والحاجز والمخلب الكبير. ففي المسرحية الاولى لا ينتهي الحب بل يقف عند طريق مسدود وهو سجن المحب، وفي الثانية تتحكم به العادات والتقاليد، وفي الثالثة يكون التحكم الذي يؤدي لفقدان العقل.

– بين الكاتب موقف الزوجة الرافضة لنوعية من الواقع في الحياة الزوجية وضرورة الاستقلال من قبل الزوجة والبحث عن الحياة العصرية بمفهومها السطحي وذلك من خلال مسرحية الدرجة الرابعة والنهاية الطبيعية التي تولدت من البداية وتمخض عنها الفشل في الحياة الزوجية التي اثمرت طفلين.

– ابرز الكاتب اهمية العمل، وهو يقصد بالطبع حث المرأة الكويتية على العمل الايجابي وذلك من واقع ظهور المرأة من خلال المسرح بموقف سلبي حيال هذا الواجب الذي لا بد وان تكون نتيجته رفض موقف المرأة في المسرح الذي يكون عادة سلبيا تجاه الحياة العامة،

ما عدا نمط واحد ابرزه في مسرحية زوجة من سوق المناخ ولو انه ابرزها عاملة وهي في غنى عن هذا العمل، ولكن الهدف في المقام الاول هو البحث عن زوج.

– لم يتعرض المسرح الكويتي من خلال النصوص التي تناولناها لمفهوم الدين واثره في حياة الناس بمعناه المباشر سوى في نمط واحد في مسرحية ضحية بيت العز، وان لم يستطع ان يغير من الاحداث شيئا، ولكنه السمة الواضحة لصورة المرأة والوحيد في هذا النص. على انه في غياب هذا المفهوم صالت المرأة وجالت كما يحلو لها بعيدا عن الدين، وذلك من خلال اكثر من عمل مثال ضاع الديك وضحية بيت العز والطين صار اسميت، حيث نجد المرأة قد خاضت طريق الخطيئة لنهايته،

اما علاقة الرجل بالمفاهيم الدينية وترديده لها فهو كثير في المسرحيات الكويتية، وقد تنوع في تاثيره او انعكاسه على المرأة.

– تصوير المرأة الكويتية بالسذاجة حيث ينتزع منها الوعي حتى يصل الى حد ان يستقدم الرجل زوجة اجنبية تعيش معه في بيت الزوجية على انها خادمة وتسلم الزوجة الاولى دون ان يتحرك فيها الوعي والغيرة وهي ترى بعينها ما يدعو للشك.

وقد يكون لهذه الغفلة المفروضة دوافع فنية، لكنها تجاهلت ما هو اهم وهو صدق الرؤية ودقة بناء الشخصية.

– خلا المسرح تماما من المراة الكويتية التي تعيش حياتها العامة منذ اكثر من عشرين عاما.

وبرزت على الساحة. وان سلمنا ان المرأة في المسرح الكويتي قد صورت اما لتسجيل التراث الشعبي للكويت، واما لابراز الصورة الرديئة التي لا تقبلها المرأة، وعلى ذلك يتحقق هدف المسرح في تغيير الواقع الراهن.

لقد حان الوقت لكي يخطو المسرح الكويتي الخطوة التالية لاعطاء المرأة جزءا من حقها بالتسجيل لدورها الحقيقي حتى يتعرف عليه الجيل الصاعد والاجيال المقبلة.

وترجو الباحثة ان تتوصل الى نشر الرسالة، لان الكويت بحاجة الى رسائل جامعية تخدم العمل المسرحي فيها، ولسبب انه بالمقارنة مع بدايات وعمر النهضة المسرحية بين مصر والكويت، نجد ان الزمن قياسي فيهما، خاصة وان لدينا معهدا متخصصا يدرس المسرح فيه نخبة من المتخصصين والمعروفين بتاريخهم في هذا المجال، كذلك لا بد ان تقوم المجلات الفنية المتخصصة بنشر رسائل الباحثين حتى تكون في متناول الجميع. مع ضرورة مساهمة الصحافة المحلية في اعطاء المتلقي الجرعة المطلوبة من النقد المتخصص والمعلومات التي تفيد.

وقد اشرف على الرسالة الدكتور نبيل راغب استاذ النقد وعميد المعهد العالي للنقد الفني، وضمت لجنة المناقشة الاستاذ الدكتور عبدالعزيز حمودة عميد كلية الاداب بجامعة القاهرة واستاذ الدراما بالمعهد والدكتور هدى وصفي استاذ ورئيس قسم اللغة الفرنسية وادابها في كلية الاداب جامعة عين شمس.

ليلى نوري









● د. حموده، فوزية مكاوي، د. هدى وصفي، د. نبيل راغب

● د. عبدالعزيز حمودة عميد جامعة القاهرة يناقش..

سناء يونس

جيلنا يعمل ولا يترك أثرا بسبب المناخ السائد والطفيليين

احتضنها محمود المليجي وتعلمت من المهندس ومدبولي

■ رد الفعل على وجه عادل امام (يموّت) من الضحك

■ الغول قدمتني للنقاد... وسك على بناتك اعطتني القاعدة الجماهيرية

● سناء يونس في البيت

انطلقت «سناء يونس» من خلال تراجيديا بيترفايس «الغول» .. ولكن نجمها العالي جاء في الكوميديا على يد استاذها «فؤاد المهندس» وبدأت في دور صغير في «حالة حب» واصبحت نجمة في «سك على بناتك» واضحكت المشاهدين في ادوار المرأة الدميمة..

وارتبط اسمها «بزينات صدقي» التي تعلمت منها الصدق في الاداء... ويضحكها عادل امام وسهير البابلي وتحلم بدور «جان دارك» على خشبة المسرح ولا تنسى ان صاحب الفضل في نجاحها هو الراحل «محمود المليجي».

ونبدأ الحوار معها بسؤال خبري:

هل صحيح انك ستقومين ببطولة حلقات (هو وهي) للكاتبة «سناء البيسي» .. استكمالا للحلقات التي لعبت بطولتها من قبل الفنانة «سعاد حسني» مع احمد زكي؟

● لا... كل ما في الامر اني اخترت قصتين من (هو وهي) ولم استطع اختيار قصص باقية وبالتالي القصتان لا تستطيعان ان تعملا مسلسلا وانتهى الامر عند ذلك.. ولكنني ساقوم ببطولة مسلسل بعنوان (دعوة للضحك) من مجموعة قصص الكاتبة زينب صادق ويكتب لها السيناريو والحوار حلمي هلال المحامي وتجمع هذه الحلقات المرأة في كل حالاتها فهي شخصية محورية.

● من «يوانا» شخصية المؤلف «بيتر فايس» من «الغول» الى الكوميديا العالية الضحكات .. كيف حدثت هذه النقلة في حياة «سناء يونس» الفنية؟

– بدايتي الحقيقية كانت في مسرحية «الغول» التي اكدتني كفنانة على مستوى النقاد وفيها عملت «يوانا» المطحونة المقهورة وقدمتها على مسرح الطليعة وجمهوره محدود لانه جمهور المثقفين، وكنت في حاجة للقاعدة الجماهيرية... وجاء ذلك عندما اختارني فؤاد المهندس، في دور كوميدي صغير من مسرحية «حالة حب» فاحببت ان اعمل على مسرحه حيث يقدم الكوميديا الراقية بلا اسفاف وعرفني الناس اكثر.

● كيف تم هذا الاكتشاف الكوميدي؟

–كنت اعمل دورا تراجيديا في رواية (احترس من البوية) للمسرح الحديث وكنا نقوم ببروفاتها على المسرح وكان الاستاذ فؤاد – ايضا – يقوم ببروفات على نفس المسرح.. فرآني في هذا الدور التراجيدي فلفت نظره، وباحساسه وجدته يقول ان هذه الفتاة تصلح للكوميديا وفوجئت به يطلبني لدوري الصغير في مسرحية «حالة حب» وحدث ارتباط بيني وبين المهندس وعبدالمنعم مدبولي واصبحت لا اعرف العمل على المسرح الا معهما.

● تدينين في الكوميديا الى فؤاد المهندس وعبدالمنعم مدبولي.. ماذا تعلمت «سناء يونس» من الاثنين؟

–تعلمت من المهندس، الالتزام وحبه وعشقه للمسرح. يقدم كوميديا راقية «شيك» تدخلها العائلات دون ان تخجل فليس فيها اي اسفاف او حركة خارجة.

وتعلمت من مدبولي التلقائية والعفوية وعلمني كيف اقول «الايفية» وكيف اكون بسيطة وانا اقوله وبلا تشنج.

● بمناسبة الحديث عن «فؤاد المهندس» في احدى مسرحياتك معه وهي «هالة حبيبتي» شاهدناك وهو يضربك على اجزاء من جسمك .. ورأيناك وانت تقفزين على خشبة المسرح.. لماذا تلجأين لمثل هذه الحركات للاضحاك ولديك طاقة كوميدية للتفجير؟

– الذي تقوله حدث في مشهد المفروض اني اريد ان اتزوج بأي طريقة فاجري وراء البطل واعمل اكروبات، وبطريقتي الاستفزازية في الحاحي عليه يضطر ان يضربني! فقد يكون الموقف اجبرنا على هذا ولكنه لن يتكرر!

لا وجه للمقارنة

● ارتبط اداء «سناء يونس» بالممثلة الراحلة «زينات صدقي» فهل انت راضية عن هذا التشابه؟

– اطلاقا ... «زينات صدقي» لن يجود الزمن بواحدة مثلها بفطريتها وعفويتها وتلقائيتها وخفة دمها ودراستها و«لبسها» للشخصية.. وقد تكون الصورة في التشابه الحت على المشاهدين في دور (رتيبة) في مسلسل «الزوجة اول من تعلم» وهي امراة غنية وجاهلة فاهتمامي بلبس الشخصية وتفاصيلها جعل الناس يضعونني في مقارنة معها... وقد اكون اخذت منها العفوية والتلقائية وايضا الصدق وهو موجود ايضا عند «ماري منيب» فانا اصدقها حين تمثل دور الام او الحماة او التي تبحث عن زوج وكذلك اصدق «زينات صدقي» عندما تمثل بنت البلد الشهمة والجدعة .. فالصدق هو الذي يجمعنا.

● ما الفرق بين جيل ماري منيب وزينات صدقي وجيل فؤاد المهندس ومدبولي، والجيل الحالي من الفنانين؟

– هذه الاسماء التي قلتها تعلمت منها الالتزام وحب وعشق العمل الفني.. ما يحدث الان سببه المناخ السائد... الجيل الحالي يعمل كثيرا ولكن اين هو؟ لا تتذكر اعمالهم.. انت حتى الان تحتفظ ببصمات وليست اعمال نجيب الريحاني .. ولا اترك المنزل عندما يعرض عمل «لماري منيب» .. لكن حاول تفتكر عمل لجيلنا الحالي «ماتلاقيش»!

● من الذي يضحك «سناء يونس»؟

– عادل امام وسعيد صالح وسمير غانم.

● بماذا تفسرين النجومية الزائدة للفنان «عادل امام»؟

– عادل امام «واخدها» جد.. الكوميديا التي يقدمها ليس فيها استظراف او استخفاف ويعمل الرواية من خلال الشخصية بوجهه. اي رد فعل على وجه عادل امام لازم يموت من الضحك وببساطة وهو جديد ولا يقلد احدا.. وصنع لنفسه طريقا وصدق فيما يقدمه!

الغول... وسك على بناتك

● ما هي رواية «سناء يونس»؟

–من وجهة نظري «الغول» لدرجة اني احفظ صياغتها الشعرية التي كتبها فؤاد حداد حتى الان.. هذه روايتي على مستوى النقاد فمن خلالها عرفوا طاقتي. اما على مستوى القاعدة الجماهيرية فهي مسرحية (سك على بناتك).

● اجادت «سناء يونس» دور المرأة الدميمة في شخصيات مختلفة .. كيف تفجرين وتخرجين الكوميديا في اداء شخصية واحدة دون تكرار او ملل؟

– تتفاوت الدمامة وتخرج منها الكوميديا بتصرفاتها وسلوكها.. والمرأة العانس او الدميمة تتفاوت الشخصية ويختلف سلوكها.. وعلى سبيل المثال .. عملت في سهرة «كيد النساء» امرأة دميمة السلوك..

شخصية تكره نفسها غنية وشمطاء فكانت كريهة في سلوكها فطلعت الكراهية من (جوة)... وفي سهر (احتجاج) ليحيى حقي كانت شخصية «بمبة» التي كبرت وانحنى ظهرها وفيها بؤس .. وليست جميلة وهي شخصية مختلفة في الاداء والشكل عن الشخصية الاولى.. وفي مسرحية (مع خالص تحياتي) اخت رئيس مجلس الادارة التي لم تتزوج وتعتقد ان من خلال سلطة اخيها سياتي الازواج. وكما ترى ثلاث شخصيات المحور فيها واحد وهو الدمامة ولكن السلوك والمضمون يختلف ومن هناك لا يتكرر اخراجي للشخصية و«لبسي لها» وتفجير ما يخرج منها للضحك!

● تحدثنا عن الكوميديا عند «سناء يونس» لكن لم نتحدث عن التراجيديا التي هي سبب اكتشافك.. من هم الذين تاثرت بهم تراجيديا في المسرح؟

– الفطاحل.. امينة رزق وسناء جميل وسميحة ايوب... كنت اراهم واحاول ان اتعلم منهم دائما.. ومن الرجال عبدالله غيث ومحمد الدفراوي وعبدالرحمن ابو زهرة ومحمود ياسين الذي عملت معه (ليلى والمجنون) وعلى رشدي فطاحل التراجيديا من المسرح القومي.

● ما هو الدور «التراجيدي» الذي كنت تحلمين به على خشبة المسرح؟

–كنت احلم بدور «جان دارك» لكن عملته الزميلة «مديحة حمدي» باقتدار وكان من الادوار اللي كان نفسي اعملها... واتمنى ان اعمل «مس جوليا» .. واخر ادواري كان دور «جانيت» في مسرحية «روميو وجانيت» لجان انوى وقدمتها على مسرح الطليعة واتمنى ان اعيده مرة اخرى.

سهير البابلي ومحمود المليجي

● نعود للكوميديا مرة اخرى... من هي نجمة الكوميديا الان؟

– بدون شك «سهير البابلي» .. ثم اسعاد يونس وسعاد نصر.

● سمعتك تتحدثين كثيرا عن الراحل «محمود المليجي» بتقدير وحب .. ما سر المكانة عند الفنانة «سناء يونس»؟

– انا عملت مع الاستاذ «محمود المليجي» في بداياتي على المسرح الكوميدي وكانت مسرحية «زوجة اول من تعلم» وكان يحتضنني .. ويعرف اني ريفية – من الزقازيق – .. ورأى في خامة طيبة فامدني بارشاداته .. وهنا قمة الالتزام وكان دائما يعطيني الامل.. و«شربت» منه طريقة عمله واذا كنت حققت نجاحا فالفضل بعد الله يعود الى محمود المليجي.. وحتى بعد موته الخطوات التي اسير عليها هي الخطوات التي حددها لي.

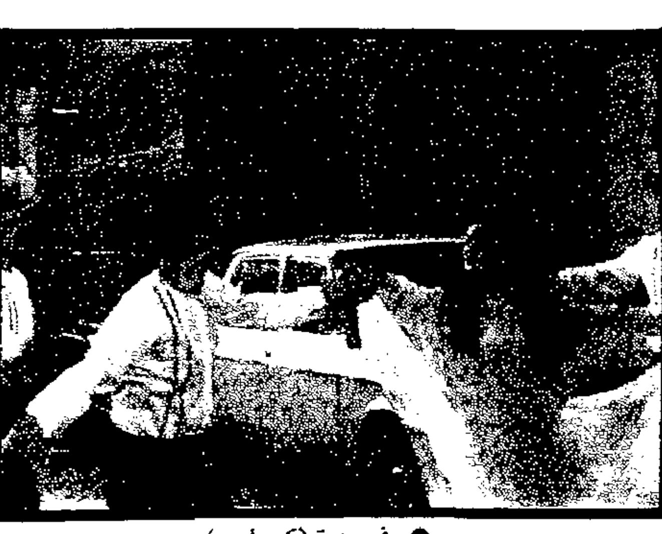
● هل استطاع احد ان يحل محل «محمود المليجي»؟

– لا.. لا يجود الزمن بواحد مثله.. كان بسيطا ومتواضعا وهو كبير.

● لماذا لم تستمر هذه الروح بين الفنانين؟

–المناخ.. دخلت فئة افسدت الذوق.. فئة طفيلية.. وان شاء الله ستنقرض.

القاهرة – القبس



● وفي سهرة (كومبارس)

ورقة فنية

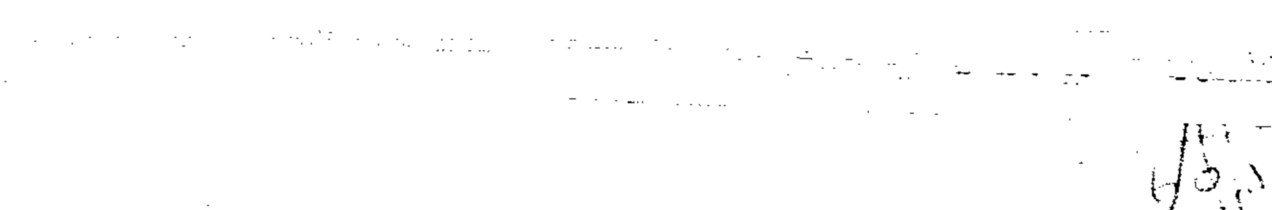
البث المباشر

وردت بعض التساؤلات بخصوص موضوع هجمة البث المباشر عبر الاقمار الصناعية وتركزت حول كيفية التقاط اجهزة التلفزيون لهذا البث رغم وجود المحطات الأرضية التي تتحكم في كل ما يبث من مواد تلفزيونية؟ وما هو موعد هذا البث المنتظر؟

بالنسبة للسؤال الاول، فان الاقمار الصناعية للاتصالات ليست غريبة عن حياتنا، فنحن نتعامل مع شبكاتها الدولية يوميا في النقل التلفزيوني للاخبار والمناسبات السياسية او الرياضية، لكن هذه الاقمار يسمونها اقمارا من نقطة الى نقطة. فهي تنقل الاشارة من محطة ارضية للاتصالات الفضائية في بلد معين الى القمر الصناعي الذي يحمل بداخله محطة صغيرة للاستقبال والارسال فيعيد بثها الى محطة ارضية في بلد آخر. تقوم بنقلها بدورها الى محطة التلفزيون التي تبثها الى اجهزة الاستقبال المنزلي، اي ان القمر الصناعي ينقل الاشارة بين المحطات الأرضية المرتبطة به. ولأن تكنولوجيا اقمار الاتصالات اخذت تتطور من حيث سعتها اي في عدد ما تحمله من قنوات، او في قوة الاشارة المنبعثة منها. فانه اصبح من السهل التقاط هذه الاشارة مباشرة عن طريق أجهزة الاستقبال التلفزيوني في المنازل بعد تزويدها بهوائي على شكل طبق (ايريال)، صغير الحجم. يتراوح قطره ما بين نصف المتر الى اكثر قليلا من المتر وذلك دون المرور على المحطات الارضية، وهذه الاقمار التي تستطيع الهوائيات التقاط بثها هي التي تعرف باقمار البث المباشر وهي تحمل الان القنوات التلفزيونية الدولية المهمة والتي يمكن متابعتها عن طريق الايريال (البيتي) بسهولة في اكثر من مكان.

منذ الشهور الاولى لهذا العام بدأ بالفعل أطلاق سلسلة من هذه الاقمار في المانيا وفرنسا وبريطانيا وايطاليا وتحمل هذه الاقمار قنوات التلفزيون الوطنية في هذه البلدان ومجال بثها الطبيعي هو دول اوروبا الغربية. والذي حدث ويحدث هو ان مصر وبعض البلاد العربية الاخرى اصبحت بالفعل في مدار هذا البث. ومن المتوقع مع نهاية العام ان تطرح في الاسواق الهوائيات الخاصة بالتقاط هذا البث، وباسعار في متناول متوسطي الدخل لاضافتها الى التلفزيون المنزلي.

عماد النويري





السينما صوّرت انتاجهم

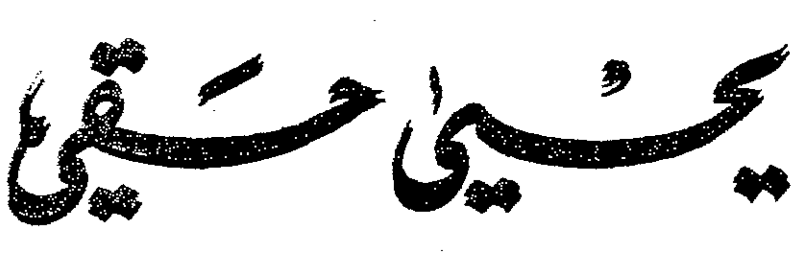
الحلقة ٩

حرصت السينما المصرية خلال عمرها الذي يناهز الستين عاما على الاستعانة بنتاج كبار الادباء والكتاب. فكان ان عرفت الشاشة الوانا ادبية منوعة حققت الفيلم المصري بدماء جديدة اقل ما يقال فيها انها اسهمت في جعله يطل على العمق والابداع والهدف النبيل...

ولقد عرفت السينما المصرية كيف تستقطب نتاج الادباء والكتاب و«تغريهم» على نقل اعمالهم الى السينما التي يتوفر لها جمهور عريض يضاهي جمهور الكتاب بسبب واقع الحال... فكان أن تجسدت بعض اعمال الدكتور طه حسين، وتوفيق الحكيم، ونجيب محفوظ، ويوسف السباعي، واحسان عبدالقدوس، ومحمد عبدالحليم عبدالله، ويوسف ادريس، ولطيفة الزيات، ويحيى حقي، وعبدالرحمن الشرقاوي، ومصطفى امين، وفتحي غانم، وسكينة فؤاد وغيرهم، وهي اعمال تراوح انتاجها بين ما هو ممتاز، وبين ما هو جيد بسبب طبيعة السينما كفن يقوم على الصورة...

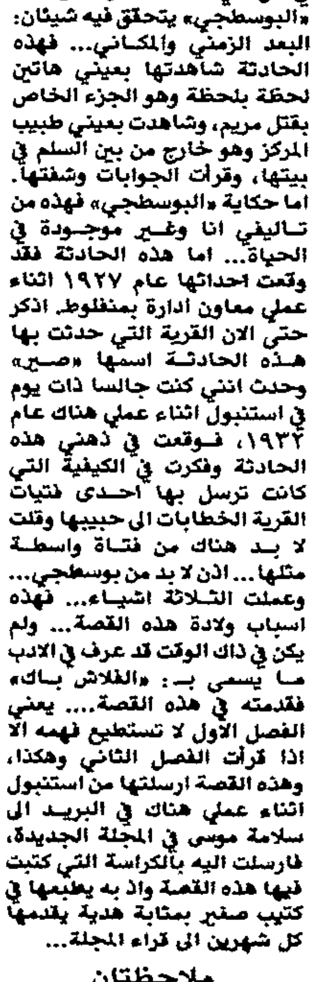
وفي هذا المسلسل نتعرف الى اعمال الادباء الذين صورت السينما انتاجهم، او نتعرف اليهم والى افكارهم.

يحيى حقي



يقول لمخرج فيلم "البوسطجي": هل تأثرت في هذا العمل بفيلم "زوربا"؟!

لا يعتبر الاديب الكبير استمرارية عرض الفيلم دليلا على جودته الفنية والا دخل «زوزو» تاريخ الفن



● يحيى حقي... بدأ حياته من السفح...

قال احد الصحافيين: انا ضعيف دائما امام يحيى حقي.. سواء جلست اليه او قرأت له، تتلاعب بنفسي تلك الابتسامة المشرقة التي تشيع في وجهه عندما اراه، او تملأ كل فقرة من فقرات كتبه عندما اقرأها، فتاخذني منه تلك البساطة الحانية، وذلك الحب الفياض، وهو يرسم بقلمه البارع صورا وعتها مخيلته، واختزنها عقله المبدع لبيئتنا البسيطة الرائعة في الريف او في احياء المدينة الشعبية... حتى عندما يحتل يحيى حقي مكان الناقد، لا يفارقه حبه الفياض للعمل الفني، ويروح ببساطة أكثر يكتشف نواحي الجمال فيه...

لقد بدأ يحيى حقي حياته من السفح في الصعيد كمحقق جنائي، وما أروع تلك الصور التي اعطانا اياها في كتابه «خليها على الله» عن تلك الفترة، ما اغزرها بالحب للناس البسطاء الذين تحكم عواطفهم البدائية، وتتحكم فيهم دماؤهم الساخنة... وركب يحيى البحر الى الخارج ليعمل في السلك الدبلوماسي فترة كبيرة فما تغير ابدا، بقي فيه ذلك الحب الكبير الذي دفعه الى ان يكتب «قنديل ام هاشم» او «جوليت وعنتر» التي قدمتها السينما، بل بقي قويا عملاقا في دراساته النقدية في القصة المصرية، وحديثه عن الرعيل الاول من روادها...

وصلة يحيى حقي بالفن كبيرة، فقد شغل فترة طويلة منصب مدير مصلحة الفنون في وزارة الارشاد القومي، وكان بحكم هذا المنصب يشرف على السينما والمسرح والفنون الشعبية والتشكيلية وهو الى جانب كتاباته النقدية والادبية يمارس اعمال الترجمة...

ويحيى حقي بسيط وواضح، وضوح تلك الابتسامة العريضة التي تملأ وجهه او الكلمات التي تخرج من فمه بذلك الصوت الحالم الرقيق...

يعجب بفيلم «البوسطجي» اعجابا شديدا!

وفي عيد ميلاده الثمانين الذي صادف في مطلع العام ١٩٨٥ شاءت احدى المجلات ان تجمع بين يحيى حقي وحسين كمال الذي حقق قصة «البوسطجي» في السينما فكان هذا الحوار الذي جمع بينهما...

قال يحيى حقي:

ـ الحديث عن «البوسطجي» يفرض نفسه فانا ما زلت اذكر انني عندما علمت ان القصة القصيرة ستتحول الى فيلم طويل لم اسال من المخرج ولا حسين ايضا سال من المؤلف... وهذا اعتقاد مني بان المخرج هو صانع الفيلم، ومن السخف ان يذهب المؤلف الى الاستوديو ويجلس لمشاهدة اداء الممثلين ويوجه اداء الابطال...

والمرة الاولى التي شاهدت فيها الفيلم كانت في عرض عام، والحقيقة انني اعجبت اعجابا شديدا بالفيلم وبطريقة الاخراج، وقد اعجبت جدا بهذا الشاب العائد من فرنسا والذي تمكن من تفجير طاقات كل الممثلين المشاركين في العمل، يعني مثلا سهير المرشدي رقصت رقصة وكأنها متخرجة في مدرسة تحية كاريوكا، واحسان شريف مثلت دور الفتاة الاوروبية اللئيمة بشكل غريب... ايضا لا بد وان اذكر ان السيناريو اضاف الكثير للعمل الادبي، سواء في الاحداث او الشخصيات، وكان توفيق صبري موسى ودنيا البابا، في كتابة السيناريو كبير... ويتساءل الاديب الكبير عن الاسم الاخير) منير

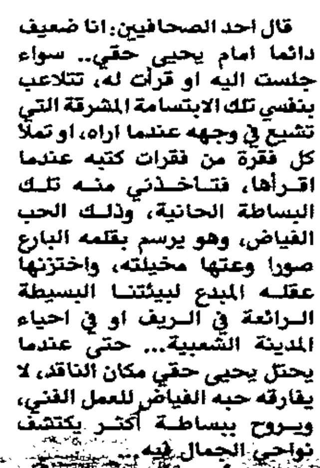


● عندما التقى حسين كمال في عيد ميلاده الثمانين...









● سهير المرشدي بطلة فيلم «البوسطجي»...

حسين لا اعرف اين هو الان... وان كنت اعتقد ان هذا آخر عمل كتبه قبل اختفائه من الحياة الفنية... وما اذكره الان ان السيناريو اضاف اضافة تعبر عن رغبتنا في الوعظ والارشاد وضرب الامثال، واعتقد انك قبلت هذه الاضافة واعتنقتها...

ويقول يحيى حقي لحسين كمال:

ـ حسين بما انك مخرج اخرجت عددا من الافلام التي دارت احداثها بالريف اود ان اسألك ماذا فعلت خاصة في اللهجات الريفية... وما رأيك في لهجات الريف التي ينطقها الممثلون والاعتراض عليها بالنسبة الى اللهجات؟

ويجيب حسين كمال:

ـ في هذه النقطة بالتحديد كان توجهي الاول الى اهالي القرية التي صورت الفيلم فيها، فقد جلست معهم في البداية وقمت بتسجيل الحوار كله من خلالهم على شرائط «كاسيت» كي يسمع الممثلون اللهجة باصوات اهلها، فقرأوا الحوار بالطريقة التي ينطقون بها كلامهم...

ويقول يحيى حقي:

ـ الهدف من اثارة هذا الموضوع هو اظهار اللمسات البسيطة والدقيقة التي ربما لا يشعر بها المتفرج ويقوم بها المخرج، والاعمال العظيمة هي اتقان هذه اللمسات البسيطة.

ويجيب حسين كمال:

ـ تماما مثل التفاصيل البسيطة الدقيقة التي كتبتها في «البوسطجي»، والتي جلست احلم بها واتبحر فيها وابحث عنها وابحث عن المقابل السينمائي لها...

ولكن يحيى حقي يوقف هذا الثناء القادم من حسين كمال قائلا:

ـ دعك من هذا الثناء يا حسين لانني اود ان نتكلم بصراحة وصدق في كل شيء.. فانا ارى ان هذا «البوسطجي» يتحقق فيه شيئان: البعد الزمني والمكاني... فهذه الحادثة شاهدتها بعيني هاتين لحظة بلحظة وهو الجزء الخاص بقتل مريم، وشاهدت بعيني طبيب المركز وهو خارج من بين السلم في بيتها، وقرأت الجوابات وشفتها. اما حكاية «البوسطجي» فهذه من تاليفي انا وغير موجودة في الحياة... اما هذه الحادثة فقد وقعت احداثها عام ١٩٢٧ اثناء عملي معاون ادارة بمنفلوط. اذكر حتى الان القرية التي حدثت بها هذه الحادثة اسمها «صبر» وحدث انني كنت جالسا ذات يوم في استنبول اثناء عملي هناك عام ١٩٣٢، فوقعت في ذهني هذه الحادثة وفكرت في الكيفية التي كانت ترسل بها احدى فتيات القرية الخطابات الى حبيبها وقلت لا بد هناك من فتاة واسطة مثلها... اذن لا بد من بوسطجي... وعملت الثلاثة اشياء... فهذه اسباب ولادة هذه القصة... ولم يكن في ذاك الوقت قد عرف في الادب ما يسمى بـ: «الفلاش باك» فقدمته في هذه القصة... يعني الفصل الاول لا تستطيع فهمه الا اذا قرأت الفصل الثاني وهكذا، وهذه القصة ارسلتها من استنبول اثناء عملي هناك في البريد الى سلامة موسى في المجلة الجديدة، فارسلت اليه بالكراسة التي كتبت فيها هذه القصة واذ به يطبعها في كتيب صغير بمثابة هدية يقدمها كل شهرين الى قراء المجلة...

ملاحظتان حول الفيلم!

ويقول يحيى حقي لحسين كمال:

ـ اسمع يا حسين... ان لي ملاحظتين على الفيلم واريد ان اقولهما بمنتهى الصراحة...

كنت وما زالت معترضا على نقاط في الفيلم رغم اعجابي الشديد به... اول تلك النقاط هو مشهد الموت او القتل... فقد صدمنا به لانه كان منظرا «مفجعا» والفن يكره الموت، وقد تعلمنا من الافلام الاميركية القديمة ان الفيلم عندما يكون جسما حيا فاننا لا نرى السكاكين وهي تنغرز في الجسد... ولكننا نرى السكاكين وهي تهوى فقط. ولكن يبدو انك اردت ان تفزع الجمهور المصري فصورت لنا مشهد القتل بهذا العنف الدموي.

ويجيب حسين كمال:

ـ العنف استمديته من القصة نفسها... منك انت.

ويقول يحيى حقي معترضا:

ـ ... انا بريء من هذه التهمة تماما لانك لو تتذكر احداث القصة جيدا لوجدت ان علامة الموت كانت هي دق جرس الكنيسة...

ويعترض حسين كمال بدوره:

ـ ولكن دق جرس الكنيسة كان بمثابة طعنة السكين سينمائيا (يضحك يحيى حقي بصوت عال فيستطرد حسين كمال) يا استاذنا دائما الصورة غير الكتاب...

وينتقل الاديب الكبير الى الملاحظة الثانية:

ـ الملاحظة الاخرى هي خاصة بفيلم «كاكويانيس» وهو «زوربا اليوناني» ولا اعرف ان كان ذلك حسن حظ ام سوء حظ.. فقبل ان اشاهد فيلمك كنت قد شاهدت فيلم «كاكويانيس» ولفت نظري تشابه غريب بين الفيلمين وهو الخاص بتجمهر الفلاحين امام البيت فخطر ببالي انك تاثرت بهذا المشهد وانك نقلته حرفيا...

ويقول حسين كمال:

ـ اطلاقا... انا لم اقتبس في افلامي نهائيا ولم انقل اي شيء. ذلك ان البعض ربط بيني وفيلم «زوربا» وفكروا اني اقتبست منه مشاهد كثيرة رغم ان هذا مجافٍ للحقيقة تماما...

ويقول يحيى حقي:

ـ وهل هناك مانع ان تتاثر او تنقل عن الاخرين خاصة المشاهد الجيدة؟

ويرد حسين كمال:

ـ لا اعترف بذلك اطلاقا وارفضه لانه ليس داخلي تماما، وانا حقيقة لم اشاهد الفيلم الاجنبي الا بعد انتهائي من اخراج فيلمي تماما...

ويقول يحيى حقي:

ـ اي انك تريد ان تقول ان تشابه الموضوع ادى الى تشابه الاسلوب.. اتريد ان تصل الى ذلك...

ويجيب حسين كمال:

ـ في «زوربا» كانوا يرجمون المرأة بالحجارة، وفي «البوسطجي» رجموها بالنظرات...

ويقول يحيى حقي من جديد:

ـ يا حسين، مناقشتي هذه وتساؤلاتي هدفها الوصول الى ان «البوسطجي» ليس به اية شبهة اقتباس اطلاقا... لانكم يا سينمائيين اريتمونا اكبر وافظع عمليات سرقة واقتباس عيني عينك من افلام اجنبية... وانا لا انكر انه في وقت من الاوقات، حركتنا المسرحية بدأت بالاقتباس وتلك كانت ضرورة لاننا كنا في بداية الطريق...

ويجيب حسين كمال:

ـ يا استاذنا لقد اتفقنا على ان تشابه الظروف وتشابه الاطار وتشابه المكان، ادى الى تشابه الموضوع لان «كريت» اليونانية مثلها مثل الصعيد لدينا...

ويتساءل الاديب الكبير عن مدى النجاح الجماهيري الذي صادفه عرض الفيلم وينهي التساؤل بكلمات محددة تقول:

ـ هنا ... هذا الفيلم لم ينجح تجاريا...

ويرد حسين كمال:

ـ نعم... لم ينجح تجاريا في وقته لانه لم يعرض سوى اربعة اسابيع فقط والفيلم الناجح وقته كان يظل معروضا لسبعة اسابيع، اي انه نجح بنسبة خمسين بالمائة فقط، ولكنه بعد ذلك دخل تاريخ السينما المصرية كلها من اوسع الابواب...

ويقول يحيى حقي:

ـ لا بد وان نفرق بين النجاح الجماهيري والنجاح الفني، فالنجاح الجماهيري ليس دليلا على جودة الفيلم ففيلم مثل «زوزو» نجح ولكنه لا يحمل رائحة النجاح الفني ولم يدخل تاريخ الفن...

ويذكر حسين كمال كيف ان هذا الفيلم، اي فيلم «البوسطجي» عندما عرض في باريس لدى افتتاح دار سينما في الحي اللاتيني حقق نجاحا جماهيريا كبيرا للغاية وانه بكى ليلتها من شدة التاثر وحرارة الاستقبال...

ويرد عليه الاديب الكبير:

ـ طب يا حسين... عندما لاقيت هذا النجاح الم ترثي لحال المؤلف الذي هو انا الذي لم ينل شيئا من هذا الثناء...

ويقول حسين كمال:

ـ كيف ذلك يا استاذ يحيى؟ لقد كتب اسمك بخط كبير، ولا يكاد يذكر اسم «البوسطجي» الا ويذكر مرادفا له اسم يحيى حقي ولم انسك اطلاقا...

اعداد رياض جركس



● بسيط وواضح...

● مع ايليا ريزنيك كاتب اغانيها

لايما فيتكول

مغنية من طراز تقليدي هي ملكة الغناء الشعبي

مغنية المنوعات اللتوانية لايما فيتكول، تعتبر واحدة من اشهر المغنيات في الاتحاد السوفيتي الان، وقد استطاعت ان تحقق نجوميتها من خلال ما تقدمه من برامج في اكبر قاعات موسكو. وقد تأكدت هذه الشهرة عبر كل الاتحاد السوفيتي عندما ظهرت لايما في احدى الحفلات التي اشرف عليها الموسيقار رايموند باولز (من ريغا) وتم نقلها من خلال شاشة التلفزيون منذ اكثر من عام.

وفي العام الماضي، حصلت لايما على الجائزة الكبرى في المهرجان الدولي للغناء الشعبي الذي اقيم في مدينة براتيسلافا بتشيكوسلوفاكيا، وكمغنية معروفة، قامت بعد ذلك بجولة في كل من رومانيا، المانيا الديمقراطية، تشيكوسلوفاكيا،

كما شاركت في مهرجان الغناء العالمي الذي اقيم في بلغراد للاعمال الخيرية، الى جانب مجموعة من نجوم الغناء في اوروبا.

كطفلة، كانت لايما تتمنى ان تصبح مسؤولة عن الحدائق، لكنها التحقت بعد ذلك بمدرسة للتمريض، ثم تحولت الى مغنية وصفت بانها ملكة الغناء الشعبي القادرة على انجاح برامج المنوعات التي يقدمها التلفزيون يوم الاحد.

وليس هناك من يحس بالندم تجاه هجر لايما للعناية بالحدائق، او للتمريض، لان الناس كسبوا مغنية منوعات قادرة على الرقص والاداء التعبيري، اضافة الى قدرتها على تصميم الملابس والادارة المسرحية. وهي تقوم بالاشراف على كل صغيرة وكبيرة في العروض التي تشارك فيها على خشبة مسرح المنوعات وفي التلفزيون، وتضع في كل ذلك لمساتها الخاصة التي تعطي لبرامجها اسلوبا مميزا، يتسم بالجمال والحركة التي تحول كل اغنية لها الى عرض مستقل.

وقد كتب ايليا ريزنيك اكثر من ١٥ اغنية لها، بينما كانت موسيقى معظم اغانيها من رايموند باولز، الذي تعترف له بثلثي ما حققته من نجاح.

وتنفي لايما ان توصف بانها ديناميكية، وتقول انها في اغانيها «تقليدية تماما» وان برامج المنوعات الحديثة تعتبر غريبة بالنسبة لها، لانها لا تملك خفة الحركة، ولا اي شيء من صفات المغنية المعاصرة.

● لايما فيتكول

● مع غونار كالنينس (٦ سنوات) من فرقة الاطفال «كوكوشيتشكا»

سندي بروكس

من الشاشة الى التلفزيون

بالرغم من ان عمر سندي بروكس لم يتجاوز الحادية والعشرين، الا انها ظهرت حتى الان في ثمانية افلام سينمائية، كان من بينها الفيلم الناجح (العودة الى المدرسة).

سندي انتقلت مؤخرا الى الشاشة الصغيرة لتقوم بدور المضيفة في برنامج مسابقات جديد.



● سندي بروكس



حضن واحد في اليوم خير من كل الكلام

بامكان احد الوالدين ان يمنع ابنه المراهق (او ابنته) من توصيله الى الجنون، وذلك بان يحتضنه، هذا ما يؤكده د. هيربرت فرويد نبيرغر، الرئيس السابق لاتحاد اطباء النفس الاميركيين.

ويقول الدكتور ان «المجابهة» بين الوالدين والمراهق ليست طبيعية وحسب، ولكنها حتمية ايضا، لان المراهق، كانسان يسير في طريق النضج، لديه دوافع قوية جدا للاستقلال. ودون «المجابهة» مع والدين، لن يستطيع المراهق ان يكبر حتى يصبح ناضجا، كما ان الوالدين لن يسمحا له بالاستقلال.

لكن حضنا واحدا في اليوم يستطيع ان يخلق علاقة قوية وعميقة بين المراهق ووالديه، ان الحضن يقول للمراهق ببساطة انه بالرغم من كل العراك والتوتر، فانه لا يزال موضع حب وعناية من قبل الوالدين.

ويوصي الدكتور بعدم تقديم هذا الحضن وسط حالة المجابهة، وانما بعد ان تهدأ الامور، ويخف سوء التفاهم.

ان من الضروري اختيار وقت حيادي لاحتضان المراهق، لا تكون فيه مشاكل واضحة. ولذلك فان من المناسب ان يتم ذلك حينما يكون المراهق امام التلفزيون، او منكبا على اداء واجباته المدرسية، او خلال التمشي معه.

واذا كان الانسان غير متعود على احتضان ابنه من قبل، فان البدء بذلك قد يثير تساؤلا لدى المراهق عن السبب، وهذا التساؤل لا يجوز ان يحبط الوالد، او الوالدة، او يقلل من تشجيعه، ولكن عليه ان يقول: انني افعل ذلك لانني احبك.

ان التعبير الجسدي عن الحب كثيرا ما يفتح المجال امام الاتصال بالكلام، فاذا احس المراهق بان والده يحبه، ويتقبله، فانه سيجد من السهل عليه ان يتحدث معه حول آماله واحلامه ومخاوفه.

ان حضنا واحدا في اليوم يمكن ان يقوم بما لا يستطيع ان يقوم به كل كلام القلب الى القلب، في تعديل سلوك المراهق المتمرد.

حتى يكبر أبناؤك وهم سعداء
عوّديهم على العمل منذ الصّغر

بامكانك ان تقدمي لابنائك معروفا يستمر معهم طول العمر، وذلك بان تعوديهم على العمل، لان الابناء الذين يساعدون في اعمال البيت، او يقومون بعمل لبعض الوقت، يكبرون وهم اكثر سعادة،

ويصبحون بالغين ناضجين قادرين على التكيف، كما تشير دراسة اخيرة اجريت في جامعة هارفارد.

وقد تابع الباحثون حياة مئات من الرجال منذ كانوا في الرابعة عشرة من أعمارهم حتى وصلوا سن السابعة والاربعين. وتوصلوا الى ان اولئك الذين كانوا يشاركون في اعمال المنزل، او يقومون بعمل جزئي، كانوا اكثر سعادة في حياتهم بعد ذلك.

وقد اشار اخصائي الاطفال المعروف د. بنجامين سبوك، الذي كان مطلعا على دراسة هارفارد،

اشار الى ان اليافعين العاملين استطاعوا في كبرهم ان يحصلوا على وظائف جيدة، برواتب جيدة، كما كانوا ناجحين مع زوجاتهم وعائلاتهم واصدقائهم، وكانوا سعيدين في حياتهم ككل.

اما الاولاد الذين لم يمارسوا شيئا من العمل داخل البيت او خارجه، فقد اتضح لديهم استعداد اعلى للامراض العقلية، كما كانوا اكثر تعرضا للاصطدام بالقانون، وماتوا في سن اصغر، وكانت وظائفهم ادنى ورواتبهم اقل.

وبالرغم من ان الدراسة تابعت رجالا من ذوي الدخل المنخفض، الا ان د. سبوك يقول ان النتائج ستكون واحدة لدى كل فئات الدخل. ويقول د. سبوك ان سبب الفروق هو ان تحميل الابناء

مسؤولية ما، منذ الصغر، هو نوع من اشعارهم بالحب من قبل والديهم.

وقد اوضحت الدراسة ان الرجال الذين تمت متابعتهم ممن كانوا يقومون بالواجبات العملية قد تميز والداهم بالتوازن، وبانهم يهبونهم الحب والعناية، وبانهم كانوا يتوقعون الكثير منهم بعد ان يكبروا، فيما يتعلق بالعلاقات والسلوك المسؤول، بما في ذلك المعاونة في الاعمال المنزلية.

ويعتقد د. سبوك ان من الضروري تعويد الابناء على القيام بالاعمال في وقت مبكر بالقدر الممكن، ولكنه يضيف: ان الوقت لا يكون متأخرا ابدا

ومن ناحية اخرى، يقول الدكتور سبوك ان على الوالدين ان يكلفوا ابناءهم بالاعمال التي تتناسب مع سنهم، فالطفل في الثالثة من عمره مثلا، يمكن ان يساعد في ترتيب العابه، او ترتيب مناشفه. اما طفل الثامنة فيمكن ان يخرج سلة المهملات، وان يغسل الصحون، بينما يستطيع اليافع ان يتحمل مسؤوليات اكبر، كالقيام بعمل تطوعي، او رعاية اخوته الصغار في الحديقة.



أصدقاء جدد

- رانيا احمد خشاب
- عبدالله خالد خليفة
- شوق محمد المطيري
- عبدالمحسن العجمي
- اماني محمود ابو هنطش
- عبدالله محمد المطيري
- معالي اسماعيل متعب
- هبه وعلي حسن هاني
- سماح فادي حسيني تلقت التهاني لنجاحها بتفوق
- سامي عبدالرحيم رشدي
- سهى عبدالرحيم رشدي
- حماده السيد موسى
- ريم
- .. وغسان
- .. ومريم
- .. وسوزان موسى عبدالله عيسى



الحب المبتور

اعرفها جيدا منذ الطفولة.. لم تكن مخطوبة لاي شخص.. ولم اعرف عنها انها مرتبطة بقصة حب... ولكن منذ عرفتها وانا الاحظ.. تلك الاحرف.. احدها بعلاقة مفاتيحها... والاخر بسلسالها الذهبي.. المعلق برقبتها.. حرف (...) كثيرا ما شد انتباهي.. لم يكن اول حروف اسمها.. ولم يكن اسم ابيها.. انه حرف غريب عنها.. وعندما اشتد فضولي.. ويئست من المعرفة بكل الطرق.. جاءت فرصتي.. حينما غافلتها وانتزعت الحرف من علاقة مفاتيحها.. دون ان تشعر .. واخذت اشاركها الحديث وحينما اردت الانصراف.. امسكت بعلاقة المفاتيح.. فتغيرت كل ملامح وجهها.. اضطربت... احسست بان هناك صراعا بداخلها.. سألتها ما الذي حدث.. نظرت الي بخوف ثم قالت ان حرف (...) غير موجود.. فكان جوابي: ولماذا الخوف؟ قالت: انني اشعر بان شيئا ما سيحدث.. لم يختف مني هذا الحرف منذ شرائي له.. قلت لها ماذا يعني الحرف الذي تحتفظين به وتخافين عليه كل هذا الخوف؟ وبنظرة كلها خوف والم وشوق.. نظرة تحمل كل معاني اليأس والامل في الوقت نفسه قالت: انني احبه، فاجاتني قلت: انني لم اسمع في يوم من الايام انك تحبين او تحدثين احدا..

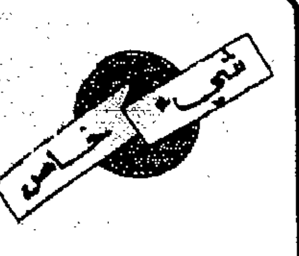
نظرت الي بنظرة من يريد حلا لمشكلة.. انني احبه ولا ادري هل هو يحبني ام لا... كل الذي يربطني به هو صلة القرابة البعيدة.. تربينا معا احببت فيه حياة الطفولة والشباب... وكل ما تتمناه الفتاة تجده فيه.. هو ليس جميلا ولكن صفاته حميدة.. وحين كنت طفلة كنا نتقابل كثيرا.. من خلال الزيارات العائلية... كان يسألني عن احوالي ويهتم بي من دون قريباتي، ونختلف مع بعضنا في حالة خطأ اي منا.. كنت احس بحبه لي... حقيقة لم يقل لي كلمات الحب وهذا ما جعلني اتمسك به اكثر.. وعندما كبرنا واخذ كل منا طريقا في هذه الحياة... لم نعد نلتقي الا في المناسبات.. فارى في عينيه نظرة الاشتياق ولكن لا اعرف حقيقتها.. كل منا انهى دراسته.. وكل منا يعمل.. ولم يتقدم لي.. ولم ارض باي شخص بسببه.. دائما اجد له عذرا... هو لم يعدني بشيء.. واعرف تماما انه ليس مرتبطا باحد.. ولكني احبه ولا اعرف ما هو شعوره بالنسبة لي.. وهل امثل له شيئا؟

حديث العيون..

كلما التقينا صمتت الشفاه وجمدت الحروف..
فلا ارى غير النظرات تعبر عن ما بنا..
ولكن الكلمات احيانا اصدق من النظرات..
ان الله فضلنا بنطق الحروف..
حتى نفهم ما في القلوب..
ولكني حين اهم بالكلام يعجز اللسان..
وينهمر الدمع على الوجنتين من شدة الهوى..
فلا اقوى على الحديث..
واكتفي بالنظرات لعلها تفيد..
اليك اكتب واليك اعيد..
ليس في الدنيا حب يزيد على حبي
دائما وابدا احس بانه جديد..
انه اكبر من الحب ومن العشق ومن الهوى
فلا تلمني واترك عيني عما في قلبي تعيد..
اتركني انظر اليك
ولن امل النظر لانني بك احس بطعم للحياة سعيد..

ومضة

ما دامت الحياة تجمعنا فانت الحبيب.



الباب المغلق

منذ عام واحد تزوجت، وانا سعيدة في حياتي مع رجل متفهم، يعتني بي كثيرا، ويحترمني، واحترمه.

لقد جاء زواجي بعد علاقة حب استمرت طويلا، لكنها انتهت الى الفشل لان الطرف الاخر ـ وهو قريبي ـ لم يكن مؤهلا لتحمل المسؤولية، وهو الذي اقترح ان ننفصل. وقد عانيت سنوات حتى استطعت التخلص من ارتباطي العاطفي به، وحين تعرفت على الرجل الذي اصبح زوجي، كنت امينة معه، وحدثته عن تلك العلاقة وما خلفته من جروح، واكدت له انها انتهت، وبدأت معه حياة جديدة، احس بالرضا الكامل عنها، خاصة وان الرجل الاخر، يعيش في بلد اخر.

الجديد في الامر هو ان ذلك الرجل ـ قريبي ـ فاجأني قبل فترة قصيرة برسالة بريئة، فيها التحيات، والتمنيات بالسعادة، والاسف لانه تأخر ـ مع انه علم بزواجي في حينه. ولم ارد على الرسالة، لافاجأ بواحدة بعدها، تضيف انه يشكو الوحدة، ويتمنى ان ارد عليه لاخفف عنه. ثم بثالثة، تضيف انه ما زال يحس باهتمام تجاهي.

وانا احس ـ في داخلي ـ انه يشعر بالوحدة، لانه غريب حيث يعيش وانا اعتبر من اقرب الناس اليه ـ كصلة قرابة ـ وقد فكرت بان ارد عليه، من باب هذا الاحساس، ولكني لم اجد وسيلة اعبر من خلالها عن اسفي تجاه احساسه بالوحدة، دون ان اشجعه على تطوير شكواه، وهو الامر الذي ارفضه تماما.

هل هناك وسيلة لمثل ذلك، في مثل ظروفي، مع العلم بانني لم اطلع زوجي حتى الان على الرسائل؟

***

ـ لن تجدي وسيلة لذلك، ما دامت شكواه قد تطورت في الواقع، من التحية، الى الشكوى من الوحدة، الى الاعتراف بالاهتمام، وكل هذا قبل ان يحصل منك على رد.

ان اية كلمة تكتبينها له، تشجعه على مزيد من الكتابة، ومزيد من التقرب ايضا، لانه سيحاول ان يجد بين السطور اي شيء يشجعه، حتى وان لم تقصديه، وسيفسر التحفظ او المشاركة كما يحلو له، ليثير ـ بالتدريج ـ مشاكل انت في غنى عنها، وتسيء الى الزوج الذي تقبل ماضيك، وحافظ على احترامه لك.

هذا (القريب) يحاول ان يبحث عن باب مفتوح تجاهك، ليعود الى سيرته السابقة معك، وهو معفى من المسؤولية تجاهك، وفي قبول هذا الوضع تفقدين تماما ما يؤهلك للاحترام الذي يكنه لك زوجك، ولاحترامك لذاتك بعد ذلك.

وافضل ما يمكن ان تفعلين تجاه ذلك هو ان تطلبي من زوجك ـ ان كان ذلك ممكنا ـ او من احد من اهلك ان يبلغه بانك لا ترحبين برسائله على الاطلاق، حتى تغلقي في وجهه اي باب يحلم به، وتحافظي على الحياة الزوجية المحترمة التي تعيشينها.

أليسون لابلاسا

التمثيل بشكل موسيقي

لكن مع غياب الموسيقى

لم تكن اليسون لابلاسا مجرد وجه يطمح في الوصول الى هوليوود، ولكنها كانت تملك ما فوق ذلك، وهو الاصرار، والعمل الحاسم، مع الايمان بالموهبة التي تستطيع ان تصل. لذلك لم تعمل مضيفة في مطعم بانتظار ان تجد من يكتشفها، وانما خرجت من منزلها في شيكاغو، وهي تملك تدريبا موسيقيا، وتجربة مسرحية، ونقودا تكفيها لستة اسابيع فقط، وقالت في ذلك: كنت اعرف موهبتي، وكان لدي وكيل.

ويبدو ان ما فعلته اليسون كان هو الصحيح، فخلال خمس سنوات من وجودها في هوليوود، اصبحت نجمة لواحد من مسلسلاتها التي تحقق الان نجاحا كبيرا، هو مسلسل (الثنائي). وكانت قبله قد عملت في عدة اعمال تلفزيونية وسينمائية قبل ان تصل الى البطولة.

وتقول اليسون (٢٨ سنة) ان سبب نجاحها هو انها لم تلق بالقليل من الملابس في حقيبة، وتهرب من المنزل، وانما خططت لما هي مقدمة عليه، ونجحت، وقبل ان تنتهي الاسابيع الستة التي تملك مصروفا لها كانت قد حصلت على عمل في التلفزيون، ثم ظهرت في حلقات عدد من المسلسلات المعروفة، مثل روابط عائلية، شيرز، بيتنا، شهرة، رمنغتون ستيل، اضافة الى فيلمين احدهما مع فانيسا ريد غريف والثاني مع كانديس بيرغن.

وعندما تتذكر اليوم الذي تركت فيه اليسون منزلها الامن في احدى ضواحي شيكاغو، حيث كانت تعيش مع والديها، وشقيقتيها، تعجب بثقتها بالنفس، التي قادتها كل هذا الطريق، وتتصور انها لو حاولت الان، لما اقدمت، لان جرأة الانسان تقل، كلما تقدم به العمر، وهي ترى ان ما فعلته عام ١٩٨٣، يشبه ما يمكن ان تفعله الان مثلا، كأن تترك كل عملها، وترحل الى نيويورك، لتبدأ رحلة مسرحية، لقد اختلف الامر بالنسبة لها الان، فقد كانت متخرجة لتوها من الكلية في ذلك الوقت، وكانت اكثر حرية.

وكانت اليسون قد درست الموسيقى الكلاسيكية، والكوميديا الموسيقية، وحصلت على شهادة في الدراما، كما تدربت على الاصوات، والرقص، ودرست التمثيل.

وتقول اليسون ان قلبها لا يزال مع المسرح حتى الان، وهي تتمنى ان تنضم الى المسرحيين في الصيف، وان تعمل معهم في جولاتهم، لكن عملها في التلفزيون يمنعها من ذلك، كما ان وكيلها لا يكون فرحا بعملها في المسرح في فترات الراحة، لان المسرح لا يكسب كثيرا.

وليس في حياة اليسون رجل حتى الان، وهي لم تخرج مع رجل سوى مرتين، منذ وصلت هوليوود، وكان ذلك من خلال صديقاتها. وفي امسيات جميلة، وهي تقول عن نفسها انها تحب الحياة المنزلية، وتحب ان تعزف الموسيقى، وان تغني.

وقد اصبحت الان قادرة على شراء منزل، ولكنها لم تختر المكان، وهي تقول انها ستشتريه في مكان تستطيع ان تهرب اليه حين تريد.

وتلعب اليسون في مسلسلها الجديد دور فتاة عصرية جدا، اسمها ليندا فيليبس، تحب العمل، وتحب النظام وهو امر شبيه بحياتها الواقعية. وهي تعتقد ان المسلسل ناجح لانه يتعامل مع الواقع بشكل ساخر، ولان كتابه من الذكاء بحيث يستطيعون طرح مشاكل الحياة بهذا الاسلوب، وهم يطرحون فيه قضايا مهمة، مثل الادمان على الكحول. ومشكلة الاجهاض، والامهات غير المتزوجات وغير ذلك.

تقول اليسون: انهم لا يضربونك فوق رأسك، بالمشكلة، ولكنهم يجعلونك تضحك، وفي الوقت نفسه يقدمون لك رسالة اجتماعية مهمة، دون ان يتحازوا.

ونجاح المسلسل جاء اليسون بفيض من رسائل الاعجاب المتنوعة، منها رسائل تركز على الاعجاب بالاداء الكوميدي، ورسائل اخرى ـ من الرجال خاصة ـ تركز على الاعجاب الشخصي.

وتحاول اليسون ان تؤدي دورها في المسلسل وكأنها تمثل في مسرحية موسيقية ـ لكن دون موسيقى ـ فيعطي ذلك حوارها نكهة خاصة، وكأنه حوار موزون.

وبالرغم من انها تحب العمل في التلفزيون الا انها تتمنى العمل في المسرح الحي، كما تتمنى ان تغني اغاني الروك ايضا، وهي تعمل مع بعض زملائها في المسلسل، ومعظمهم لهم ثقافة موسيقية، على تحقيق حلم احد الزملاء، بتشكيل فرقة موسيقية تحمل اسم المسلسل.



● اليسون لابلاسا

● التطريز الدقيق

زهور فان كوخ على ملابس النساء

واحد من اشهر مصممي الازياء في باريس، استطاع ان يعيد رسم لوحات فان كوخ الشهيرة عن زهور عباد الشمس والسوسن على جاكتيات النساء، وقدم هذا التصميم الجديد في عرض خاص، كما قدم ايضا بعض التفاصيل حول اللوحات التي بيعت مؤخرا بالملايين الكثيرة.

وقد تم نقل هذه اللوحات على القماش، لتزين ملابس المساء والسهرة.

وبالرغم من ان الفكرة جاءت من مصمم الازياء الشهير، الا ان العمل في معظمه قد تم باحدى ورش التطريز.

وقد احتاجت لوحة (عباد الشمس) الى ٣٥٠ الف غرزة، من ٢٢ نوعا، واحتاجت الى مائة الف انبوب من الخيوط الملونة حتى انتقلت الى الجاكيت، وقد تم العمل كله يدويا، من خلال اصابع حاذقة جدا للعاملين في ورشة التطريز، كما تم تصوير الجزء المحفور بالسكين من اللوحة بواسطة خيوط من المخمل، تم استخدامها ايضا للايحاء بوجود قماش اللوحة.

اما زهور السوسن فقد عمل فيها عشرون فنيا في التطريز لمدة ٦٠٠ ساعة.

كل هذا الفن، وهذا الجهد.. ماذا يساوي في النهاية؟

من المتوقع ان تباع القطعة الواحدة من هذا العمل الفني ما بين ٤٥٠ الف ـ ٥٠٠ الف فرنك فرنسي.

ومن المتوقع ايضا ان تكون اول قطعة تباع هي التي يشتريها الياباني الذي اشترى لوحة (عباد الشمس) بالملايين ليهديها الى زوجته.

● القماش قبل العمل

● زي المساء .. كاملا

تسهيل الطلاق أمام الأطفال بتفهم مخاوفهم وحاجاتهم

يتعرض الاطفال لكثير من القلق العاطفي بعد طلاق والديهما، اذا لم يحرص كل من الوالدين على ان يكون هذا الطلاق هادئا من اجل الاطفال.

تقول د. فلورنس بينفيلد، الاخصائية بعلم نفس الاطفال، ومؤلفة كتاب (يمكن لطفلك النجاح بعد الطلاق) ان الطلاق قد يكون مأساويا بالنسبة للاطفال، لكن بامكان الوالدين الا يجعلاه كذلك.

وتعترف الدكتورة بان الوالدين يكونان مثل الفريقين بعد الطلاق، وهذا يجعل مهمتهما تجاه الاطفال صعبة، لانهما لا يحسان بالامان اصلا، في الوقت الذي يكون فيه الاطفال في امس الحاجة اليهما.

وتنصح الدكتورة الوالدين وهما يقدمان على الطلاق، بمجموعة من النصائح التي تجعل الطلاق اخف ضررا على اطفالهما:

ـ ابعاد الاطفال عن العراك والجدل الذي يحدث بين الوالدين. واذا كان الحوار سيقود الى الغضب، فان من الافضل ان يكون الاطفال بعيدين عنه، كما ان من الخطر على الاطفال ان يصف احد والديهما الاخر بصفات سيئة امامهم.

ـ عدم التنافس لكسب الاطفال، وعدم سؤالهم عمن يودون البقاء معه من الوالدين، وعدم جعلهم سلاحا في المعركة بين الوالدين، كل واحد منهما يسحبهم في اتجاه.

ـ ان لكلا الوالدين حق الانشغال بحياة الاطفال، وهم ليسوا ملكية شخصية لواحد منهما، وليسوا جائزة يكسبها اي من الوالدين في معركة. والحضانة يجب الاتفاق عليها بهدوء، وعدم اللجوء الى المحاكم الا في الضرورة القصوى. وقد اشارت كل الدراسات حول الموضوع الى ان انجح الاطفال هم الاطفال الذين يحظون باهتمام الوالدين حتى وان كانا منفصلين.

ـ يجب الاشتراك في العناية بالاطفال، والاشتراك في القيام بمسؤوليتهم، وفي قضاء الوقت معهم، لان هناك وقتا يحتاج الاطفال الى ان يكونوا فيه مع والدهم، وآخر يحتاجون فيه الى والدتهم.

ـ يجب التاكيد للاطفال بان كلا والديهم يكنان لهم الحب وانهما حريصان على العناية بهم، لان الاطفال يعتقدون ان طلاق الوالدين يعني طلاقهما من الاطفال ايضا، وعلى الوالدين ان يجعلا الامر واضحا للاطفال، وان يؤكدا لهم انهم اصبحوا ينتمون الى عائلتين بدلا من عائلة واحدة.

كيف يؤدي الشّك إلى الموت المبكّر؟

انه يخرب العلاقات العائلية والاجتماعية ويضاعف الضغوط ويحطم مقاومة الجسم للامراض

تؤكد دراسة جامعية مهمة ان الناس الذين يتميزون بالشك، يموتون مبكرين، وقبل ١٥ عاما في المعدل، عن الناس الذين لا يعانون من هذه المشكلة.

هذه الدراسة التي اشرف عليها د. جون بيرفوت اعتمدت على اختبارات مركبة، فاختارت في البداية اناسا من متوسطي العمر، واجرت عليهم اختبارات نفسية حتى تكتشف وجود حالات الشك لديهم، ثم تابعت حياتهم الصحية والاجتماعية لتصل الى نتائجها الخطيرة.

تقول الدراسة ان الناس الذين يتميزون بالشك يعانون من تركيبة نفسية تختلف عن الناس العاديين، وهذه التركيبة لم يتم كشف ابعادها بعد، وان تمكن العلماء من التوصل الى اهم صفاتهم من خلال سلوك الذين يتميزون بالشك، وهذه الصفات تشير الى ان الشكاكين يشعرون ان جميع الناس من حولهم انانيون، يهتمون بانفسهم فقط، ولا يهتمون باي شخص اخر، ولا يفكرون بان يعاملوا اي شخص آخر معاملة حسنة. وغالبا ما تتجه هذه (التهم) الى الجميع، حتى يتصور الشكاك نفسه بانه ضحية الجميع، وانه يعمل من اجلهم، بينما لا يجد من يعينه.

ويقول د. بيرفوت انه كلما زادت نسبة الشك لدى الانسان، كلما تراكمت التهم التي يوجهها الى من حوله حتى يحول حياة من حوله الى جحيم، كما تصبح حياته كذلك.. لكن تاثير هذا الشك يصبح تاثيرا صحيا على صاحبه، لانه يتسبب له في انواع عديدة من المرض، قد لا يبدو سلوكه سببا فيها بشكل مباشر، ولكنه يكون في الواقع السبب العميق لذلك.

ويقول د. بيرفوت ان الانسان الذي يعيش حياة من الشك، منذ الصغر، من النادر ان يعيش بعد سن الخمسين وهو يتعرض للموت باحتمالات تساوي سبعة اضعاف الاحتمالات لدى الانسان الذي لا يعاني من هذه المشكلة.

وحين يشير د. بيرفوت الى ما يؤثر فيه الشك المزمن على حياة الانسان، يقول ان هذا الشك يحمل الانسان ضغوطا كبيرة، تضعف جسمه عن مقاومة المرض، وان هذه الضغوط يخلقها الانسان الشكاك لنفسه، ودون مبررات موضوعية، وهي تؤثر بالتالي على حياته الاجتماعية، وعلى علاقاته العائلية، فلا يحصل منها على ما يكفيه.

ويؤكد الباحث ان الحياة الاجتماعية الكافية، والحياة العائلية المستقرة، تعتبر نوعا من الوقاية الضرورية التي تساعد الانسان على مقاومة الضغوط من حوله، وان الانسان الشكاك لا يفقد هذه الوقاية وحسب، وانما يضيف الى نفسه ضغوطا كبيرة، من اختراعه شخصيا.

ويشير الدكتور الى ان الشك، كلما استمر لدى الشخص، كلما اثر على تركيبته النفسية، فاتجه اتجاهات غير سوية في علاقاته وسلوكه، وهي اتجاهات تزيد مشكلته تعقيدا ويقول الدكتور في النهاية ان البحث ادرك وجود (الاختلافات) النفسية لدى، الذين يعيشون حياة من الشك، وان هذه الاختلافات تبدو خطيرة، وتحتاج الى دراسات مركزة من اجل تحديدها.

قصة قصيرة

حين يغلو الثمن

حسين خليفة فهد

«الاحساس بالمكان، هو اول ما يميز التجربة التالية، وهي اول محاولة ننشرها لصاحبها، لاننا نتلمس فيها موهبة قابلة للتطور، ورغم بساطة الاحداث التي تقدمها هذه المحاولة، الا ان فيهـا وضـوحـا لا يخفى للشخصيـات الاساسية»، من خلال سلوكها وهو الامر الثاني، الذي يزكيها، يضاف الى ذلك جلد صاحبها على العمل، وقدرته التي لمسناها على اعادة النظر فيما عمله، بعد الحوار معه، وهو امر نرجو ان ينميه في تجاربه المقبلة، حتى نستطيع ان نفرح بموهبة قصصية جديدة، ما زالت الساحة الادبية بحاجة الى الكثير منها.

وحين ننشر هذه التجربة الاولى، فاننا لا نعني انها متكاملة، وانما نقول بوضوح اننا نقدم موهبة نرجو ان تتكامل من خلال اهتمام اكثر بالحدث الذي يعطي القصة حبكتها، والاهتمام باللغة الموحية، وهي تعبر عن هذا الحدث.

تنهد ثم سأل وهو يتفحص الحذاء بيـده وبصره:

- بكم هذا يا...؟

- لم يكن يتوقع الرد المطلق او الفوري.

رجلان كانا في طريقهما نحو الباب قد هما بالخروج، حد جاه بنظـرة متفحصة ثـاقبة، اختلس اليهما نظرة سريعة من عينية السوداوين الواسعتين، فداهمه شعور لا يعرف مصدره خضب بشرته السمراء بحمرة داكنة. ازدرد ريقه خطا متثاقلا نحو البائع القابع خلف الة النقد فسلمه خمسة دنانير لم يرجع منها الا دينارين. هرع الى الباب وهو يقول لنفسه:

- اللعنة على تلك الزوجة، لقد افسدت يومي وقلبته الى شؤم استغرق هنيهة عند الباب فلفحه هواء منعش بنسيم البحر البارد، فزفر حتى شعر بانه افاق بعد اغماء. تهادى نحـو دكاكـين الاحذية والالبسة الشعبية بقامته المتوسطة في «سوق الغربللي» وسط الزحام النسبي رافلا بجلبابه الازرق «وغترته» البيضاء - التي كانت تطير لولا العقال الاسود الذي يثبتها فوق رأسه - ينظر الى الوجوه وديكورات الدكاكين بشرود، متابطا خذاءه الجديد، مارقا بازقـة «سوق السلاح» و«سوق المفاتيح». اهتز فور شعوره بالبرد الذي ساعد على كثافته السقف الالمنيوم العتيق الذي يغطي السوق من اوله الى اخره، مشكلا فراغا بينه وبين الارض طوله سبعة امتار تقريبا. وفي بطنه خشبة تمتد بانتصاف على طوله لتجعل جانبيه مائلين نحو الاسفل، متكئين على اعمدة من حديد مثبتة في الارض. تتدلى من الخشبة مصابيح كهربائية، وقد كسا السقف الغبار وعششت الطيور فيه.

انتشى لسماع صوت بائع اللبن وهو يرهفه من بعيد، فقرر ان يشرب منه عند خروجه. وطرب لاصوات البقالين وبائعي الاحذية والقدور وهم يحاولون جذب الزبائن وقد امتزجت جميعها لتشكل سيمفونية جميلة تشي بعراقة المكـان وقدمه.

هملق في مشيته حال سماعه صوت المؤذن ينادي لصلاة المغرب لحاجته ان يعود لبيته قبل المغيب. ورمق بطرف عينيه عجوزا شمطاء تخدد وجهها بالتجاعيد، ملتفة بعباءة قديمة باهتة، تنتهي عند كتفها لتتلفع مرطا او كساء اسود ينحسر عن وجهها الناتىء، مفترشة بساطا وضعت عليه بضاعتها من الصابون والادوية الشعبية، وأخذت مكانا بجانبها.

دلف نحوها ثم راح يتامل بفضـول بعض الاعشاب، فلمح يدها اليمنى وقد وشمت برسم مبهم. رفعت العجوز رأسها ورمقته بنظرة من عينيها اللتين قد نال منهما الزمن فضاقتا. ساوره للحظة شعور بالذنب نحو تلك العجوز، ولكنه سرعان ما انقضى. وسالها متكلفا مظاهر الثراء ومضمرا عدم حاجته لها:

- كم تساوي هذه الليفة يا حاجة؟

فاجابته مطرقة:

- نصف دينار.

اراد ان يخرج من ورطته باسلوبه المختار، فاردف قائلا:

- كل شيء بهظ ثمنه هذه الايام.

فلزمت العجوز الصمت لتتجنب المساومة.

بارحها ومضى مسرعا نحو بائع اللبن تاركا «مقهى الكمال» الشعبي خلفه، فالحت عليه شؤون بيته وزوجته وعياله، وقد سئم من رتابة الامور. طرق سمعه صوت نسائي عذب يفوح انوثة يهتف بكلام مبهم. التفت فتراءى لـه شرطيان عميقا السمرة لكل منهما شـاربان مدمجان تتوسطهما امرأة بيضاء فارعة الطول مدملجة الجسم في فستان ازرق يكشف عن نحرها ويبرز مفاتنها. بساقـين انيقتين وشعر بني مجدول يطول الى بطنها، وقد تسدل جزء منه على كتفيها. لمحها مشدوها وهي تهتف مثيرة اليه وتخاطب الشرطيين:

- هو ذا الرجل.

فرماه احد الشرطيين بنظرة تحد صارمة من عينين محملقتين متسائلا بدمدمة:

- انت طاهر بن عبدالله.

وهو يمعن ويجيل النظر في المرأة، كانما يكون قد رآها من قبل، بينما راحت هي تتفادى نظراته مظهرة حزنا.. اجاب:

- نعم.

ثم وهما يمسكان بذراعيه بغلظة.. وقد سقط حذاؤه على الارض.

- مطلوب القبض عليك بتهمة الاعتداء على السيدة.

حلق فيه نفر من المتسكعين والمارة فتمتم وقد نال منه الاضطراب:

- اي اعتداء؟

اقتاده الشرطيان الى سيارة النجدة مطرقا برأسه، وهو يختلس النظرات الى الوجوه. امتطى المقعد الخلفي مكبل المعصمـين في حلقتـين تربطهما سلسلة من حديد. والتقت بغتة عيناه بعيني قائد النجدة في المرآة التي تعكس الجانب الخلفي من الطريق وقرأ في عيني القائد انه اراد ان يطمئن الى انه قد استقر في مكانه. وانطلقت سيارة النجدة مقتفية اثرها سيارة نجدة اخرى فيها المرأة وشرطي آخر يقودها.

واخذت الهواجس والوساوس تحاصر تفكيره. وجعل يسترجع نشاط الامس، وقبل اسبوع، وقبل شهر، محاولا العثور على زلة لسان بدرت منه بحق امرأة، او عمل رذيل اقترفه. ولكنه استنكر مثل هذا الشيء، هو الذي عاهد نفسه على الورع والفضيلة، وعمل كل ما يرضي الله من مراودته للمساجد وطـاعته لاهله وعيالـه وتلبيته لحاجاتهم دون تقتير، وذهابـه الى العمل في الوزارة، وفي ذلك عبادة.

واخذ الظلام يتسلل في «الشارع الجديد» مستانفا ليلا جديدا. والتقت عيناه، في المرآة بعيني قائد النجدة مرة اخرى، فجفل نحـو النافذة، ينظر الى الاضواء شارد الذهن، فاعتراه وجوم شديد اسال عرقه على ذقنه الحليق ومن ابطه وعلى شفتيه من شاربه المدمج. ومع انه فصل الشتاء الا انه شعر بموجة حر عارمة تجتاحه، وازدرد تنفسه، وانتابه شعور بانه سينفجر. ومع الصمت الذي يلفهم الح عليه سؤال مباغت يستفسر عن هوية تلك السيدة.؟ انه يعرفها، ولكنه لا يتذكر متى واين رآها؟ وضيق عينيه شارد الذهن، متفكرا، ينظر عبر النافذة، ولكن الى ما لا نهاية سابرا غور سنين عمره التي مضت. وتذكر بهلع وهو يقول لنفسه:

- ربما تكون هي. ولكن كيف غدت مبتذلة، وقد كانت .. وبعد هنيهة، مؤكدا بايماءة من رأسه:

- بلى، هي عفراء.

وهاله ما تخفيه له المرأة التي يظن انها عفراء. فطفق يعانق الافكار ويصارع الغموض ممسكا بطرف كل فكرة تلوح في الافق، كالغريق الذي يتشبث باي جسم ينجيه من الغرق.

وينقطع حبل أفكاره عندما فتح الشرطي له الباب ليجمع قواه العقلية والجسدية ثم ينهض. مرق الشرطيان من باب المخفر متوجهين به الى المحقق. واخذ يجيل النظر في الفناء الذي بدا عاريا الا من مقعد خشب طويل لونه رصاصي كلون الحائط. عند احد طرفيه وضعت قمامة على سطحها صحن يحوي ترابا لاطفاء السجائر، بالاضافة الى بعض رجال الامن المترامين عند الباب وفي الفناء، وقد احاطهم الليل بسكونه من كل جهة. وقال لنفسه يهدهدها:

- حلت وقضيت جميع مشاكل الناس، فبات المخفر خاويا هادئا الا من مظلومين امثالي.

دخل احد الشرطيين الى مكتب المحقق واغلق الباب، بينما ظل ينتظر مع الاخر مقتعـدين الكرسي الخشب. ووقع بصره على ساعة حائط، وقد شارفت على السابعة. واوجس في نفسه خيفة ان سمحوا له بالجلوس، فتلك معاملة بداية حسنة ونهاية مجحفة.

مثل امام المحقق بعدما فك قيده، فطلب منه الجلوس بنبرة فيها من الوعيد اكثر مما فيها من الاحترام.

سيطرت على حجرة المحقق صفة الكآبة للونها الازرق الغامق واضاءتها البيضاء، وسجادها الباهت القديم، ومرافقها الضرورية المتواضعة، ورائحتها الرطبة المتاججة. رن جرس التلفون..

- آلو..

راح يسترق النظرات الى وجه المحقق المستدير بشاربين مفتولين وانف أفطس، ولاحظ الشعر الابيض الذي يطل من «غترته» الحمراء المثبتة بعقال اسود.

- اهلا .. اهلا.. ساكون عندكم في العاشرة... (ثم قهقه) لا لن اتاخر. باي باي.

وخفق قلبه خفقة كاد ينخلع لها عندما اعاد المحقق السماعة الى جهاز التلفون.

انكب المحقق على الاوراق التي امامه، فساد الصمت هنيهة، ثم نطق بتردد:

- حضرة المحقق انا...

فرفع المحقق رأسه ينظر اليه محتدما، ثم اسند ظهره على الكرسي، وطفق يتـارجح في مقعده، وتنهد ثم قال:

- بطاقتك.

اخرج البطاقة من محفظته ووضعهـا على المكتب، فتناولها المحقق بازدراء، وتفحصها بعين ثاقبة ثم نحاها جانبا. دخـل شرطي ضخم الجسم عريض المنكبين تتبعه المرأة وشرطي آخر، وجلسا بامر منه. اما هي فباذن منه جلست قبالته وقد انحسر فستانها الى ما فوق ركبتيها، وتشابكت يداها فوق حجرها مما لفت نظرهم اليها، لكنها لم تكترث، مولية المهمة التي اتت من اجلها جل تركيزها.

وشرع المحقق:

- اسمك.

ومكث برهة صامتا ينظر الى المحقق بوجوم، متمتما كانما يحدث نفسه:

- البطاقة بحوزتك.

فكرر المحقق بصوت عال:

- اسمك.

- طاهر بن عبدالله.

- عملك.

- اعمل في التخزين في احد سراديب وزارة الاعلام.

- اخالك اعزب لم تتزوج.

- يا حضرة المحقق انا متزوج واب لثلاثة اطفال.

وكانت اجابته بمثابة صفعة في وجه المحقق والتهمة الموجهة اليه.

ونهض المحقق من كـرسيه واخـذ يذرع في الحجرة قائلا بتبرم وحدة:

- انت تجيب عن السؤال بالتحديد دون زيادة او نقصان.

ثم اردف وهو يرميه بنظرة شزراء:

- ولا تحاول تضييع وقت رجال الامن، فلذلك عـوية اخرى.

ثم متكلفا النصح:

- ليس من مصلحتك ان تتملص باجـابتك والسيدة لا تتهمك عن باطل.

ثم اقتعد كرسيه، وشملهم الصمت، وشحن الجو بالمؤامرة. وتنهد المحقق وقال مستدركا، وموجها له الكلام:

- تقدمت الينا السيدة عفراء بنت عبدالناصر بشكوى تتهمك فيها بالتحرش بها والسباب والاعتداء عليها، فهل لديك ما تقول حول ذلك؟

بهت وهو يركز عينيه فيها ذاهلا عندما تاكدت ظنونه.

وانهالت عليه افكار متناقضـة عن الحياة والموت والعدل والظلم والحق والباطل. وتراءت له ذكريات الماضي، سبع سنين مضت ودفنت في اغوار الدهر، وطويت صفحاتها كما تطوى صفحات عظام التاريخ، ونسيت.

قال له المحقق بامتعاض:

- فكر مليا، فكل شيء تنطق به محسوب عليك.

وما فتىء يتصيد عينيها العسليتين اللتين اطرقتا، ويرسل بنظراته الفاضحة اليهـا من عينين آسيتين مرهقتين امتزجتا بلذة ونشوة خلفتهما رواسب ايام انجلت. ومضى يبحث بنهم عن اثر خلفته شفتاه، او اسنانه على شفتيها. وتاججت فيه رغبة جامحة تنتمي لتلك الايام الخوالي والليالي السـاحية، عنـدما عـانقها وافترشا معا رمال الشاطىء الباردة، وتمرغا فيها متلحفين ظلاما دامسا الا من هنيهات كان القمر يطل عليهما فيها من بـين السحائب الصيفية المترامية الاطراف فيغطيهما ببساط فضي ويهب عليهما النسيم العليل ملاطفا حاملا الى مسامعهما صوت مويجات البحر الحثيثة الهادئة. وقال لنفسه مستنكرا:

- انا لم انس ذلك الحب، وذكراه ما زالت عزيزة في قلبي، انما - وهو يتسول الاقتناع بما يقول - كان افتراقنا من حكم القدر. لذلك انا لا افقه مرامي عفراء من وراء ذلك.

وشعر باحد الشرطيين يرمقه بنظرة حادة ومباغته من طرف عينيه تنم عن نفاد صبر. وقال المحقق بلهجة ملؤها الملل والحيرة:

- الصمت يعني فقط انك مذنب وهذا ما اراه.

تنهد طاهر بعمق دون ان ينبس بكلمة متعمدا الاستهتار ومفضلا مناجاة حنايا نفسـه وما يختلج بداخلها. وراح يقول لنفسه: «لقد مسها الكبر وغشي الجفاف اجزاء من محياها، بينما راحت التجاعيد تخدده، هي في الخامسـة والثلاثين في اوج انوثتها، ولو كان الظرف غير الظرف. وشدة الاثر الايجابي للماكياج علـى وجهها.

وطرفت عيناها لتحدجه بنظرة شغف وحنين الى شاطىء البلاجات ولياليه الساجية. وهو يتبحر في عينيها في هيام باحثا عما تبقى فيهما من الق وسحر اخاذ. وذهلت حتى كادت تخاطبه، لولا انها شعرت بالعيون تراقبها، وانها اسرفت في فضح مشاعرها، فاستدركت مسيطرة على الموقف بنظـرة حانقـة، قائلـة للمحقق، ومتصنعـة الاكفهرار والضجر:

- هه .. تتوقع من مجرم ان يعترف بجريمته.

وتمتمت مطرقة:

انك تحلم.

فرد عليها المحقق بنبرة هادئة اخفى وراءها تضرمه واحتدامه تجاه طاهر وصمته المحير:

- يجب ان ياخذ التحقيق مجراه الطبيعي حتى تتحقق العدالة.

وحول بصره الحاد اليه وقال له مشددا على احرف الكلمات:

- سامهلك دقيقة واحدة فقط.

فوقع كلام المحقق في اذنه وقع الصاعقة، بيد انها لم تفقه تماما ذهوله ودهشته، وقد هان عليها ان تصنفه مع المجرمين والمنحرفين عن قيم المجتمع. ولم يداخله شك في انها على يقين من انه لم يفعل لها شيئا، وهو يعلم انها تضمر له حبا باقيا في قاع فؤادها، وقد باحت به عيونها منذ حين، وظل لا يفقه.

واسترسل يهدهد افكاره التائهة بين الواقع والخيال. وانسل كلام من بين شفتيه متسائلا بعد ان ازدرد ريقه بصعوبة:

- حضرة المحقق، هل لديها دليل لادانتي؟

فاجاب المحقق باشفاق ملحوظ:

- هي دليل نفسها، وعليك ان تستجلب الدليل.

وقال مسترسلا:

- هذا حكم القانون!

وجعل يركز تفكيره المشتت بصعوبة محملقا بعينيه ومطرقا برأسه. كانه يبحث عن شيء في الارض. وقال لنفسه: لعلني يجب ان اخبـره بالحقيقة وبحدس شحذ الاقتناع بما سيقوله للمحقق. وتردد قليلا. ثم قال لنفسه: «لا بد مما ليس منه بد».

وقال متفرسا فيها.

- انني اعرف هذه المرأة ايها المحقق، اعرفها جيدا، وكدت اتزوجها لولا الظروف و...

امسك عن الكلام وهو يشعر بالعيون تحدق فيه، والتفت صوب المحقق، فوجده ينظر اليه باهتمام ساخر، بينما هي ترمقه بنظرة ضاحكة تتبعها ساخرة.

وعلى مضض قال مسترسلا:

- اعرفها منذ زمن بعيد.

وتعالى صوته وهو يرمق الجميع بنظرة بلهاء:

- انها ربما ارادت الانتقام او... او لانني لم اتزوجها.

وجاشت نفسه، واندفع الدم الى رأسه، وغامت عيناه، فبدا كل شيء قاتما. وزاد صوته اعتلاء وهو يقول كلاما سريعا نصفه مبهم:

- لقد قلت لك انني اعرفها، الا تصدقني؟ انها ... انها تريد تدمير حياتي.

وتعالى في كلامه دون ان يستوقفه المحقق حتى نهض من مقعده قاصدا الامساك بها وهو يصيح:

- تريدين تـدميري... تـريدين تـدميري.. تريـ....

اهرب اللون من وجهها وشملها الاضطراب. وكاد ان يقبض بكفيه على منكبيها حين انقض عليه الشرطيان بامر من المحقق، ومنعاه من ان يمسها. وظل ينظر اليها حتى انبجست دمعة ساخنة من عينيه انقبض لها قلبها وهي تكابد حزنا والما مريرا.

وتنهد المحقق، وامارات النصر قد ارتسمت على وجهه المستدير ثم قال:

- لقد توقعت منك ان تدعي معرفتها.

وامر الشرطيين باخذه الى الحبس فساقاه بلين نحو الباب تاركين له حرية التحرك، فالتفت بتؤده تنم عن الاسى ليحدج عفراء بنظرة شابها الالم والنشوة من عينين مـرهقتين دامعتـين. ومضت هي تفضح مشاعرها وترسل اليه بنظرات امتـزجت فيها الام السـاعـة بنشـوة النصر والانتقام.

واشار المحقق بيده الى الشرطيين ان يستمرا في الخروج وقال لها:

- ارجو ان تكون قد انتزعنا حقك من هذا الصعلوك.

فكرت، ثم تكلمت بلهجة يتداخل فيها الحزن والاغتباط قائلة:

- انا عاجزة عن الشكر ايها المحقق.

ثم بلهجة تنم عن كيد ومكر وسخرية:

- كنت متيقنة من اني ساحصل على حقي كاملا دون نقصـان، وهذا مـا عودتنا عليه مؤسساتنا الامنية والقانونية في البلد.

وعقب المحقق على شكرها وثنائها وكانه اراد ان ينشىء علاقة معها:

- نعم .. نعم.

وتنهد بعمق.

- نحن نصرف...

ونهضت من مقعدها قاطعة حديثه ومستاذنة بالرحيل. وانثنت نحو الباب فادركهـا صوت المحقق بابتسامة جذلى قائلا:

- كوني على اتصال...

وراح يبحث عن بطاقة ارقام هواتفـه بين الاوراق.

- هذه بطاقة لارقام هواتفي، اتصلي وقت ما يطيب لك.

واخذتها من يده فاختلس ملامسة اصابعها، وسحبت يدها فسقطت البطاقة، وحدجته بنظرة سريعة، ومضت نحو الباب، فادركها صوته مرة اخرى:

- البطاقة.

فالتفتت وهي تمسك بـاكرة البـاب قائلـة بامتعاض:

- شكرا، لن احتاجها.

وخرجت تتبختر في الفناء قاصدة باب الخروج ودقات كعبها تدق طبلة اذني طاهر باغراء، وهو يساق الى الحبس الى الجهة الاخرى من الفناء، فـالتفت يرنـو اليهـا عـلى امتـداد الفنـاء، واستشعرته، فاستدارت لترميه بنظرة استعلاء تشي بجبروت وكيد النساء، ثم ولت مدبرة.

مر به الشرطيان خـلال دهليز انتهى الى مجموعة احباس، حيث قبع في احدها بمفرده في زاوية مستندا الى الحائط الرمادي الغامق اللون المواجه لباب الحبس. واجال بصره حتى كل، فمده ينظر للاشيء شارد الذهن.

واستيقظ فزعا، كان حلم قد ازعجه متداخلا مـع صوت شرطي الحبس وهو يخـرج احد المحبوسين. وجعل يدعـك عينيه المحمـرتين محاولا فتحهما وهو لا يصدق بان النوم قد غلبه. فقد سهد متفكرا، حسبما يذكر، يضحك حينا ويذرف الدمع حينا آخر في أسى وهم وحيرة والم، والليل قد لفه بسكينته وعتمته، وهو يصيح لصوت الصراصير - وقد احدثت صدى في المبنى - ويناجي نفسه راجيا الخروج من مازقه ويأسه:

- ربما اراد الله ان يختبرني ويتـوب علي، وساكون من الصابرين.

بيد ان الهواجس لا تفتأ حتى تعود اليه بزخم من الافكار المتضاربة حول المواطن الصالح وعجز القانون عن حمايته، وحول الناس ومصلحتهم الفردية التي تؤخذ منطلقـا في التعامـل مع الاخرين. وقال لنفسه: «بما انني حلمت فقد نمت».

وقد أطمأن لذلك مع انها سويعات.

واسترقد على جنبه الايمن متنهدا بعمق، كانما ليفرغ شحنة من الهم.

- اسعدت صباحا ايها الرجل.

انطلقت من امرأة بعباءة وبرقع اسودين انتصبت امامه. واعتدل ليحدجها بنظرة لا مبالية من عينين ضاجعهما الاسى. وجلس متربعـا، وتجشم التركيز في الفتحتين اللتين تطل منهما عيناها. وسرعان ما غامت عيناه وغطى الهلام رؤياه او رؤيته، وهتف متسائلا:

- من انت؟

وبحركة من يديها رفعت البرقع وكشفت عن وجهها بجزع. تزحزح الى الوراء بتحيش مستغلا يديه في الدفع، وغادر الدم وجهه، وازرقت شفتاه. وداهمه شعور مباغت ومعاكس للاول دلقه الى الامام - كانه فاقد الوعي - ليرتطم بالحاجز الذي يفصلهما، ويسقط على الارض.

جلست القـرفصاء ومـدت يديهـا لتلامس القضبان وهي تئن الشفقة. وانقلب يمينا ثم على بطنه، ورفع جسده بيديه ثم ثنى ركبتيه كانما يريد ان يتكور، ورفع يديه متحركا بتؤدة الى الخلف ليسند ظهره على الحائط ويمد رجليه بجانب القضبان.

تحركت عيناه، وتلاطمت وتزاحمت افكاره تريد الظهور للواقع، وقد تفوقت عليها فكرة الانتقام. لكنه تاب الى رشده قائلا بانكسار:

- حرام عليك ما فعلته.

ثم متسائلا:

- اجئت للمزيد ام للشماتة؟

فقالت باسترخاء:

- غايتي ان اكشف لك بعض ما لا تعلم. وهذه اخر مرة تراني فيها.

واجال بصره فيها متوثبا كانما يريد الكلام. ونهضت واقفة واستدارت لتمد بصرها الى الحبس المقابل معطية اياه قفاها. وقالت بلهجة الواثقة:

- كانت علاقتنا في ما مضى تزخر بالحب من الجانبين، اليس كذلك؟

وبذهول تبعها في الكلام كلمح البصر مغمغما ومتسائلا:

- ماذا تقصدين؟

ثم مستدركا:

- هل كنت في شك من حبي لك؟

واستدارت لتواجهه بنظرة تحقق كانما تبحث عن ثغرات كذب في كلامه. ومضت تحدق بعينيه، فلم تقرأ فيهما غير زندقة الرجال في مواقف كهذه. وعطفت رأسها يسارا وقالت بثقة عمياء وميوعة ساخرة وهي تنظر الى بداية الدهليز:

- تحبني ولم تتزوجني.

وزفرت بعمق لتخرج هواء قويـا من انفها الاخنس، حركت به اسفل عباءتها. ولمس في كلامها السخرية والعتاب فقال مدافعا عن نفسه:

- كنت على دراية بما جرى لوالدي حـين اخبرته عن موضوع زواجنا.

وطرفت عيناه وهو يمعن على ناجذيه ليتاملها بنظرة مدققة فاحصة تزامنت مع صورة لابيه، وقد لاحت له في الافق وهو سقيم عندما غزا المرض قلبه الواهن نتيجة عزمه على الـزواج منها واتجهت حالته الصحية يومئذ الى التدهور، واستمرت فيه حتى صار طريح الفراش.

«ساتبرأ منك الى يوم القيامة ان اقترنت بامرأة من غير ملتك» تلك كانت عبارة ابيه المشهورة التي رددها انذاك عندما اعلن عن نيته الزواج منها، وقد صنعت - وهو يتذكرها - انينا في جسده له ازيز رجل مسعول.

وطوقت عقله عبارات الشجب والاستنكار التي كان يطلقها والده بين الفينة والاخرى ضد زواجه منها. وانتزعته من وجوده في الحبس لتضعه في ليلة دخلته على امرأة لم يعرفها، اختارها له والده لتكون شريكة حياته، انجب منها ولدين وبنتا وهي ذات سلوك حسن وجمال وسط، وقد تزوجها أرضاء له. وافاق من شروده مغمغما بتاوه:

- سامحك الله يا ابي.

ثم بتنهد:

- رحمك الله.

ونفد صبرها فقالت متسائلة، وكانها تغير من تفكيره وصمته:

- اتبحث عن كلام منمق كذلك الذي كنت ترتله علي رثاء؟

ومن عينيه اللتين اصطبغتا بلون الدم، رمقها بنظرة ودت لو تطولها عبر القضبان. بينما هي ما زالت على اعراضتها الاولى نحو الدهليز. وارخى عينيه دون ان ينطق لاحساسه بانها تتحكم بخيوط الحديث، وانه بدأ يشعر بدوار في رأسه، ربما يكون عرضا لمرض مميت. والتفتت اليه وهي تقول وقد ارهقت نفسها:

- لقد اجهضت لك طفلا.

ورفع رأسه ينظر اليها من عينـين تطلبان الاستزاده والتوضيح. أطل عليهم شرطي الحبس وحدجها بنظرة المراقب الامين، فامسكت برهة ثم استطردت بنفس الحالة النفسية:

- كان ذلك بعد افتراقنا بثلاثة اسابيع. شعرت بدوار مفاجيء ورغبة في التقيؤ.. وطفرت شهقة منها ممتلئة بالدموع. ثم استنشقت بقوة سحبت معها ماء انفها السائل. وبات هو مندهشا ينظر اليها كالابله المجنون.

- تم ذلك بمساعدة طبيبة زميلتي تعمل في مستشفى الولادة. وفي خلسة من اهلي.

ثم راحت تكفكف دموعها بيديها، وتسرد عليه ما حصل لها بعد ذلك، وقد عطفت رأسها مرة اخرى نحو الدهليز، كانما تكره النظر اليه، واستعادت بعض قواها لتنبس:

- قضيت نحو سبع سنين بين جدران حجرة صغيرة في بيتنا العربي، افكر لحظة بلحظة في اليوم الذي انتقم فيه لنفسي.

وجرضت بريقها.

- فضحت اهلي، فزج بي والدي في تلك الحجرة، وكان الحوض آخر مطافي جزاء ما فعلت.

وضحكت بثمـالـة وهي تشعـر بـالضيـاع والاستهتار وبيع النفس.

- مع انك انت الذي فعلت ولست انا الاضحية.

وضيقت عينيها تريد التركيز، وقالت بعـد هنيهة صمت:

- كابدت بسببك، قبل افتراقنا وبعده، فترة طويلة تحملت فيها ضنك العيش، واضنـانـي الاسى، وتخالجتني الهموم، ويئست من هـذا اليوم. وتردد علي خطاب كثيرون كنت ارفضهم لما احمل من براثن الماضي. بيد ان القدر افرج عني عندما وارى جثمان ابي الثرى قبل اسبوع. جعلت الدبر بعدها لما انت فيه.

وظل هو كالحاضر الغائب، جسده ساكن بينما احاسيسه تطرب، وثقل الهدوء في مسحته الاليفة عليه، وتحول الى خمول.

اوراق ثقافية

بياني النقدي !

كان اكثر ما اثار استغرابي في مقال قرأته مؤخرا هو عنوان المقال، فقد كان العنوان «بياني النقدي» وقد تضمن مبادىء في النقد قال الناقد صاحب المقال انه يطبقها باستمرار في عمله النقدي. وكان في العنوان، وفي المقال، ما يؤلف بنظري نقطة نظام، ان لم يكن خطيئة لا تغتفر.

ذلك ان النقد، سواء في اسسه او في عملياته الاجرائية، في حالة تغير مستمر وبخاصة في زماننا هذا. فما كان من النقد قبل سنوات، يهجر الان ولا يلتفت اليه احد، والدراسة النقدية التي كتبها صاحبها في الامس القريب حسب هذا المنهج او ذاك، ينكرها، او يعيد النظر فيها حسب نهج اخر.

فالاصل في هذا الباب من الادب، ان لكل نص «بيانه النقدي» الخاص به، وليس من بيان نقدي عام وسابق وجاهز، وما على الناقد سوى تطبيقه تطبيقا اليا او غير الي، هذا اذا لم نقل ان تاريخ النقد في مجمله هو تاريخ النظريات النقدية المهجورة وتاريخ النظريات النقدية المعمول بها الان، والتي ستهجر بعد حين.

لقد قال لي الناقد المصري الكبير الدكتور عز الدين اسماعيل انه لو اعاد اليوم كتابة بعض ابحاثه السابقة لكتبها على نحو مغاير لما كان كتبه سابقا، وانه يعتبر بعض ابحاثه النقدية السابقة ابحاثا لا قيمة لها الان، واضاف الدكتور عز الدين اسماعيل انه عندما يعطي الان فرصة واسعة، في المجلة النقدية المصرية التي يرأس تحريـرها «فصول»، للاتجاهات والمذاهب النقدية الحديثة، فمن اجل فتح منافذ جديدة للفكر النقدي العربي، وليس من اجل تكريس هذه الاتجاهات والمذاهب على انها الكلمة الاخيرة او النهائية في النقد، فليس في النقد، ولا في سواه من فنون الادب، كلمة اخيرة او نهائية.

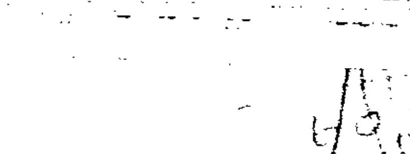
ونحن لو راقبنا المدارس النقدية الحديثة في البلدان التي نشات فيها، لوجدنا ان اساتذتها انفسهم لم يثبتوا او يستقروا على حال من الاحوال فيها. فهذا الناقد بدأ بنظرية ثم طورها فيما بعد تطويرا جذريا بحيث اصبحت وكأنها غير النظرية الاولى التي بدأ بها، وذاك بدأ بنظرية، او اسس نظرية ثم انكرها او تراجع عنها فيما بعد، ثم تبنى هذه النظرية اخرون اضافوا اليها الكثير ولعل في هذا التخلق المستمر للنقد والفكر النقدي ما يخفف من لهاث بعض النقاد «الايديولوجيين» الذين يتصورون ان نظريتهم النقدية وحدها هي «المانيفست»، او النظرية النقدية الوحيدة الباقية، وان ما سواها لا يثبت على حال فالاكيد ان الثابت الوحيد في الادب وفي سواه هو القيم الانسانية والجمالية وما عداها هو المتغير الذي لا يثبت له حال.

واذا كان بعض كبار النقاد العرب من جيل الخمسينات او الستينات ما زالوا يرون ان مناهجهم النقدية التي استخدموها او ما زالوا يستخدمونها. كالمنهج التاريخي، هي المناهج الاسلم او الاقرب لروح النقد، فان اية قراءة لاعمالهم المتـاخرة، تـرينا انهم استفادوا، بوعي او بدون وعي، من المناهج النقدية المستخدمة التي تسرب شيء منها الى اعمالهم وحتى لو نلمح اي تفاعل بين مناهج هؤلاء النقاد وبين المناهج الجديدة، فان ثقافتهم الموسوعية قادرة على ان تمدهم دائما بما يهب ابحاثهم ودراساتهم الجدة المطلوبة، ولكن كم عدد مثل هؤلاء النقاد في جيش لجب ممن يمكن ان تنسب عبارة (بياني النقدي) الى كل فرد من افراده؟

لقد كتب كارل ماركس قبل مائة وخمسين عاما بيانه الفكري والسياسي المشهور باسم البيان الشيوعي او المانيفست الشيوعي.

ولكن كارل ماركس الذي قال بعد ذلك انه يموت وهو واثق من انه ليس ماركسيا ارثوذكسيا، ان صح التعبير قد تراجع ضمنا عما يمكن ان ينسبه مريدوه لبيانه هذا من عصمة او ثبات او استقرار، ولا شك ان ماركس لو بعث اليوم لتراجع عن الكثير من افكاره الواردة في ذلك المانيفست، ان لم يكن قد تراجع عن المانيفست نفسه لمصلحة افكار اكثر انسانية او عصرية من الافكار الواردة فيه فكيف يمكن لناقد عربي في هذا العصر ان يكتب مقالا عنوانه (بياني النقدي)؟

جهاد فاضل



رحل القروي وفي قلبه شيء من الندم

لقد أقنعهُ الأصدقاء بزيارة نعيمه في منزله

لكن الأخير لم يفكر أبداً بردّ هذه الزيارة

اشفقت على الشاعر القروي رشيد سليم الخوري وهو يروي لي كيف استدرجه اصدقاء له لزيارة ميخائيل نعيمة في منزله ببسكنتا، وكيف ظل بعد ذلك اشهر ينتظر رد الزيارة من نعيمة. كان هؤلاء الاصدقاء قد اقترحوا على القروي ـ كما قال لي فيما بعد ـ ان يلتقي بنعيمة، خاصة وان الرجلين لم يلتقيا في السابق. فوافق القروي من حيث المبدأ ولكنه اشترط ان يتم اللقاء في اي مكان غير منزل نعيمة. وعندما قالوا له ان نعيمة مريض ويحسن ان يزوره اجاب القروي انه هو مرض اكثر من مرة منذ عودته من البرازيل الى لبنان عام ١٩٥٨ ولم يزره نعيمة، فلماذا يزوره هو اليوم؟ واستمر البحث في ترتيبات اللقاء عدة جلسات الى ان فوجيء القروي ذات يوم بزيارة هؤلاء الاصدقاء له في منزله بالبربارة، وطلبهم اصطحابه الى بسكنتا ـ قرية نعيمة ـ لكي يلتقي بناسك الشخروب، ولكن في منزل احد هؤلاء الاصدقاء بالذات وليس في منزل نعيمة، فنزل القروي عند طلبهم عن غير قناعة منه بجدوى اللقاء، وكانت المفاجأة الثانية عندما قالوا له في بسكنتا ان نعيمة مريض لا يستطيع ان يغادر منزله وانه يحسن ان يزوره فيه.

ووجد القروي نفسه محرجا، فلم يجد بدا من النزول عند خاطر هؤلاء الاصدقاء الحسني النية فعلا، والذين كان كل همهم ان يجمعوا بين قطبين من قطبي الادب هما في الهزيع الاخير من العمر. ويروي الذين حضروا اللقاء انه كان لقاء باردا بين قطبي العصبة الاندلسية والرابطة القلمية خلاله اكد نعيمة رأيا قديما له في شعر القروي خلاصة ان هذا الشعر يحوي الكثير من النظم والقليل من الشعر، وخلاله اكد القروي ايضا رأيه المعروف في فكر نعيمة وفلسفته، وهو ان هذا الفكر لغو وان الفلسفة مهجورة وبائدة، ولم يحصل اي تقدم يذكر على صعيد المودة المفقودة بين الرجلين منذ بدأ كل منهما الكتابة قبل ذلك بنحو ٧٥ عاما، ولكن نعيمة وعد القروي بان يزوره في منزله بالبربارة لاحقا.

كان القروي كما روى لي بعد ذلك خجلا بهذا اللقاء، او على الاصح بشروطه الشكلية، فقد كان يتمنى لو انه تم على ارض محايدة. اما وانه تم في منزل نعيمة بالذات، وفي قريته بسكنتا، فقد كان خطأ لا يصححه، او لا يخفف من فداحته، سوى زيارة لاحقة من نعيمة له في منزله بالبربارة وانتظر القروي طويلا تلك الزيارة التي لم تتحقق، وكان من رأيي ان نعيمة لن يقوم بها ابدا لسبب وحيد هو انه ينظر الى نفسه على انه اهم فيلسوف في الدنيا. وهنا روى لي القروي، وهو يضحك، حكايات عن الجلسة التي ضمته مع نعيمة في منزله، وكيف ان نعيمة مطمئن البال الى انه العائش في الحقيقة والقابض عليها في آن، وكيف ان الاخرين جميعا في ضلال عظيم، وقد صح حدسي، فلم يقم نعيمة برد الزيارة للقروي بعد ذلك، كما لم يقم بواجب التعزية فيه بعد موته وكانت صحته تسمح له بذلك، بلا شك، لو انه اراد ان يؤدي الواجبين.

على ان هذا اللقاء العابر بين نعيمة والقروي لم يمر بدون فائدة وعبرة وتامل، وبخاصة بالنسبة للباحثين والدارسين، لقد كان في الواقع لقاء بين عالمين مختلفين كل الاختلاف: عالم شاعر عربي قومي رافقته هموم امته الى كل صقع حل فيه في مهجره، وكان لهذه الهموم صداها الواسع في شعره فنظم قصيدة عن وعد بلفور في نفس اليوم الذي وعد فيه اللورد بلفور وزير الخارجية الانكليزية اليهود، عام ١٩١٧، باعطائهم وطنا قوميا في فلسطين، وقصيدة اخرى يوم دخل الجنرال اللنبي القدس، وعالم مفكر ميتافيزيقي الهوى والميول لا هموم تؤرق باله سوى خلاص نفسه والرغبة في التقمص من جديد في نفس ارقى.

لقاء بين عالمين

وكان لقاء بين متناقضات لا يمكن التوفيق بينها: بين القروي المتخرج من الكلية الانجيلية السورية في بيروت (التي اصبح اسمها فيما بعد جامعة بيروت الاميركية) التي حضنت منذ تاسيسها بواكير الفكر القومي والنخب والطلائع القومية العربية، وبين نعيمة خريج المدارس الاكليريكية التبشيرية.

وكان لا بد لكل ذلك من ان يكون له انعاكس مباشرة على شخصية كل منهما. فالاول شخصية حرة، طلقة، صريحة، جريئة، منفتحة، ليبرالية، تجد ان الميدان الوحيد لتحقيق الذات هو تحقيق الامة لاهدافها في الوحدة والتقدم. والثاني شخصية شخروبية متقوقعة على ذاتها، يجول فيها ويصول الحسد من الاخرين والحقد عليهم والرغبة في تجاوزهم.

> كان لقاء بين عالمين
> متناقضين لم يغير احدهما
> وجهة نظره في الاخر

كان الاول رمزا لقضية حية ملموسة هي القضية العربية، وكان الثاني رمزا لقضية، اخرى هي التبشير بعالم اخر، خرافي الملامح، مصنوع من الخيال، ولا اعني بهذا ان عالم نعيمة كان كذلك لانه مؤمن. كلا ان الذي اعنيه بالضبط ان نعيمة لم يكن مؤمنا بعقيدة دينية من العقائد السماوية، وانما بمزيج من العقائد الهندوكية وغير الهندوكية اضاف هو اليها الكثير، فاصبح ما يؤمن به، ويدعو اليه، اقرب الى الخرافة منه الى اي شيء آخر. ولان نعيمة سجن نفسه مع هذه الخرافة اكثر عمره، فقد كان من الطبيعي ان يكون لقاؤه غريبا بشاعر شغلت العروبة والاسلام قلبه مع انه ولد في الاصل مسيحيا:

شغلت قلبي بحب المصطفى وغدت
عروبتي مثلي الاعلى واسلامي

اذن كان اللقاء بين عالمين لا يلتقيان:

بين عالم مقفل لا مكان فيه للضوء، وعالم اخر لا مكان فيه للظلام. كان لقاء بين تجمعين ادبيين مختلفي النظرة والروح والتطلعات: بين «الرابطة القلمية» المعذبة مع تساؤلات حول مصير الروح: من اين جئنا والى اين سنمضي، وبين «العصبة الاندلسية» التي يؤرقها ان الوطن مجزأ، مستعمر، متخلف.

ولم يحقق اللقاء حدا ادنى من الحوار بين هذين العالمين المتباعدين: القروي قال لي بعد ذلك ان الزيارة كانت فاشلة من الالف الى الياء. ونعيمة قال لي ان رأيه بالقروي ما زال هو هو منذ البداية وهو ان القروي مشغول بالسياسة وان اكثر شعره نظم واقله شعر...

على ان ما لا يمكن ان انساه ابدا لهجة نعيمة وهو يتحدث عن القروي.

كانت لهجة استهزائية محضة، يذكر القروي ويشفع الذكر بما يفيد الهزء،

وبما يفيد ثقته المطلقة بتفوقه لا على القروي وحده، بل على الاخرين جميعا، انه اعظم من الجميع، واسلم بوصلة واصح فكرا ورؤى لذلك كان امرا موجعا وقوع القروي فريسة بين ايدي رجل واثق بنفسه الى هذه الدرجة، وباحث لنفسه عما يبقيها دائما في مثل هذه الثقة. وقد تعاونت اسباب شتى على ان يقع القروي في مثل ما وقع فيه، من ذلك طهارة قلبه، وضعفه امام اصدقائه، ورغبته في ان يغادر هذه الدنيا وقد كفر عن كل ذنب ارتكبه.

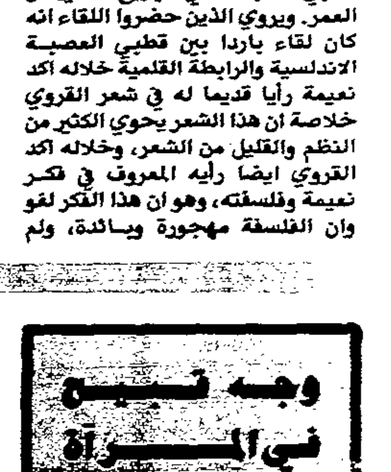
ونشير هنا الى ان القروي، قبل ذاك اللقاء بعدة اشهر، كان قد كتب في الصحف اللبنانية بعض الخواطر الصريحة في نعيمة وادبه، منها ان نعيمة متشبه وسارق وناقل ومقلد، متحازا الى كاتب لبناني، هو المحامي كمدي كمدي، له كتاب يطارد فيه نعيمة ومصادره التي اخذ عنها.

وقد بقي القروي، بعد لقائه بنعيمة، عدة اشهر وهو ينتظر ان يرد له نعيمة الزيارة وكان رأيي الجازم انه لن يفعل، وعندما كان القروي يسمع ذلك مني كان يكتئب كثيرا ويقول وكانه يلوم نفسه او يحرك كبرياءه الطعين: شفت عمك القروي شو صار فيه؟

ج. ف

● الشاعر القروي

● ميخائيل نعيمة



انعكاس النزاع العربي ـ اليهودي على الأدب العبري للأطفال

كلمتان على لافتة تشكلان صورة واقعية وتعبران عن انسانية جياشة وصداقة صامتة

بقلم البروفسور ادير كوهن

ان كتب الاطفال يمكن ان تساهم كثيرا في توطيد علاقات القربى والتفاهم بين الشعبين فقد تضمن كتاب «بنيامين تموز» بعنوان «دوغيت تبحر الى البحر» لقاء حقيقيا مباشرا بين اليهود والعرب، واختفت منه القناعات الثابتة والقوالب الجاهزة التي تتحدث عن العربي المتخلف والمعادي والمتخاذل والمتآمر، وبرز فيه العربي «حميد» شابا زميلا في مجموعة من الاولاد اليهود، وبارزا ومتفوقا على زملائه اليهود. فهو يبني معهم زورقا على شاطيء يافا خلال الفترة التي اعقبت حرب عام ١٩٤٨، ولم يشعر بالنقص لكونه عربيا، وكان فخورا باصله، ويعرف حقوقه ومستعد للدفاع عن كرامته. وعندما حدثه زميله «آلي» المهاجر الجديد عن تاريخ امرته قال له حميد: ان هذه بيوتنا، ان يافا كانت مليئة بالعرب قبل الحرب، وانه غير آسف لعدم قرار عائلته من يافا مع سائر اللاجئين العرب، وقال: ان والدي لم يكن جبانا، ولم يهرب ولهذا فاننا نمتلك ما نمتلكه الان، فنحن نمتلك منزلا وزورقا ويجيء اليهود لشراء السمك الذي تصطاده من البحر وانا اتحدث العبرية ولو حاول ولد يهودي الاعتداء علي فانني على استعداد لتحطيم اسنانه.

حرية المواجهة!

في سياق القصة يعثر «حميد» ورفاقه على كنز اثري من الجرار القديمة، فقاموا بتسليمه في النهاية لدائرة الاثار الحكومية. ولكن قبل ذلك تاثر «حميد» في اعماق نفسه من مواجهة مع ضابط اسرائيلي برتبة مقدم يطلب منه بلهجة آمرة تسليم الجرار للحكومة، وتحدث مع الضابط بلهجة جادة وواثقة وافهمه لماذا لا يستطيع قبول الاوامر واللهجة المتعالية، وقال: انني عندما ارى اي ضابط في الزي العسكري اتذكر على الفور الحرب التي دارت بين العرب واليهود وانني اعلم بان في الحرب دائما طرفا خاسرا وطرفا منتصرا وفي الحرب السابقة كنا نحن الخاسرين هل تفهمني؟ ولكن الان ليست هناك حرب والان يوجد سلام، وعندما يجيئني ضابط بالزي العسكري ويأخذ مني شيئا بالقوة، فهذا عمل غير مستحسن، وغير عادل، ولانه لا توجد حرب، فقد كان يتوجب عليك ان تتحدث معي باسلوب آخر وكان يتوجب عليك ان تعلم ان هذا الاسلوب يؤلمني، وان تتحدث معي مثلما تتحدث مع اي شخص لم يأخذ منك شيئا ولم يسيء اليك ابدا.

لقد بدا حميد هنا كفتى معتز بنفسه ويعترف بهزيمة العرب ولكنه غير مستعد لكي يعاملوه باحتقار ويرغب في الاحتفاظ بانسانيته ويطلب ان يعترفوا بالالم الدفين في قلبه نتيجة للهزيمة، ويجب احترام آلامه، انه مستعد وراغب في فتح صفحة جديدة ولهذا فهو يقيم علاقات صداقة حقيقية مع اصدقائه اليهود، ولكن ليس على حساب كرامته واعتزازه بنفسه، ويبدو هنا ان المؤلف بنيامين تموز تمادى قليلا في وصفه تفوق «حميد» امام ذلك المقدم. ففي مسابقة لصيد السمك اصطاد الضابط كمية من السمك يبلغ وزنها اربعة كغم ونصفا بينما اصطاد حميد كمية من السمك الفاخر يلغ وزنها ١٨ كغم.

ليس هناك اي عيب في مثل هذا الوصف المعقول لان «حميد» تربى على شاطيء يافا ولم يكن تفوقه في صيد الاسماك مفاجئا ولكن مع ذلك شعر بوجود رغبة لدى المؤلف للتعويض عن الضرر الذي اصاب شخصية حميد نتيجة للوصف المتزن.

وتدخلنا المؤلفة دوريت اورغاد في كتابها «الى مكان جديد» الى مجال آخر وهو مجال تحطيم الغربة والخوف المتمثل باللقاء الانساني الذي حدث في الصحراء وقدم فيه البدوي مساعدة لناحم وابنته الصغيرة العطشى.

لقد وصف كتاب دوريت اوردنا علاقات حسن الجوار التي حفلت بها كتب الاطفال الاسرائيلية، واوردنا امثلة منها في الفصول السابقة، ولكن المؤلفة ركزت اهتمامها على اللقاء الانساني البعيد عن الجوانب العقائدية ونظرت الى الانسان على انه لحم ودم.

الحب يقتحم الحواجز

لقد انهارت الحواجز بين الشعوب تماما في كتاب المؤلف ميخائيل ديشن بعنوان «زوهار وزكية» وتطرق فيه الى علاقات صداقة فريدة من نوعها تنشأ بين شبان اسرائيليين وعرب، وعلاقات نشات من خلال الحروب التي دارت بين الشعبين وصفها كتاب «زوهار وزكية» وفي القصة الثانية من الكتاب «سهل النرجس» واقتحم الحب سياج الشعوب واسوار القرية والعداء بين زوهار اليهودي وزكية ابنة الشيخ، وقد تطور الحب لدرجة جعلت زوهار يطلب الزواج من زكية وعارض الشيخ والد الفتاة استمرار الحب وكانت الفترة فترة حرب، وقتل يهوديان من ابناء قرية زوهار على يد مجموعة من «الفتلة» وتلقى الشيخ ورجاله تهديدات من رجال المفتي بان يغادروا مكان اقامتهم، وينتقلوا الى سهل دوتان بين جبال السامرة لان معارك عنيفة ستدور بين اليهود والعرب ولهذا السبب رفض الشيخ استمرار العلاقة بين زوهار وزكية وقال لزوهار: لا فائدة من الحديث حول علاقات غير عادية بين فتاة عربية وفتى يهودي في هذه الايام وهذا وقت غير مناسب، ربما سيجيء يوم يتحقق فيه السلام بين اليهود والعرب في «البلاد» واذا لم يكن الوقت متاخرا فسوف نلتقي ونبحث الامر.

لقد سار «يئير ابن زوهار» في نفس الطريق الذي سار عليه والده فبعد حرب الايام الستة، وبعد اللقاء المتجدد بين العائلتين قال الابن: يبدو لي يا ابي انني سائر في طريقك الاحمق وانني احب «نعيمة» هذه الفتاة الجميلة على الرغم من انها ابنة اعدائنا وربما كان اشقاؤها او والدها قد شاركوا في الحرب واطلقوا النار علينا.

ان الدمج بين وصف الحرب من جهة ووصف الحب من جهة اخرى يخلق اتجاها مثيرا وجريئا نحو بناء الجسور بين البشر، جسور فوق اسوار الكراهية والحروب الدامية. وفعلا مثلما لم يكن هناك حل لحب زوهار وزكية، فانه لم يكن هناك اي امل لنجاح حب «يئير ونعيمة» وعندما قال يئير في نهاية القصة: ليكن ما يكون، سوف اجد مخرجا من هذه الورطة وانني اعرف شيئا واحدا وهو ان يوما ما سيجيء ولن تكون هناك مشاكل كهذه وان الحب في القلوب هو الذي سيقرر مصير الرجال الشبان، فاننا نعترف بان هذا التصريح هو شعار مناسب لقصة غرامية بريئة للغاية لا يبدو في الافق اي مخرج من الورطة التي تتعقد اكثر فاكثر.

لقد كانت القصة صادقة ونواياها مستحبة وتكمن قوتها في الكشف عن شخصية الانسان ومنحه الفرصة للتعبير عن مشاعره التي لا تعرف الحواجز القومية والدينية ولكن يبدو ان النوايا اقوى من قوة تنفيذها وبدت القصة وكاننا نبني جسورا من الكلمات وليس جسورا من الاعمال.

ومن هذه الناحية فان قصة «ريفكا كيرن» بعنوان «اصدقاء حدود» تبدو متحفظة لدرجة الالم. فالقصة تحكي عن الطفلة اليهودية «عيدنا» التي تعيش في حي يقع على حدود القدس ابان فترة ما قبل حرب حزيران ١٩٦٧. ومقابل حيها تقع مواقع الجيش الاردني المملوءة بالجنود الاردنيين الذين يصوبون اسلحتهم نحو القدس اليهودية وبالقرب من الموقع تقيم في منزل شبه مهدم امرأة عربية عجوز وحفيدها وكانت الطفلة اليهودية تنظر الى العائلة العربية من وراء الحدود،

وترى حياة الفقر التي تعيشها، وقالت: لقد اصبحت انا والولد صديقين حميمين، نعم يمكن ان نكون اصدقاء من بعيد ايضا، في الصيف سررنا معا في حرارة الشمس وفي الشتاء غصنا كلانا في الوحل، هو هناك وانا هنا.

كلمتان على لافتة

بعد انتهاء حرب الايام الستة ازيلت الحدود واصبحت القدس مدينة موحدة، وسارعت «عيدنا» للقاء صديقها العربي، ووصلت الى البيت المهدم ولم تجد احدا، وسالت امرأة عربية صادفتها في الطريق: لقد كان يسكن هنا ولد قبل الحرب كان يعيش مع جدته. اين هو؟ فلم تفهم المرأة اللغة العبرية ولكنها فهمت حركاتي فاجابت: آه، سعيد، عمان.. عمان، واشارت بيدها الى انه فر الى عمان. فعادت «عيدنا» وتوقفت بالقرب من اللافتة الصفراء وانحنت وكتبت عليها كلمتين: على الجهة الشرقية كتبت كلمة سعيد وعلى الجهة الاسرائيلية كتبت كلمة «عيدنا» اي انها سجلت اسمها واسمه على لافتة الحدود، ولم تتمكن من لقاء سعيد، ان هذه الصورة الواقعية التي لا توجد بها حلول وتوجد بها انسانية جياشة وصداقة صامتة في جانبي الحدود، وليست بها اجابات او تصريحات رنانة مثل: «سيجيء يوم» ولكنها تضمنت رسالة انسانية ومن هنا تكمن قوتها.

اما قصة موشه بن شاؤول بعنوان «العنزة البيضاء» فهي اكثر تفاؤلا، وهي ايضا تستمد قوتها من عرض الشخصيات الانسانية ووصف صادق للعلاقة بين الاولاد والابتعاد عن القناعات الثابتة وابراز الصداقة الوطيدة. في البداية لا يتحدث العربي مع اولاد الحي ولكنه اخذ يقترب منهم شيئا فشيئا الى ان اصبح صديقهم المقرب ولم يكتشف احد انه لا يدرس معهم في المدرسة بل في مدرسة عربية بالقرب من قرية «لفتا» وانه ليس واحدا من الشبان اليهود. وابرز المؤلف الشكوك التي تملكت الشبان اليهود بان زميلهم العربي ووالده جاسوسان، ووصف انهيار هذه الشكوك، وفي هذه القصة ايضا فصلت الحرب بين الاصدقاء، وقطعت العلاقات واقامت الحدود، وبعد سنوات طويلة اي بعد حرب حزيران ١٩٦٧ استؤنفت العلاقة، ووصلت ابنة العربي الى الحي وهي تقود عنزتها البيضاء.

هناك سؤال مهم وهو: ما هي مكانة اللقاء الواقعي ـ الانساني بين اليهود والعرب في ادب المغامرات والمسلسلات على اختلاف انواعها، التي تحتل مكان الصدارة في كتب الاطفال الاكثر رواجا والاكثر تاثيرا على الاطفال؟. ان معظم كتب المغامرات والمسلسلات تعتمد على القناعات الثابتة والقوالب الجاهزة وتنظر الى العرب على انهم مجموعة معادية، واذا تضمنت اي لقاء بين اليهود والعرب، فانه يكون في الغالب لقاء سطحيا حتى لو اظهر موقفا ايجابيا نحو السلام.

لقد وجدنا عبارات عديدة تتحدث عن الصداقة او السلام، ولكنها كانت مجرد شعارات ولم تكن ثمرة وصف واقعي او لقاء انساني. فمثلا في كتاب النر كرميلي بعنوان «الرباعي الجريء يعمل» يجري الحديث حول فيلم سينمائي يحكي قصة حرب حزيران ١٩٦٧، ووجدنا صورة سينمائية يبدو فيها ولد يهودي يدعى ايتان يبلغ والدته بان اباه توفي متاثرا بجراحه التي اصيب بها في الحرب ويعلن الولد: انني اكره اولئك الذين قتلوا ابي، ولكنني ربما كنت ساغفر لهم اذا ابدوا استعدادا لمد يدهم الينا بالسلام، ويتركوننا وشاننا في وطننا «ارض اسرائيل».

فيما عدا هذا الوصف المدوي في الفضاء فانه لم يكن هناك وصف لعلاقة حقيقية او تفكير او تطور علاقات، وكانت الصورة سطحية وهزيلة.

شبكة سلام

لقد طرحت المؤلفة غليلا رون بيدر في سلسلة كتبها بعنوان «الاولاد المجهولون» قضايا مهمة في تاريخ نضال المستوطنين اليهود ونشاطات المنظمات السرية في السنوات العاصفة التي سبقت قيام «الدولة الاسرائيلية» واسهبت في وصف المعارك وقصص البطولة ونجحت في ايجاد قصة جديرة بالاهتمام ولكنها سطحية للغاية. ومثالا على ذلك تجده في كتابها حول حرب اكتوبر ٧٣، بعنوان «الثلاثة الذين لم ينسحبوا» وتحدثت المؤلفة فيه حول نظرة الاولاد نحو الحرب اللعينة والتي بدت لهم وكانها لعبة حرب وقالت: ان الاولاد رفضوا اخلاء مستوطنتهم في الجولان، وفي حديث دار بين اوري وداني قال الاخير: انني غير مسرور بالطبع، وكنت اود ان نعيش بسلام ولكن ما دامت الحرب قد نشبت فيجب ان لا نخسرها في حال من الاحوال.

لقد راقب الاولاد الجنود السوريين وهم يتجولون في المستوطنة واصيبوا بالخوف ولكنهم لم يظهروا مخاوفهم بل ظهر قلقهم الذي لم يكن له ما يبرره في حالات الحرب ازاء موضوع النظافة. فقد غضبوا على السوريين لانهم اتلفوا بستان التمار، وتحدث الكتاب عن الابطال اليهود الصغار الذي يلقون القبض على جنود سوريين ويفرجون عن جندي اسرائيلي وقع في اسرهم.

لقد تحدثت المؤلفة «غليلا رون فيدر» في كتابها «يوآف يبحث عن السلام» عن مجموعة من الاولاد اليهود تضم ولدين عربيين هما محمد وعدنان يجتمعون معا لتشكيل قيادة تضم اولادا قرروا تحقيق السلام مهما كلف الامر، وانضم اليهم فيما بعد كل من عزيز ومسعود. وقاموا جميعا بكتابة شعارات مؤيدة للسلام وخططوا للقيام بمظاهرات وارسال منشورات للاولاد العرب في مختلف دول العالم، وخلال ذلك نشات علاقة بين داليا شفارتس وعدنان ولم يفسر الكتاب طبيعة تلك العلاقة، ولكن مسحة من الحياة تعلو وجنتي داليا في كل مرة يذكر فيها اسم عدنان.

على الرغم من ذلك فان الكتاب لم يتعد كونه قصة مثيرة ذات نوايا مستحبة، ولكن تبدو هنا وهناك افكار ونظريات وطنية يتم التعبير عنها في القصة، فمثلا جد محمد يتحمس لفكرة الاولاد ويقول: ان الحرب هي امر سيىء وفي غاية الحماقة ويجب ان يعيش الناس بسلام، وان يحبوا بعضهم بعضا، وان يؤمنوا بالله، اما ابراهيم شقيق محمد فيقول ان محمد منافق ينافق اليهود لا اكثر، واضاف بانه يجب طرد اليهود من جميع المناطق المحتلة. ولكن الامر لم يتعد القول الذي يتكرر قبيل انتهاء القصة، ولم يعبر عنه بالتصرفات الاخرى الفكرية او العملية، ومع ذلك فان اللقاء بين اليهود والعرب للعمل من اجل السلام، ورغبتهم في الوصول عبر التلفزيون الى كافة الاولاد في الشرق الاوسط واقناعهم بفكرتهم يعتبر امرا مشجعا.

لقد اختتمت «غليلا رون فيدر» قصتها بان تركت الباب مفتوحا للامل والعمل المتجدد من اجل السلام، واوردت الحوار التالي بين ولدين عربي ويهودي من اعضاء المجموعة.

● هل سمعت شيئا عن استجابة اولاد الشرق الاوسط لندائنا؟
ـ كلا لم اسمع شيئا.
ـ ربما ينظمون صفوفهم.
ـ ان لدي شعورا بانهم حددوا موعد استجابتهم ليوم غد.
ـ اذن سنعود لنلتقي غدا هنا.
ـ نعم غدا في الخامسة.

اللقاء الانساني

اننا لم نتطرق في هذا الفصل لقضية الحرب والسلام بل لقضية اللقاء الانساني ذاته، والوصف الواقعي، وتكوين العلاقات بين اليهود والعرب بصفتهم بشرا بحسناتهم وسيئاتهم، وحالات الحرب ومحاولات السلام. ومن هذه الناحية نجد اوصافا متوازنة تكشف الخير والشر والمخيف والخطير في آن واحد، وذلك في كتاب «باروخ نادل» «ناتي وسر قلعة عكا» وحظي العرب الاسرائيليون فيه بوصف تفصيلي حول طريقة معيشتهم ومهنهم وعائلاتهم وما شابه ذلك. وكان وصفا انسانيا يرسم العرب على انهم جزء من المناخ البشري الاسرائيلي ومندمجون في حياة «الدولة» ولكنهم محتفظون بطابعهم كعرب من حيث اللغة والعادات والانتماء القومي، وتضمن الكتاب نشوء علاقة صداقة بين الصياد العربي في عكا وابناء المجموعة، ومع انها لم تخل من القوالب الجاهزة والقناعات الثابتة، ومن الشعور بالتفوق لدى اليهود (مثل وصف «ابو موسى» الذي يتوجه على راس رجاله لمحاربة رجال فتح وجاء فيه ان «ابو موسى» تعلم من قادته اليهود ان واجب كل قائد يحتم عليه ان يكون على رأس رجاله لمواجهة الخطر) على الرغم من ذلك فان الصورة تعبر عن حياة مشتركة بظلالها واضوائها معا.

اما الكتب التي الفها «يسرائيل ليرمان» فقد كانت اكثر عمقا في وصف العلاقة بين اليهود والقرويين العرب فمثلا يختار «هيفي» حارس الحي اليهودي الاقامة في قرية عربية، وردا على سؤال المعلم ابراهام عن سبب اقامته في القرية العربية اجاب هيفي: لقد قررت الاقامة في قرية عربية لكي اتعرف على شعب «البلاد» الذي نعيش معه، يضاف الى ذلك انهم لن يسرقوا من حي يعيش حارسه في قريتهم.

يجب ان نؤكد ان الاوصاف لم تفتقر الى الاثارة والتوتر بين العرب واليهود فهناك حالات من النزاع والمشاجرات والاشتباكات واعمال العنف، بالاضافة الى وصف للحياة الهادئة في القرية والمفاوضات بين العرب واليهود، وما شابه ذلك، وعندما قتل جميع تلاميذ المعلم ابراهام في الحرب لم يعرب عن كرهه نحو العرب، بل اعرب عن تألمه فقط حتى لا يسد الطريق امام اللقاء في المستقبل، ولكن هذا القدر من الوصف الواقعي لم يرد في كتب اخرى من تاليف يسرائيل بيرمان وظل العربي في سائر كتبه شخصا مصدر تهديد لليهود.

في هذا المجال من القصص الروائية امتازت كتب تسفيا غولان وتحدث في احد هذه الكتب عن نشوء علاقة خاصة بين اليهود ورفاقه وبين «نمر» الفتى البدوي من القبيلة المجاورة، والقصة في حد ذاتها مثيرة يبرز فيها عنصر المغامرة ومع ذلك فقد خصص فيها وصفا للقبيلة البدوية والعلاقة بين اعضاء الكيبوتس، وعائلة ابراهيم، وعاداتها وتقاليدها واهم من ذلك كله العلاقة التي نشات بين «اليهود» و«نمر» وفي نهاية القصة حيث يقدم نمر هدية لايهود في يعد ميلاده عبارة عن سرج مصنوع من الجلد وموشى بالقطيفة الملونة وتسعد بالهدية كل العائلة اليهودية.

ان من بين ٥٢٠ كتابا خضعت للدراسة وتضمنت وصفا للعلاقات بين اليهود والعرب، عثرنا على ٤٠ كتابا فقط تضمنت محاولة لوصف واقعي ومنطقي يتجاوز الوصف الذي يعتمد على القناعات الثابتة والمعادية، اما البقية الباقية من الكتب فقد ابرزت التفوق اليهودي على العرب والتسامح اليهودي نحوهم.

ـ يتبع ـ



● القدس

■ مبدأ اليهود يقوم على كسب الحرب تحت اي ظرف وبأي ثمن

الغناء الحديث لم يعد صوتاً ولا موسيقى



● مارتن ديفغيل

● ليزي بوردن

● اليس كوبر

● دي سنايدر

منذ بداية الستينات، وعندما فاجأت فرقة البيتلز جمهورها الغنائي، وادهشته بشعر اعضائها الطويل، قطعت (ازياء) اغاني الروك وبدعها شوطا طويلا لدرجة ان الذين يسيرون في درب هذا الغناء هذه الايام، يبدون وكأنهم غزاة من كوكب آخر، من خلال البدع التي يرتدونها، والالوان التي يصبغون بها انفسهم، والحركات التي يقومون بها.

هذه البدع كثيرا ما تتحول الى نوع من السخرية من الغناء الحالي، الى الحد الذي يقول فيه بعض الناس ان من يطمح في ان يصبح نجما في غناء الروك، لا يحتاج الى القدرة على العزف او الى فهم الموسيقى، او الى صوت لا يهرب منه الناس، وانما يحتاج الى ان ينظر حولة، ويبحث عن شيء يرتديه، لا يقبله منطق، وعن حركة يقوم بها، تبدو شاذة حتى امام الحركة الشاذة، وحينئذ سيشق طريقه.

ان هذا النوع من الغناء تحول الى صخب يستمر كل ايام السنة، وصار عدد الذين يمارسونه مساويا لعدد البدع الغريبة التي يمكن اكتشافها.

والامر لا يخص نجما دون آخر، ولا يخص الرجال دون النساء، وان كان عدد رجال الروك اكثر، وتنوع اساليب الشذوذ لديهم اكبر، مما يجعل شهرتهم تزداد، والاقبال على ما (يعرضونه) لا يتوقف..

عالم الروك، عالم آخر غير الذي يستطيع الانسان ان يقبله في حياته، العادية، انه نوع من الجنون، في المظهر والسلوك، يبدو ان الاقبال عليه صار شبيها بالتفرج على سيرك، مليء بالحيوانات والمهرجين.

مهرجان عالمي

للزواج على الطريقة الريفية



● الدفوف والموسيقى النحاسية



● الهودج والحصان

● زفة فلاحية

الحصان والجمل من أساسيات الزفة والعرسان قادمون من أطراف الدنيا



● حضور المؤتمر الصحفي

القاهرة ـ القبس: تزف العرائس على هوادج الجمال، ويتمختر العرسان امامهن على الخيول العربية المطهمة، وسط دقات الدفوف والمزمار البلدي وفرقة حسب الله بآلاتها النحاسية، وخمسين فرقة للفولكلور والرقص الشعبي... تتجمع عشرات العرائس والعرسان من شتى انحاء العالم للاحتفال بزواجهم على طريقة الفلاحة المصرية في (بيشبيش) قلب الدلتا وارض الخصوبة والولادة العفية وسط عيدان الزرع النضرة وشواش الذرة والخضرة وقلوب الصبايا بالحب مروية تزغرد في مصر وعلى ارض نيلها تكبير وتهليل.

في الثامن من اغسطس المقبل ولثلاثة ايام في قرية بيشبيش الواقعة على بعد ١٣٠ كيلومترا من القاهرة و٢٠ كيلو مترا من المحلة الكبرى نترك المدنية والحداثة بتوترها العصبي لنعود الى اصولنا الفلاحية المستمدة من الارض والطبيعة الخلابة، نعود الى البساطة في الحياة لننجو ولو لايام من تسارع حياتنا في المدن بضجيجها وزحامها ومشاكلها.. نعود الى طقوس الزواج على الهودج والحصان والجلابة والحنة.

بيشبيش

تلك البلدة الصغيرة التي قطنها الباشا وسميت باسمه (باشابيش) وتحول الاسم عبر الزمن الى بيشبيش، وظلت معتقدات سكان القرية منذ الباشا سائدة حتى اليوم، حيث اعتقدوا ان من يولد في هذه القرية يظل صحيحا وعفيا بعيدا عن المرض، ومن يتزوج منهم يكتفي بزيجة واحدة فقط، ولم يحدث حتى الان ان تزوج واحد من سكان القرية مرتين على الرغم من ان تعدادهم يبلغ حوالي ٨٠ الف نسمة.

وقال سيد موسى رئيس هيئة تنشيط السياحة المصرية خلال المؤتمر الصحفي: ان الاحتفال باليوم العالمي للزواج في قرية بيشبيش يعد الاول من نوعه في مصر، ويمثل نشاطا سياحيا جديدا يضاف الى رصيدنا السياحي.

واضاف: ان هناك ابعادا حضارية للمهرجان، فهو يسجل تاريخ القرية المصرية بعد ان طمسته المدنية واندثرت معالمه..

فقد تحول النورج الى جدار وتحولت الساقية الى طلمبات وخرج الفلاح من ردائه ليقلد المدنية على الرغم من رغبة اهالي المدينة انفسهم في العودة الى الريف، مشيرا الى ان الاحتفال يعد فرصة ايضا لتعريف العالم الخارجي بالفن الشعبي المصري والحضارة المصرية خلال الـ ١٤٠٠ عام الاخيرة، والتي تمثل جزءا من الحياة العربية، وتعبر عن كل الحضارات العربية.

وحول ترتيبات الاحتفال واعداد القادمين للمشاركة قال الدكتور كمال ابو الخير رئيس مجلس ادارة شركة كميدار للسياحة المنظمة للمهرجان: ان احتفال بيشبيش بالزواج يمثل احد البرامج الترفيهية لجذب السياحة العربية والاجنبية الى مصر.. وان عددا كبيرا من راغبي الزواج وراغبي تسجيل ذكرى زواجهم والمشاهدين ايضا سيحضرون ومن المنتظر ان يبلغ حوالي خمسة الاف شخص من جنسيات عربية واجنبية من الولايات المتحدة والمانيا الاتحادية وايطاليا وفرنسا وغيرها من الدول.

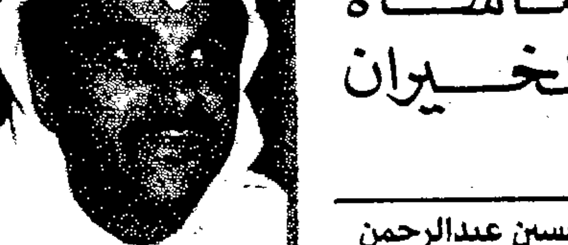
وقال الدكتور ابو الخير انه سيقوم بجولتين في منطقة الخليج لدعوة بعض الاسر الحاكمة لحضور مهرجان الزواج العالمي.

وبالنسبة لمشكلة الزواج الفعلي للاجانب والعرب قال الدكتور كمال ابو الخير انه تم الاتفاق مع السفارات الاجنبية على تسهيل اجراءات الزواج ومراسمه قبل حضور الاحتفال... اما المسلمون فكما نعلم فهناك المأذون وعملية عقد القران ستتم ايضا قبيل موعد الاحتفال في بيشبيش. والشرط الوحيد للمشاركة في الاحتفال هو ارتداء الزي الريفي للرجال والنساء.

واوضح الدكتور كمال ابو الخير ان اكثر من مائة فارس ومائة جمل وخمسين فرقة رقص شعبي من شتى انحاء مصر ستشارك في احتفالات الزواج وستزدان القرية باكملها باقواس النصر والاعلام مشيرا الى ان الاحتفال بالزواج في مصر امر ليس مستغربا فهناك العديد من امثال هذا الاحتفال في اليابان والولايات المتحدة وفرنسا وايطاليا وغيرها واختتم الدكتور ابو الخير المؤتمر الصحفي قائلا ان هناك ٣٢٠ شخصا قد بادروا بالحجز، منهم ٧٢ عريسا وعروسة سيحتفلون بيوم زواجهم لاول مرة.. وان هناك سبعة وكالات انباء ستنقل الحدث عالميا بالاضافة الى محطات التلفزيون العالمية.

من واقع الحال

مأساة الخيران



حسين عبدالرحمن

لا يستطيع اي مخلوق ان يتدخل في تصرفات الانسان داخل بيته. ولا نملك الحق في محاسبته لان اقل ما يمكن ان يقوله هو «هذا بيتي وانا كيفي وحر...!!!» وهذا بالطبع صحيح، ومن حقه، ولكن ان تتمدد هذه الكيفية المزاجية والحرية الى خارج نطاق بيته ساعتها يكون علينا بكل ما نملك من ارادة ان نوقف هذه التصرفات المزاجية في تحطيم واتلاف وسرقة ما يمكن اعتباره ملكا للجميع، والذي تكون مسؤوليته جماعية، والا كيف نفسر التصرفات الصبيانية للبعض في اساءة استخدام شاليهات منتزه الخيران الذي يعتبر ملك الجميع وليس ملكا لهذا المواطن الذي جاء ليستمتع بها في عطلة نهاية الاسبوع. فهل الاستمتاع بالمنتزه يمتد الى العبث بمحتويات الشاليهات التي كانت مرتبة ونظيفة ويتوفر فيها كل شيء؟، ولكن شاءت اقدارنا ان يدخل «هولاكو» هذه الشاليهات ليتلفها. هذا المواطن «الحريص جدا» والغيور على المصلحة العامة، الا يستحي ان يتلف الممتلكات العامة التي صرفت عليها الدولة ملايين الدنانير من اجل الجميع؟

يا اخوان.. حب الوطن ليس بوضع علمه على مؤخرة السيارة، او بكلمات انشائية تدون هنا وهناك، فهل الوطنية عند البعض ترجمتها ان يستولي على «جدر» او «مقلى» او مناشف من الشاليه عند المغادرة؟. الى متى تستمر هذه التصرفات، والى متى لا نتمسك ولو بشيء من «طشار» الحضارة والمدنية، ام ان المدنية باستخدام التلفون النقال وعند الاشارة الضوئية، فقط للمظهر على عباد الله؟ والغريب هذه النظرة الفوقية من بعض من يستاجرون الشاليهات تكون بالتعالي على موظفي الاستقبال، وهذا ما شاهدته بنفسي عندما كان احدهم يتحدث الى موظفي الاستقبال وكأن هذا الموظف «خادما» يعمل عنده في البيت ويتلفظ بالفاظ «يا الله خلصنا» وين المفتاح اخرتنا ويعلو صراخه بانه ينتظر منذ ساعة وهي في الحقيقة دقائق.. فهل الكلام الطيب والاخلاق عند بعض من ابتلينا بهم، ممن نواجههم في خيران او في الخارج، يعني التنازل عن الكرامة؟

حقيقة ان موظف الاستقبال في الخيران يستحق «علاوة تحمل» لهذه النوعية من التصرفات، وكان الله في عونهم. ولن انسى موقف ذلك المصطاف الذي تحدث بطريقة غير مهذبة مع غرسون لم يتحملها الغرسون، وبلمح البصر شاهدت المصطاف يلن تحت طاولات المطعم وفوقه شوربة «المشروم» .. هنيئا!!! لانه لم يتعلم كيف يحترم الاخرين، ولانه اساء ايضا الى الاخرين الذين يحترمون انفسهم، ولكن هذه النوعية تجدها سواء في الخيران او لندن، وهناك شيء لم استطع ان اتحمله هو ان موظف الاستقبال في الخيران يتصل ببعض الذين غادروا المنتزه مطالبا ان يرجعوا البطانيات والمخاد والشراشف، ساعتها ادركت ان عمر الخيران لن يطول. وان مرض نقص الادوات بدأ يسري في الشاليهات، وكان هناك هجمة من التتار الذين اتوا لنهب محتويات الخيران ام ان اخانا الذي دفع ايجار الشاليه يعتقد ان من ضمن الايجار نهب المحتويات من شراشف وفوط وسلات «زبالة» ومعالق واستكانات!!! حتى يأتي اليوم الذي نشيع فيه منتزه الخيران الى مثواه الاخير.